

梅鹤寄隐：清代巴蜀文士许儒龙的诗意人生

□许永强

许儒龙，字水南，四川郫县（今成都市郫都区）人，他经历了中国封建社会最后一个鼎盛时期，是清康熙时期蜀中重要诗人。

许儒龙现存诗歌700余首、文39篇，不仅数量多，而且题材广泛，均收录于《郫犀许水南征君诗文集》（《水南诗集》）。清代孙桐生的《国朝全蜀诗钞》、李调元的《蜀雅》、徐世昌的《晚晴簃诗汇》以及后来修撰的《四川通志》《郫县志》等均收录许儒龙诗歌。再加上他交友广泛，著名的如彭端淑兄弟、毛翥苍、蔡时田、蔡时豫等巴蜀文人均与之有交往。

鸿词四川第一人

许儒龙自幼好学，博览群书，通经史，善诗文，书法也有一定造诣。他不仅有出色的外貌和气质，而且才华横溢，在四川很有名气。20岁时便中秀才，入国子监读书，称监生。

许儒龙在政治上也有一定见地，慨然有经世之志，怀济世安民之心。清康熙年间，许儒龙察觉巴蜀地区的夷患，写了《上抚军言夷事书》，提出应对措施。之后，夷人为祸一方印证了他的想法。可见他有一定的政治远见，可惜其建议并未被采纳。许儒龙还跋山涉水，考证水利，写成了《江源考》《四川水道考》《都江堰考》，对蜀地的水患治理有一定的借鉴意义。

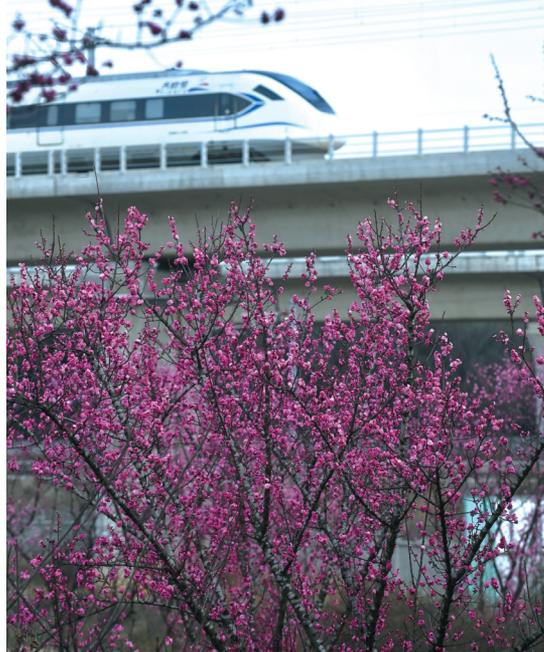
许儒龙的学识受到当时的四川巡抚兼都察院右副都御史杨嗣（bì）的肯定，被其举荐，赴京参加乾隆元年（1736年）博学鸿词科考。当年参加考试的，江南省有七十八人，浙江省有六十八人，四川却有许儒龙一个代表。博学鸿词是科举考试制科的一种，是选拔人才的一种手段，最初称“博学宏词”，康熙与乾隆时曾两次举试，因乾隆名弘历，“宏”音形义与“弘”相近，故后改为博学鸿词。所试为诗、赋、论、经、史、制、策等，不限制秀才举人资格，不论已仕未仕，凡是督抚推荐的，都可以到北京考试。考上后便可任官。

遗憾的是，许儒龙运气不佳，半路感染了霍乱。《水南诗集》卷二《纪病四绝句》序文说：“予以八月至都门，缘途感触，常苦霍乱，然时病时已，未甚也。至九月初旬，病益增剧，呕吐疟疾，诸症交作。历延数医，彷徨无措。至十二日昏时闷绝，向夜始醒，谓不能复起，宜治棺矣。”这次旅途疾病影响了许儒龙在考场上的发挥，未能中试。

时运不济，纵有鸿鹄之志也不得不放弃，许儒龙的一首《舟夜闻笛》写尽人生之态：“江上谁将玉笛吹，倚风微度故迟迟。调催繁会声弥切，响入清商听转宜。客梦惊回寒月外，乡愁唤起夜灯时。山阳旧恨知多少，莫弄梅花感鬓丝。”凄清月



