

女童被卡五楼窗户栏杆 热心市民合力营救

广汉有关部门已启动见义勇为申报

看见正能量
定格世间美好 汇聚凡人微光

4月8日，广汉市某小区，一个3岁女童头部卡在5楼窗户栏杆，情况危急。关键时刻，路过市民李云、楼下专卖店员邓启利等人联合救援，成功救下女童。

4月9日，华西都市报、封面新闻记者从广汉有关部门获悉，当地已经启动相关程序，为救人者申报见义勇为。

目击者拍摄的视频显示，8日上午，一个小女孩的头像卡在窗户栏杆里，腿在空中乱蹬，随时有坠落的风险。楼下和盛超市老板娘听到哭喊声，抬头发现险情后，立即抱起货架上的棉被冲出超市，与热心群众撑开临时防护网。

与此同时，路过的市民李云与楼下蒙牛专卖店员工邓启利迅速展开行动，从被困女孩隔壁的窗户翻出，沿着外墙挪动至女孩下方，一人托住女孩的双腿，



李云与邓启利先后翻墙营救女童。受访者供图

另一人托住女孩的腰部。广汉市城市公用设施维护所工人邓青才与同事驾驶18米路灯高空维护车巡路到此，见情况危急也加入救援。

据邓青才介绍，他的两名同事在下方，一人维护现场秩序，一人操作路灯高

空维护车，他随着登高平台上升，升到5楼后，在施救的两名市民后方架起“钢铁护盾”，防止其失足跌落。

“我们的工具无法破开窗户防护栏的钢筋，只能一直托举着女孩，等待消防人员来救援。”邓青才说，消防人员很

快携带液压扩张器材抵达现场，因空间狭窄，救援人员为两名托举者系上安全绳，为救援争取时间。最终，随着防护栏缝隙扩大，女孩被成功救出。

救援结束后，邓启利回想救援经过仍觉得后怕，不过他称“自己只是做了件小事，第一个冲上去的才是真英雄”。邓启利口中的真英雄李云在救援结束后，默默离开了现场。邓青才也表示，遇到这样的情况，谁都会搭把手。

随着视频在当地广泛传播，大家纷纷好奇李云身份，并亲切地称呼其为“托举哥”。经过广汉相关部门多方排查，最终确认李云是重庆人，现在在广汉做生意。

9日晚，李云告诉记者，“救完人就走了，不想给大家添麻烦。”他说，自己的孩子和被困女孩差不多大，作为父母，出于本能就想着救下孩子。当晚，李云也接到了女孩父母打来的感谢电话。

华西都市报-封面新闻记者 伍勇

攀枝花动物园走红一年后：园区迎来新“顶流”“豹警官”将有新身份

运营40余年的攀枝花动物园，越来越“年轻”了。

2024年3月，动物园内一只金钱豹因体型偏胖，酷似《疯狂动物城》中的“豹警官”意外走红，让沉寂多年的动物园迎来了久违的热闹。

时隔一年，随着卡皮巴拉、鳄鱼、土拨鼠等一批新动物陆续入驻，攀枝花动物园更加热闹了。今年清明假期，动物园迎来近1.9万人次游客，门票收入接近2023年全年。

如今，“豹警官”情况如何？流量是否变成了“留量”？动物园下一步将如何改变？近日，华西都市报、封面新闻记者进行了现场走访。

**“豹警官”热度不减
卡皮巴拉成新晋“顶流”**

2024年3月，“豹警官”意外走红后，不少入园游玩的游客惊讶地发现，这座藏于攀枝花市中心的动物园，在单张门票最低仅为1元且保持多年不变的情况下，却将动物们养得非常好。园内不只有“豹警官”，还有圆滚滚的“耐克熊”、长出“头发”的秃鹫、踊跃开屏的孔雀……几乎每一只动物都有让人惊喜的“特色”。因此，不少网友称攀枝花动物园为“良心动物园”。

一年之后，攀枝花动物园的热度并未消减。豹馆外依旧人流不断，游客们



新晋“顶流”卡皮巴拉。

透过玻璃，仔细观察着“豹警官”的一举一动，想“亲眼见证”它是否减肥成功。

“新来的卡皮巴拉在哪里？”游客们除了关心“豹警官”，还饶有兴致地“探索”着近期入园的小动物。

今年以来，攀枝花动物园先后引入鳄鱼、土拨鼠、卡皮巴拉、浣熊、箭猪、狐狸、牦牛等动物。其中，3月底亮相的卡皮巴拉，外表呆萌且情绪稳定，已成为园内新晋“顶流”，不少游客专为它而来。据园方透露，狼、白狮子等动物也被列入了引进计划。

