



作为享誉国际的小提琴家，宁峰以其音乐中饱满的抒情性、天生的乐感和令人叹服的演奏技巧受到国际乐坛的认可。作为成都人，宁峰多次回蓉演出，每次除了收获一批新乐迷，也对这座“音乐之都”有新的感触。

前不久，宁峰在成都城市音乐厅与指挥家朱其元执棒的成都城市音乐厅交响乐团完成了“宁峰的普罗”音乐会，为蓉城乐迷带来了跨世纪的浪漫主义交响诗篇。舞台的聚光灯下，宁峰将制成于1710年的名琴“维厄当”轻抵下颌，琴声流淌，与成都的夜色共振。

华西都市报、封面新闻记者也借此机会，专访到这位80后川籍演奏大师，分享他与小提琴的故事。

川籍小提琴家宁峰： 古典音乐像“棋”，经典自有规则

对话

学小提琴 不要有太多的功利心

记者：对于想要学习小提琴的人，你有什么诚挚的建议？

宁峰：我觉得最重要的一点就是对音乐和乐器的热爱。只要有了这份热爱，我们就有坚持下去的动力，而且要知道学音乐的目的是什么，是为了从音乐中得到一种精神上的慰藉。不要有太多的功利心，不要说我是为了比赛、为了考级或者为了加分来学习，这是最重要的。

记者：你使用的这把产自1710年的琴是否赋予演奏特殊的情感？能否分享与这把琴的故事？

宁峰：我现在用的这把琴，是1710年大师斯特拉迪瓦里所制作的小提琴。这把琴是一位在中国香港居住的美国收藏家所收藏的。当时我在香港演出时认识了他，也因此结下了缘。跟他接触之后，慢慢有更多的了解，他就把这把琴慷慨地借给了我。对于演奏者来讲，乐器是工具，一个顺手的乐器能够帮助演奏者把内心所表达的语言和色彩传递出来。这一点对我来讲是非常重要的，所以说也很感激这位慷慨而低调的收藏家。

记者：你如何看待成都现在的音乐氛围，成都对你的音乐成长有何独特影响？

宁峰：现在成都有这么多新修建的音乐厅，有这么多优秀的乐团，还有我的母校四川音乐学院，这些元素叠加在一起，会造就一个非常浓郁而且厚重的音乐文化氛围。有了这个氛围，让成都“音乐之都”的名片名副其实，对外也有了十分良好的形象。

华西都市报·封面新闻记者 徐语杨

图据受访者



舞台上的宁峰



小提琴家宁峰

恩师的告诫

不要以江湖杂耍来对待小提琴

宁峰曾就读于四川音乐学院，跟随胡惟民教授学习，并在德国柏林汉斯·艾斯勒音乐学院和英国皇家音乐学院，分别追随Antje Weithaas和胡坤深造，目前任德国柏林汉斯·艾斯勒音乐学院小提琴教授，并在英国北方皇家音乐学院担任国际小提琴导师。他还担任四川音乐学院小提琴研究院副院长以及浙江音乐学院室内乐学院艺术总监。“别人家的孩子”似乎说的就是他，但宁峰告诉记者，父母并未期待他要将小提琴作为终身职业，只希望他能在长大后的工作之余拥有一个爱好。

宁峰的父母都没有从事音乐工作，小提琴却一直是其父亲儿时的梦想，但因为条件有限，父亲未能如愿。宁峰学琴最初只是为了弥补父亲的遗憾，后来却成了他一生的信仰。

“虽然如此，我父亲也只是希望我能有一个纯粹的兴趣爱好，他的愿望是将来我长大了，参加工作之后，每天回到家里，能够将拉小提琴作为一个自娱自乐的方式。”宁峰提到，现在父母最关心的，其实还是他有没有睡够觉，有没有好好吃饭。

或许正是这样看起来有点“佛系”的父母与宽松的教育方式，让宁峰更加自由地徜徉在小提琴的音乐世界中，一

路将他送往更专业的音乐舞台。11岁的时候，宁峰进入四川音乐学院附中，师从我国著名小提琴教育家胡惟民先生。宁峰在川音附中和胡老师的身上，首次学习到了对待小提琴演奏应有的专业态度。

他清晰地记得，胡老师曾说，“不要用江湖杂耍的方式来对待小提琴。”宁峰解释，“也许观众有时听不出来你拉的一个音是否标准，但每一个音每一拍都有自己的位置，不管观众听不听得出来，都要用百分之两百的要求来对待，不能糊弄。”