成都望江楼公园锦江边盛开的梅花。雷远东摄



成都湿地路附近，高铁仿佛在红梅林间穿行。雷远东摄



贵州草海国家级自然保护区内的黑颈鹤。新华社发

夜，寒江上传来阵阵玉笛声，调声最初迟迟，进而声声急切，越来越快，转而凄清悲凉，惊醒梦中旅客，引起他们思乡的愁思。冷月当空，清冷寒瑟，望着濛濛冷月，浓浓愁绪上涌。万千往事还记得多少，不要空抚梅花曲，忆起愁思使得两鬓斑白。

明末清初，四川地区经受长时间战乱，经济衰败，民不聊生，同时致使当地文化水平低迷。在此文化背景下，许儒龙虽没有考取举人进士，但当时已是四川地区参加博学鸿词科考试第一人。

后来许氏归家参加乡试，再次落榜。

云游巴蜀诗言志

两次科考失利成为许儒龙人生的转折点，他绝意仕途，转而寄情山水，“以此合归去，天命在林泉”成为其精神写照。他沿蜀道出川，足迹遍及川、皖、闽、苏等地，留下大量纪行诗作，其中巴蜀风物尤显厚重苍茫。

许儒龙笔下的金牛峡以“两峰高插天，一溪浸寒水”的险峻之势，再现蜀道“骑行乱石中，如入幽洞里”的艰险。行至翠云廊，古柏“槎枒老余”的遒劲姿态，触发对千年蜀道沧桑的沉思。过七盘关时，“雄关半倚空”的险要地势与“云缕散林风”的流动意象交织，在《七盘关》诗中凝结成“秦蜀封疆异，羌戎径路通”的时空张力。这些诗作不仅记录地理景观，更将金牛开道、武侯北伐等历史传说熔铸为文化记忆。

在青神中岩寺，许儒龙以“危径仄蒙密，缘岩辄偶住”的行踪为线，勾勒出“林官抱双桥”的佛寺胜境。其《游龙兴禅院》等诗，皆展露对巴蜀佛教遗存的深切观照。至杜甫草堂，他以“万里桥西一草堂”重构诗圣故居，在《春日拜杜少陵遗像》中发出“悠悠后来者，一一仰高步”的追慕，更借《草堂燕集次刘康成先生韵》的破败景象，暗藏“千秋光焰文章在”的文学史评判。这种与先贤的跨时空对话，在夔州（今重庆奉节县）八阵图遗址达到高潮：“卧龙祠古名空盛，跃马城荒仅存”的喟叹，既是对诸葛亮武侯“千古一操持”的礼赞，亦是对历史虚无的清醒认知。

《沔县诸葛武侯祠》四首诗为许儒龙游览陕西沔县（今陕西汉中勉县）武侯祠时所作。首章以“托孤犹尽瘁，千古一操持”浓缩武侯生平，末章“俯观汉水波，泪与寒涛涌”将个人感怀升华为历史悲情。这种情怀在《寄内》中转为绵长乡愁：“蜀江水落见寒沙，梦绕青山又到家”，借“草堂三度放梅花”的乐景，道尽“知汝泪痕应遍湿”的哀情。

许儒龙的巴蜀纪行诗留存了18世纪的文化地理图景。从金牛古道到夔门雄关，从草堂梅影到武侯祠柏，他以诗笔重构的不仅是山水形胜，更是蜀地文脉的精神图谱。这些诗作在记录行旅见闻的同时，完成了个体生命与历史传统的深度交融，使湮没在乱

石荒草中的文化遗迹，重新焕发出诗性光辉。

种梅调鹤以为乐

许儒龙对梅花的偏爱贯穿其创作生涯。游福建武夷山之后，许儒龙还蜀，葺理水南园时，他特意种植三百余株梅树，并以《水南斋侧老梅》《旧园梅欢》等诗自况。“勉共雪霜占阅历，懒从风月斗精神”“梅花抱真性，根株耻烦器”等诗句既是对梅花坚贞勇毅、不染尘俗的礼赞，更是诗人历经科考挫折后的精神自白。

