

2025年4月11日 星期五 编辑 张海 版式 吕燕 校对 汪智博

“青如玉、明如镜、声如磬”这是形容哪种瓷器呢？

“青如玉”是指瓷器通体呈青色，釉面清亮，散发出温润的质感，被誉为人工制造的美玉——这就是龙泉青瓷。

科普图解

031期

龙泉市是浙江省历史文化名城，以生产青瓷著称。龙泉窑，始于三国两晋，盛于南宋，是宋代六大窑系之一。龙泉青瓷传统烧制技艺是与宋词、宋画等并列的“文化符号”，也是联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》中首个入选的陶瓷类项目。



南宋·龙泉官窑青釉莲瓣五管瓶

烧制流程

1、制釉：

以瓷土、紫金土、石英、石灰石等为原料，经过焙烧、粉碎、淘洗后按比例配制成釉浆。（好的釉配方需经数百次试验才能成功，多在师徒或家族内相传，秘而不宣）

2、施釉：

多次施釉，每施一层釉后需进行素烧，通常重复三至四次，以形成厚釉效果。釉色温润如玉、淡雅含蓄。

3、烧成：

用木柴烧制，分为烘干、氧化、恒温、还原、高火氧化、降温六个阶段，对温度的控制要求极高。

综合人民网、央视网

图示设计：罗乐

始于三国两晋

龙泉境内瓷土等矿藏资源极为丰富，当地老百姓利用优越的自然地理条件，开始烧制青瓷，但当时烧制的青瓷非常粗糙，窑业规模也不大。

小知识

龙泉青瓷通体呈青色，釉面清亮，散发出一种温润的质感，被誉为人工制造的美玉。



南宋·龙泉青瓷凤耳瓶

历史与发展

南宋时期——达到巅峰

随着全国政治经济文化中心南移，龙泉窑结合南技北艺，迅速走向成熟，并形成了自己的风格。南宋龙泉窑烧制的粉青、梅子青釉色青瓷，晶莹如玉，将青瓷技艺推向高峰，并曾沿着“海上丝绸之路”远销亚非欧各国，成为中外文化交流的重要使者。

元代

龙泉青瓷融入了草原的大气与粗犷，风格焕然一新，在民间被大量使用。

明中后期-清代

青瓷烧制一度走向衰弱。



南宋·窑梅子青菊瓣纹洗

梅子青釉釉色盈润如玉，釉层厚而透明，远看如树枝上挂着的梅子，因此得名。

元·龙泉窑青瓷舟形砚滴

粉青釉主要以铁的氧化物呈色，含少量锰或钛。釉色青绿淡雅，光泽柔和，具有类似于玉的效果。



清·粉青釉鼓钉罐

现代

龙泉青瓷在继承传统的基础上，不断创新，研究出了紫铜色釉、高温黑色釉等新釉色，让龙泉青瓷焕发出勃勃生机，并被广泛应用于日常生活中，例如茶具、餐具、花瓶、摆件等。

画说中国非遗



明·龙泉窑粉青釉六出葵瓣杯

不同时期的特色

五代至北宋早期：

初期风格受越窑、瓯窑影响，胎质稍显粗糙，器型厚实饱满，釉色以晶莹剔透的玻璃质灰白釉为主，釉层较薄。

北宋中晚期：

改进时期，釉色普遍呈黄色、灰黄色，釉层匀净。

北宋晚期至南宋早期：

胎体较薄，釉层清澈透明，釉色十分柔和，有玉的质感。

南宋晚期：

釉色以粉青、梅子青为代表，胎体轻薄，釉层较厚，润泽如玉。

元代：

胎体厚重，造型大气，出现大型器物。

明代：

早期延续元代风格，釉色偏青黄色和青绿色，后期胎釉质量下降。

小知识

龙泉窑是世界陶瓷史上烧制年代最长、窑址分布最广、生产规模和外销范围最大的青瓷名窑之一。

传承与保护

龙泉青瓷传统烧制技艺不仅是技艺的传承，更是文化的延续。现代产品包括陈设瓷、装饰瓷、茶具、餐具等，兼具实用性与艺术性。

2009年9月，龙泉青瓷传统烧制技艺被列入联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》，成为全球首个入选“非遗”的陶瓷类项目。