

科普 图解

029期

福建泉州提线木偶戏，是以木偶为媒介演绎人间百态的艺术，自唐代传承至今已有千余年历史，以其独特的艺术魅力，在方寸舞台间续写着中华文化的不朽传奇。

千年传承的发展历程

唐末五代

福建泉州提线木偶戏的起源可追溯至晋唐时期，当时随着中原士族南迁入闽，木偶戏也传入泉州。五代时期，道士谭峭在《化书》中记载：“观傀儡之假而不自疑”，表明当时泉州提线木偶戏表演已具备较高水平，并融入民间生活。

宋元时期

南宋时期，泉州提线木偶戏形成完整表演体系，成为闽南戏曲的重要分支。其独特的“傀儡调”音乐和线规技艺逐渐定型，并保存了南戏的剧目和演剧方法。

精妙绝伦的木偶世界

提线木偶



木偶高约90厘米，通过16根以上的丝线操控，可完成挥毫写字、拔剑出鞘等高难动作。

明清时期

泉州提线木偶与布袋木偶分化，形成各自独特的表演风格。提线木偶以“傀儡调”音乐和精细线规著称，而布袋木偶则以手掌操控的灵活性闻名。

布袋木偶



木偶仅30厘米，艺人单手操纵，食指控制头部，拇指与中指掌控双手，被誉为“十指能做天上人”。

铁枝木偶

运用三根铁枝（主枝控头，侧枝控手）进行操控。

画说中国非遗

指掌春秋

泉州提线木偶戏

丝线乾坤

提线木偶的制作

头部制作

提线木偶的头部是制作最为关键的部分，因为它直观地表现了角色的性格和身份。木偶头通常由软樟木雕刻而成。雕刻师会特意减少木偶鼻子的面积，将眉眼、口唇拉近，以增强表情的表现力。

上色

上色也称为粉彩，是木偶头制作的重要环节。艺人会通过色彩的恰当运用，勾勒出人物性格。

服饰和靴帽

这部分的设计和制作同样重要，它们不仅需要符合角色的身份和性格，还要考虑表演时的实用性。

操纵装置

操纵装置由钩牌和吊线组成，吊线的数量根据木偶的复杂程度而变化，少则16根，多则可达36根甚至更多。

综合人民网、新华社

图示设计：何珩



◎ 华西都市报副刊“少年派”定位于亲子共读刊物，设有作文版、少儿新闻版、科普读物版、漫画版，每周星期一至星期五，都有精彩好看的内容呈现。

◎ 让有温度的纸质阅读，助力孩子养成良好阅读习惯，提升核心素养。

订阅热线：028-86969110
大家也可以通过微信小程序中国邮政微商城搜索《华西都市报》，即可订阅。
欢迎小朋友向我们投稿！投稿邮箱：shaonianpai@thecover.cn
你投来的每一篇文章，都有机会被大家看到！快来投稿吧！