此后，他远赴英国皇家音乐学院深造，师从著名小提琴家胡坤教授，胡坤是中国大陆第一位在国际小提琴比赛中获奖的音乐家。东西方教育的碰撞，让宁峰对古典音乐有了更深的理解：“在西方，古典音乐是呼吸般的自然存在，所以我们需要更主动地去学习和钻研，就跟中国的古典诗词融入了我们的血液一样。”

古典音乐像“棋” 我们不需要改变它的规则

随着时代的演变，尤其在AI不断进入艺术领域的今天，越来越多的创新形式进入古典音乐领域，音乐家们充分发挥想象，让交响乐随时代而更加热烈。

在数字时代，古典音乐还有哪些创新形式，我们又该如何去看古典音乐与创新的结合呢？宁峰的答案很坚定——他将巴赫、贝多芬这类经典的古典作品比作棋类，规则早已确立，几百年过去了，我们还在围绕这些规则琢磨、诠释这些经典作品。宁峰认为，我们暂时不需要用新的方式去演绎经典作品，因为前人已通过音乐、乐器将古典音乐的精髓表达出来，甚至今天的我们也还没有全然将它们琢磨透彻。但针对新兴的、新创作的作品，各种跨界演绎，他也很支持。



宁峰在演奏中。

生活服务广告 028-86969860 律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

遗失公告

四川发展土地资产运营管理有限公司在四川省政府国有资产监督管理委员会申领的《企业产权登记表》(2017年版)不慎遗失，现公告作废。特此公告。

四川发展土地资产运营管理有限公司

2025年03月28日

■撤销公告：成都畅丰物流有限公司公章(5101060077254，现已找到；撤销2025年1月20日在本报上刊登的遗失作废公告，现重新启用该公章。

■武侯区雨佳商务信息咨询服务部公章(编号：5101079937561)、法人章宋雁(编号：5101079937563)、发票专用章(编号：5101075495993)遗失作废。

■四川壹贰仁装备有限公司发票专用章(印章编号：5106036062947)遗失，声明作废。

■成都华盛雄风商贸有限公司法人章(吴静)编号：5101079977823 遗失，声明作废。

■崇州市逸为传媒有限公司公章(编号：5101840094739)、财务专用章(编号：5101840094740)遗失，声明作废。

■四川攀宝贸易有限公司营业执照正、副本(统一社会信用代码：91510124MA68PKMB6L)遗失，声明作废。

公告

201、202生产厂房，203门卫室二项目相关人员：
我公司在青白江区同辉路以西、向阳路以南修建的“201、202生产厂房，203门卫室二”项目已建设竣工，现已进入规划核实公示阶段，公示内容张贴于项目出入口处，公示时间为2025年3月31日至2025年4月6日。
特此公告

四川高兆信息技术有限公司 2025年3月31日

■成都天祥鑫悦商贸有限公司公章(编号：5101075423270)、财务专用章(编号：5101075423271)、发票专用章(编号：5101075423272)及刘晓川法人章(编号：5101075423273)、营业执照正副本(统一社会信用代码：91510107331925120L)均遗失作废。

■四川津润汇美美容有限公司公章(印章编号：5101040301764)遗失，声明作废。

■成都佑珈企业管理有限公司石池法人章(印章编号：5101100320917)遗失，声明作废。

■成都添润化工有限公司财务章(编号：5101085093435)不慎遗失，声明作废。

■时光创联应龙药店(成都)有限责任公司(统一社会信用代码：91510100MAE1256731)营业执照正副本、公章(编号：5101096881167)、诸葛俊作法人章(编号：5101096881170)均遗失作废。

■四川信合资产评估有限责任公司泸州分公司不慎将公章(编号：5105025037870)遗失，现声明作废。

■成都东雅文化艺术传播有限公司公章(编号：5101100253985)、财务专用章(编号：5101100253986)、发票专用章(编号：5101100253987)、贾灵法人章(编号：5101100253988)均遗失，声明作废。

■成都言韦宜科技有限公司营业执照(统一社会信用代码91510105MAACPPWP9H)正副本、公章(编号5101055631772)、财务专用章(编号5101055631773)、发票专用章(编号5101055631774)、李代春法人章(编号5101055631775)遗失作废。

■成都名中向五金经营部公章(编号：5101060663698)遗失，特此声明作废。

■四川勇嘉诚建设工程有限公司，遗失(刘新)法人章(编号：5101055232467)声明作废。