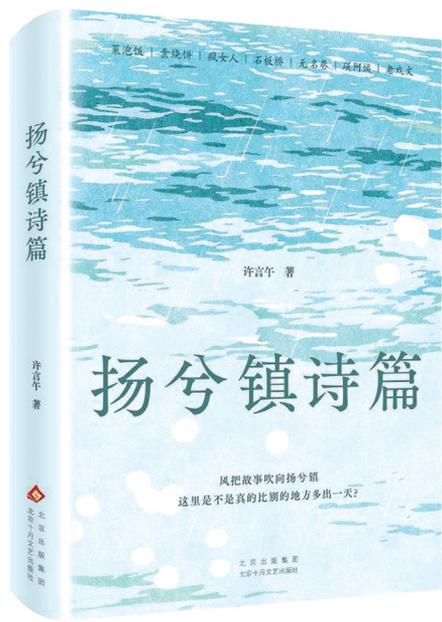


当AI在文学写作领域内表现越来越突出，人们到底该怎么评价一部长篇小说？近日，许言午长篇小说《扬兮镇诗篇》研讨会在十月文学院举办。在北京十月文艺出版社总编辑韩敬群的主持下，北京师范大学文学院教授、副院长张莉，北京语言大学读写研究中心执行主任季晟康，《光明日报》高级编辑、文荟版副主编饶翔，《中国现代文学研究丛刊》执行主编李蔚超，中国社科院文学研究所研究员徐刚，中国作协创研部理论处副处长、副研究员李壮等多位文学评论者参与研讨。

《扬兮镇诗篇》的故事发生在上世纪八十年代的江南小镇，以一对青年的成长故事为中心铺开：自幼背负家庭重担的张咏敏感早慧，而“愚钝”的丁晓颜静默质朴。这是一对被小镇目光围剿的恋人。长大后，张咏带着偏执奔向城市，丁晓颜留守故土，成为扬兮镇隐秘的根系。三十年后，当张咏从丁晓颜的死亡中窥见她用质朴心性筑就的包容宇宙，才惊觉那个自己逃离的小镇，早已长成更辽阔的故乡。小说作者许言午，原籍浙江，现居北京。主要作品有长篇小说《失密》（刊于《收获》）、《白如梅》，舞台剧《你从没遇到过这样的时刻》（编剧·导演）等。

《扬兮镇诗篇》是对普通人生活的赞歌 “纯文学对抵抗机器异化至关重要”



《扬兮镇诗篇》出版社供图

书写一个小镇女孩故事 对人际关系提纯性理解

北京师范大学文学院教授、副院长张莉认为，《扬兮镇诗篇》描写的是“日常的生活，

素朴的美”，读来有一种“返璞归真、洗尽铅华”的感受，许言午用朴素的语言记叙了家常的事，使读者重新思考何为文学的美。作品就像一首关于普通人生活的叹惜式赞歌，作品所着力表现的并不是纷繁复杂的人际关系，而是作者对人际关系的提纯性理解。

《中国现代文学研究丛刊》执行主编李蔚超认为，“扬兮镇”就是我们“理想的桃花源”。城市里疲惫的人们渴求一个既有现代化便利，又接近自然传统生活方式的所在，江南那些发达的乡镇正是大大小小的扬兮镇。主人公邻家女孩丁晓颜作为人格化象征的“扬兮镇”是我们放缓心灵的“不远的远方”，是中国城市审美的必要补充。丁晓颜有智慧而不聪明，大智若愚，却能弥合人与人之间的矛盾，温暖人的心灵，这个美好的女孩延续了传统，守护了故乡，有她在，就有美丽的小镇。

机器对人产生异化？ 纯文学的抵抗至关重要

北京语言大学读写研究中心执行主任季晟康提出，在AI时代，人们反而更需要人文式的内容。《扬兮镇诗篇》中存在大量精彩绝伦的细节描写，比如小说里写到女主角丁晓颜中秋节晚

