



风的颜色

◎成都市盐道街中学高2024级5班 石雅静

心中并不安定，在梦中我的磁场好像杂乱不堪。像是发生爆炸后的宇宙，一片废墟上坐着一个红衣小女孩，抱着双膝。天际是蔚蓝与霞红，还有一只黑色的鸟，飞向不知名的远方。四下是那么安静，只剩下风的轻叹，于是——孤独来了。

作者用超现实的画面描绘内心的混沌。爆炸后的宇宙、红衣女孩与黑色飞鸟，构成强烈的视觉冲击。

我常常想，人与人或许真的是一座座孤岛，但更像一阵阵互相刮过的风，总有人愿意停下来去听一阵风。

那么他的风是什么样的？会是夏日的风，徐徐的很清凉；是强大而不失温柔的风，让人想到一条缓缓流淌的溪流。又捎带来一树一树花开的清甜。

我多想成为这样的风。

那我的风呢？像是城市的风，又夹杂着从山野吹来的风。时而城市的风盖过了山野的风，那时我崩溃，成了心中的那个丑女孩。她渴望被爱，被清风吹拂。时而山野的风吹散了城市的风，太阳露出，树下带来一小块的树荫。这时我在幻想，要变成一只鸟鼓动翅膀。

我多想成为平静的风，可我的风时而强劲，时而断续。

如果让我赋予风颜色，父亲的风是橙色的，带着一丝丝的红，那时他爆发。我变得弱小无比，但自从他知道我病后，鲜少见到这样红色的风了。他变成橙色的暖风那样温热，让我有些不适应。母亲的风是紫色的，有时又带着浅紫的恬静，她看似坚强，实则隐藏起了脆弱。

朋友A的风是浅绿色的，叫人向往，里边还有着一朵一朵浅黄色的小花。花儿很香，可她并不在意这与生俱来的花儿，总埋怨着自己的不幸。朋友B的风是青绿与湖绿，深蓝与湖蓝。她的风好快，并不停留，我才知道我是如此的懒惰无知。我看不见自己的风中是否有花朵，我曾羡慕别人的风。

作者将自我投射为“丑女孩”，袒露对爱与自由的渴望，比喻新颖而直击人心。

耳机中传来音乐，“嘿，那个你呀下一站我在这儿。”“哦，这个你呀别再远去了。”我才惊觉我不想成为任何别人的风，要做只属于自己的旷野的风！

我从未如此的想去天台听一阵风，从未如此的想要成为一阵风，吹过晨曦中。但我并不满足，我更愿捎带阳光的暖告诉刮过我生命的每一阵风，“请快乐吧！自信吧！”

旷野的风啊，请包裹我，让我裙角飞扬。请吹走寒冷漫长的夜，吹来远处金灿灿的黎明。

梦醒了，我才知道原来风没有颜色，原来风包容所有色彩。

此句以“孤岛”与“风”的悖论式比喻，道出人际关系的本质——既疏离又相连。作者强调倾听与理解的力量，赋予孤独以温暖的底色，哲理性与诗意并存。

作者完成自我觉醒的蜕变。从“成为别人的风”到“只做自己的旷野之风”，语言如长风浩荡，情感如朝阳喷薄，展现出超越年龄的生命力与信念感。

评语

《风的颜色》堪称一场心灵的暴风眼。作者以“风”为棱镜，折射出一个少女对自我、对世界的多维认知。文中意象纷呈，既有超现实的梦境碎片，又有接地气的情感投射；语言时而如刀锋犀利，时而如流水缠绵，展现出对文字的掌控力。更难能可贵的是，文章并非停留在情绪宣泄，而是通过“风”的流动性，完成了一次从迷茫到坚定的精神跋涉。这种将私人化体验升华为普遍性哲思的能力，让这篇作文超越了同龄人的平均水平，成为一曲叩击心灵的生命赞歌。

(指导教师:成都市盐道街中学 黄斌)

