



2025年4月15日 星期二 责编 叶红 版式 罗梅 校对 汪智博

回眸历史的星空

◎成都棠湖外国语学校高2024级五班 黄薪霓

屈原：虽九死其犹未悔

“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”，屈原在内心的挣扎中，决绝地投水了。

屈原与太子年少就相识相知，得到重用，一生却在不停地走着下坡路。但他对故土——楚国的眷恋却至死不渝，因而又将这种极为强烈的情感覆盖到对理想君子、国度的雕刻之中。“后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生南国兮”，真切地展示出他对国家的一脉深情。

但，难道他没有纠结过、挣扎过吗？一次又一次的失败，一次又一次苦口婆心后的未果，像一双双从黑暗中伸出的手，拉着屈原坠入深渊。他最终满含着不甘与绝望，与脚下的热土合为一体。

司马迁：历史的清鸣

生于平凡，死于伟大，司马迁的一生如流水般曲折，却又一往无前。

拾起史笔，司马迁缓步登上了历史的舞台，融入了时间的长河里。他才华满腹，却又不事张扬；他义气回荡，却又天真懵懂；他渴望为友人证明，却又被一次次意外推入深渊。

而后，司马迁终于抹干净了双眼，看清了当时世界的混沌无常、黑白交织。

或生或死，存于一念之间。

而他，怀着凌辱与痛苦，吼着不屈，走向了肉体的死，呼唤着精神的生。迈过刀刃架起的铁门，穿越坚毅沐浴的洗礼，斩去卑微铸就的枷锁，长抒历史呼唤的真理。

手起笔落，跨越时间，我们听取历史降落于笔尖的清鸣。

千载之后，当我们仰望这片精神的星空，屈原的纵身一跃与司马迁的秉笔直书，早已超越了个人命运的悲剧，化作文明长河中不灭的星辰。

他们共同诠释了知识分子最珍贵的品质：在绝望中坚守，在屈辱中挺立。

今日重读他们的故事，或许我们会明白：历史的真谛并不在于成败荣辱，而在于那声穿越时空的清鸣是否依然能叩击我们的心灵。有些灵魂从未死去，他们只是以另一种方式，永恒地活在这片土地上。

评语

作者以独特的视角解读了屈原和司马迁的精神世界，展现了作者的人文素养和敏锐的历史洞察力。人物对比暗含深意：屈原的“向下沉潜”与司马迁的“向上超越”构成精神坐标系，完美诠释了“历史的星空”这一核心意象。作者诗化语言运用娴熟自然，“历史的清鸣”“笔尖的降落”等修辞格的运用，使文章生动而具有画面感。

(指导教师：成都棠湖外国语学校 张海艳)

通过对屈原情感的细腻描绘，展现了屈原对楚国深沉而持久的爱。用词精准，“真切”二字尤为突出，使读者能够感受到屈原内心的真挚与热烈。

以富有画面感的语言，描绘了屈原的心理状态。通过“不甘与绝望”的对比，突显了屈原内心的挣扎与痛苦；而“与脚下的热土合为一体”则表达了屈原对故土的依恋和最终的献身。

通过“抹干净双眼”这一形象化的动作，表现了司马迁在经历了种种磨难后，对现实的清醒认识。用词新颖，富有哲理，使读者能够感受到司马迁内心的成长和蜕变。

以富有诗意的语言，总结了屈原和司马迁对后世的影响。通过“精神的星空”和“不灭的星辰”等比喻，突显了两位历史人物在历史上的重要地位和永恒价值。