上从母亲家出来，穿了一件母亲递给她的旧衣服，衣服上的气味她嗅着很熟悉，“如月光下这条青石板铺就的老巷子，此时反射着清冷的月光，她从小走到现在，世上没有比它更让丁晓颜感到熟悉的路了。”季晟康认为，这种细腻的文学表达是AI无法传达给后代的。纯文学对于抵抗机器对人本身的异化至关重要。

中国作协创研部助理研究员贺嘉钰三次阅读《扬兮镇诗篇》，不同于许多长篇之于读者像高速流动而过的风景，这部小说对她来说，像一次次可以进去待上一会儿的房间。读书时她想到了博尔赫斯形容王尔德作品的一个比喻，“像黎明和水一样清新”。第一次阅读时她看到扬兮河水上一朵微光般的丁晓颜，第二次她看到了众人的劳作以及劳作于人的意义，第三次阅读时，“疯女人”姚迎春是最先闪出的形象，作者以某种草蛇灰线的方式将“困”之于不同人的生命在两个极致向度上展开。贺嘉钰认为，丁晓颜如随水而逝的浮光一样“清”和“淡”，她同时也让自己长成一棵树，这棵“困”在小镇里的“木”，不断往天上长，也往地上扎根。

托举当代文学新力量 在文本面前人人平等

近年来，北京十月文艺出版社致力于托举当代文学新力量，许言午的长篇小说《扬兮镇诗篇》便是重要成果之一。对此，十月文艺出版社总编辑韩敬群表示，作为一家文学出版社，要想顺利托举文学新力量并结出硕果，除了编辑的能力，除了文本本身的质量，也需要有公益之心——需要各位批评家们摒除各种所谓的文学批评秩序，对文本做出平等的推荐和交流。

韩敬群还说，十月文艺不是要刻意地提倡素人写作，素人和名人，不应该成为一种固定的界限，“评判的标准只有一个，就是文本，谁的文本写得好，我们就尊重谁，所以我们在文本面前人人平等。”他提到自己曾读了很多大家的、名家的文本，但是真正让他跟随着小说中的人物命运起起落落，被打动、被牵着走，甚至产生希望让作者改写小说人物死亡命运走向的这种冲动的作品非常稀缺，而《扬兮镇诗篇》就是这样一部作品。

华西都市报-封面新闻记者 张杰

《三体》电子书版权重回成都诞生地

3月1日，中国科幻里程碑之作《三体》系列图书的电子书版权正式“回家”，且2025版本全新升级上线。目前，经过全新升级的《三体》系列电子书已在QQ阅读、微信读书等多家电子阅读平台更新上线。

华西都市报、封面新闻记者从业从《科幻世界》杂志社了解到，此次《三体》系列电

子书新版首次实现了与《科幻世界》杂志社策划、出品的《三体》系列实体书最新修订版内容完全同步。而这背后则是，自《三体》2006年开始在《科幻世界》上首发近20年之后，电子书版权重回《科幻世界》杂志社。

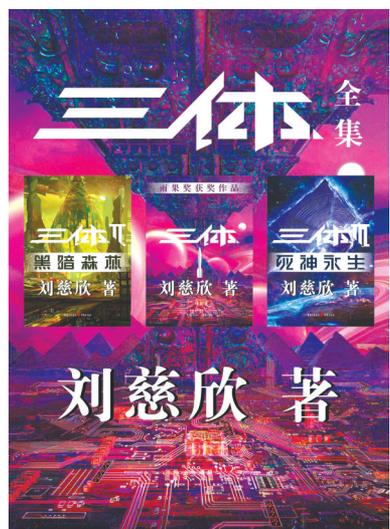
2006年5月，《三体》开始在《科幻

世界》上连载发表。2008年，由《科幻世界》杂志社策划、出品推出《三体》图书单行本（重庆出版社出版）。2022年12月5日，《三体》三部曲十六周年全新升级版正式发布。该版本特别收录刘慈欣亲笔撰写的新版自序及创作后记，以及包括作家韩松、学者严锋、《三体》日文版译者大森望、俄罗斯科幻编辑德米特里·兹洛特尼茨基等人的评论文章，并且对文本内容进行重新校对，重新整理内文注释，增补了必要注释内容。