此外，攀枝花动物园在硬件设施上也有诸多新变化。园内整体以蓝色为主

色调，新增了动物主题墙绘，新建了部分场馆、栈道和室外展场，还加装了特色主题装置，一改往日略显老旧的状态。

**开发系列文创产品
“豹警官”将有新身份**

2024年4月，以攀枝花动物园中的“豹警官”和“耐克熊”等为原型打造的卡通形象“花梨豹”“芒芒熊”，陆续与市民网友见面。

今年，他们又有了新的动作。2025年2月，攀枝花文旅集团公众号发文称，将正式接手运营攀枝花公园（注：动物园位于公园内）。攀枝花文旅集团相关负责人介绍，除动物园改造提升外，目前，相关工作人员正谋划以攀枝花动物园内的12只动物为原型，打造“魔力果动物园”系列卡通形象。

“我们将把攀枝花的水果与动物形象结合，赋予卡通形象不同的身份与魔力，打造系列童话故事，制作人偶剧等内容，丰富游客的体验感。”该负责人表示，在系列文创产品中，“豹警官”将以全新的身份亮相，敬请期待。

**让流量变“留量”
目前园区正在升级改造**

攀枝花动物园始建于1977年，建成初期，曾是川西南滇西北最大的动物园，

其后日渐萧条。

此前，园内有草食动物区（猴池）、猛兽区、鸟语林等3个观赏区，各区域需单独购买门票。其中，草食动物区（猴池）、猛兽区两个园区的门票均为2元/人，鸟语林门票为1元/人，多年未改变。

数据显示，“豹警官”意外走红后，动物园单日最高客流量达到了以往的10倍，1个月时间就实现门票收入19.25万元，比2023年全年门票收入还多出近2万元。

如何让流量变“留量”，提升游客的观看体验？

改造，在2024年底启动。记者获取的一份文件显示，目前，以攀枝花文旅集团为项目业主的攀枝花公园（AAA景区）经营节点升级改造已完成招标，项目包括改造动物园等8项内容，总投资超1亿元。其中，动物园的改造项目主要涉及“园区景观打造，新建部分场馆、栈道、室外展场，场内铺装等”。

目前，动物园通过新建栈道，将原草食动物区（猴池）、猛兽区两部分连通，同时新引进卡皮巴拉、鳄鱼等动物。该园区单张票价为5元，相较于此前两个园区共计4元的门票，上浮了1元。

相关工作人员表示，在园区改造完成并引进新的动物后，游客量有望大幅增加。

华西都市报-封面新闻记者 冷宇 摄影报道

探访成都规模最大的综合影视拍摄基地：

短剧扎堆 开业5天“霸总”戏最多

在成都拍短剧日入上万元、短剧用户日渐攀升、短剧市场规模首次超越电影票房……短剧行业俨然是一块“掘金地”，在成都，狂飙式增长的行业也在倒逼片场效率升级。

4月5日，位于成都影视城的“拍在成都”实景片场正式开业投入运营。这个占地10000平方米的实景片场，是成都目前规模最大的综合影视拍摄基地，投

用第二天就迎来了剧组入驻。

“每天都有好几拨人来勘景。”4月10日，片场运营负责人黎玠岐告诉记者，开业5天来，已经有9个剧组在这里完成拍摄，其中大多数是短剧。走进“拍在成都”实景片场，记者看到曾经的老旧厂房摇身一变，成了新布鲁克林汽修厂、达拉斯酒馆、曼哈顿公路餐厅、长岛别墅等场景。除了纽约老街区的场景，这里还有

上海洋房、成都民居、东京民居等。

某种程度上来说，这里正在量产“霸总”。黎玠岐告诉记者，开业几天涉及的业务包括广告拍摄、微短剧、网络直播等多个种类，其中微短剧业务火热。

片场中，长岛别墅是使用率最高的景，“大多在这里拍的都是短剧里的霸总剧情。”刚刚结束拍摄的制片人田雨馨说，以往拍摄这类剧情，需要满成都寻找合适

的别墅，现在在实景片场拍摄省去了很多麻烦。“拍在成都”实景片场致力于为影视剧组、广告制作及摄影团队提供一站式服务。”成都影视城相关负责人介绍。不只是生活配套，涉及短剧、微电影等多类影视业务的相关服务，都可以在这里找到解决方案，包括创意、设计、拍摄、制作等。

华西都市报-封面新闻记者 秦怡 实习生 颜诗语