许儒龙善于通过不同梅种传达心志。绿萼梅的“天然标格”象征超凡脱俗；《夜看绿萼梅口号》以“花前疑是白香雪”的意象，展现其孤高志趣；红梅的“镇日相看浑不厌”则体现执着深情。《小园五亩》化用林逋名句，将梅影与雪后景象结合，暗喻逆境中的坚守。

相较于写梅，许儒龙涉鹤之作虽数量较少，但情感浓度不减。《养鹤说》记载他视鹤如家人，甚至因鹤亡而致病的痴态。《乞鹤》诗序中，雌鹤殒命后诗人“为慰藉孤鹤，不远千里向友人索求伴侣，足见其用情至深”。在《宿马道夜梦家园双鹤》中，“梅花深处露禽鸣”的梦境与旅舍残灯形成鲜明对比，既寄托思乡之情，更暗合对“治园调鹤”隐逸生活的向往。《慰鹤》诗中“好与梅花重结侣”的期许，将鹤的归宿与诗人的精神追求巧妙勾连。

许儒龙常将梅鹤并置，构建出超脱尘世的意境。《水南园记》中“氛氲里许蓄二鹤，时一清唳”的场景，与“遥睇如岭负雪”的梅林相映成趣。《独酌绿萼梅下》更以“得与琼姿共酒樽”的意象，展现物我交融的精神状态。

这种梅鹤情结在其晚年尤为显著。当友人蔡笠斋力邀其出任时，许儒龙以“不将喧杂换幽情”的诗句婉拒，在《正月十四夜坐绿萼梅下戏作》中，将元宵夜的热闹与梅香月影对比，突显对宁静生活的珍视。

许儒龙的梅鹤之恋，既传承了林逋“梅妻鹤子”的隐逸传统，又注入了独特的生命体验。他将仕途失意转化为艺术升华，通过梅的孤高、鹤的闲适，构建起与世俗保持距离的精神家园。这种托物言志的创作方式，使他的诗文超越了个人际遇，成为中国文人隐逸文化的生动注脚。

生活服务广告 028-86969860 律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

- 公告：我公司在成都市温江区蒙迈路199号修建的海天文苑项目已建设竣工，现已进入规划核实公示阶段，公示内容张贴于海天苑售楼部处，公示时间为2025年4月9日至2025年4月16日。特此公告。成都海天海翔置业有限公司 2025年4月9日
- 成都梵品轩商贸有限公司遗失公章(编号:5101100094293)法人章(法人名:贺凌云,编号:5101100094296)声明作废
- 成都穿裳芸凯商贸有限公司公章(印章编号:5101055358738)遗失,声明作废
- 四川安成贸易有限公司发票专用章编号5101008447003、公章编号5101003062172、财务专用章编号5101003062173印章销毁证明遗失,特此声明
- 成都煜品汽车服务有限公司公章(编号:5101849907406)遗失,声明作废
- 成都凯丰祥瑞文化传播有限公司财务专用章(编号:5101008714993)庞银兰法人章(编号:5101009008698)遗失作废
- 四川承业物流有限公司张莹法人章(印章编号:5101326077778)遗失,声明作废
- 资阳亚鑫生态养殖有限公司法人章(编号:5139005009462)遗失,声明作废
- 金牛区亿优彩建材经营部夏洪全法定代表人章(编号5101060821077)遗失,声明作废
- 成都剑圣物流有限公司公章(编号:5101140032467)遗失,声明作废
- 四川睿泽医疗管理有限公司公章(编号:5101095052479)遗失,声明作废
- 简阳锦泰货运部公章(印章编号:5101850114934)、发票专用章(印章编号:5101850114935)遗失,声明作废
- 四川骋雅建设工程有限公司公章(编号:5101095294483)不慎遗失,声明作废
- 四川浩宇星辰建筑工程有限公司(统一社会信用代码:91510105MA7K27RMXM)于2025年4月1日遗失营业执照正本、公章编号:5101055682280、财务专用章编号:5101055682281、发票专用章编号:5101055682282、阳运强法人章编号:5101055682283遗失
- 四川鑫顺宏业建筑工程有限公司刘琴法人章(编号:5101076175723)遗失,声明作废
- 简阳市平泉街道长春村民委员会公章(编号:5101850057493)遗失,声明作废