但因电子书版权与实体书版权分离，此前的电子书都未能做到与《三体》实体书最新精校版及时同步。如今电子书版权回归“诞生地”，既是完善《三体》出版全生态的重要一步，亦是经典IP的“血脉重连”，更标志着四川科幻产业向数字出版与全版权运营迈出关键一步。

“这是《科幻世界》杂志社战略转型的重要一步。”四川科幻世界传播有限责任公司董事长胡世发表示，《三体》电子书版权的回归酝酿已久。他透露，《科幻世界》杂志社已明确“纸电并重”方向，“而《三体》正是破局数字出版的钥匙”。

记者了解到，《科幻世界》杂志社



《三体》系列最新电子版封面
《科幻世界》杂志社供图

将整合刘慈欣长中短篇作品出版版权，构建“最全科幻数字内容库”，并与银河奖、中国（成都）国际科幻大会、天府科幻电影展等平台联动，推动IP开发从单一出版向影视、游戏等全链条延伸。

华西都市报-封面新闻记者 张杰
实习生 鲁孟琳

生活服务广告 028-86969860 律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

成都艺釜美学美容有限公司
遗失财务章(编号:5101040295476),法人章(蒋林轩,编号:5101040295478),声明作废。
何涛(身份证号:510124198305240834)遗失医师资格证,证号:200751141510124830524083,声明作废。
四川川邦建设工程有限公司,吴琴法人章,编号:5108025078519,遗失作废。
郫都区华盛劳保用品经营部法人章(吴静)编号:5101079977823,遗失,声明作废。
余佳旭遗失护士执业资格证书(等级:护士,专业:护理学,编号:202351037262)遗失作废。
周雅裴遗失护士执业资格证书,等级:护士,专业:护理学,编号:200851083291,遗失作废。
成都城南建设勘察有限公司遗失财务专用章(编号:5101006063171)一枚,特此声明作废。
成都实益诚达节能环保科技有限公司财务专用章(编号:5101820134145)、法人章董海豹(编号:5101820096288)不慎遗失,声明作废。

成都普惠快信商务服务有限公司营业执照(统一社会信用代码:91510105321584027J)正本、财务专用章编号:5101009445951、发票专用章编号:5101075213999、李希丽法人章编号:5101075366034,遗失作废。
四川正高高压线缆有限公司公章(编号:5101255006667)不慎遗失,声明作废。
中铁二十三局集团有限公司济南至乐陵高速公路LQSG8标段项目经理部财务专用章、中铁二十三局集团青岛蓝色硅谷城际轨道交通工程11标项目经理部财务专用章,均遗失作废。
彭州市汇辰木然门窗销售有限公司遗失公章一枚,编号:5101820117599,声明作废。
成都格美鑫盛建筑劳务有限公司原法人张正斌法人章(编号:5101140152669)遗失作废。
成都星悦轩电器有限公司公章(印章编号:5101096739094)不慎遗失,声明作废。

四川成都华联拍卖行有限公司拍卖公告
本公司将于2025年4月21日9点至12点在中拍平台拍卖:成都市武侯区小天公寓7栋1单元3楼11号住宅,证载建筑面积166.7㎡,参考价147.36万元,竞买保证金15万元。咨询电话:028-86703585、86703580
2025年4月11日

通知
者千惠,王秋实,陆思清公司通过邮寄送达方式告知返岗,但以上人员均未返岗且长期离职,严重违反了公司的规章制度。现通知你们回单位办理劳动合同相关事宜,逾期将按照《劳动合同法》第三十九条的规定处理,特此公告。
中国水利水电第七工程局有限公司第二分局
2025年4月10日
崇州弘景建材经营部公章(编号:5101840116189)遗失作废。