

童年的街巷

□石维明

小区拆迁改造，我准备就近租房过渡。来到这个被称作“双城”的小区，发现这里紧邻简车巷、卧牛巷、杀猪巷。四顾，记忆中的老巷子只剩下少许痕迹，而杀猪巷则完全消失了，不免惆怅了半天。

对90后、00后来说，老成都西北城墙外的这三条小巷子——卧牛巷、简车巷、杀猪巷——街名可谓生僻，但在我的童年时期，三条巷子在西城区（今金牛区）曾经家喻户晓，有盐有味。

儿时，从沙湾进城，通常是经过马家花园，斜穿过卧牛巷或简车巷或杀猪巷，然后来到北巷子十字路口，往前，是南巷子（今三洞桥路），通向王建墓（现称永陵）；往右，可到“草堂电影院”看电影，经石灰街、花牌坊街，到老西门；往左进城的路，上世纪六七十年代一度改为“红光西路”，现改回老地名，分段称为西月城街、西大街、八宝街。

简车巷北起马家花园口，南出北巷子（今并入金仙桥路）。旧时，这里是农田，桃花江舒缓地从此流过。上世纪八十年代初，桃花江上茂密的竹林倒映水中，两侧稻田、菜地交错。春风吹拂时节，油菜花一片金黄，夏日夜晚蛙声阵阵。桃花江上可见简车。简车利用江水冲力，转动圆形的大轮盘，轮盘边缘固定的若干斜状竹筒，在低处的河中装满水，转到高处，倾倒入水槽，再顺着田边沟渠流入农田。百姓把沿河土埂叫简车埂。早在上世纪的抗

战时期，老成都城墙内的居民为了躲避日军的空袭疏散到这里，建起简易窝棚，后来逐渐形成街巷，名为“简车巷”。

卧牛巷比简车巷短一些，宽一些。旧时这一带距城墙内的满城较近，系满城居民去世后的坟地。坟地中央有一土堆，远看形状好像一头卧着的牛，百姓称之为“卧牛台”。同样也是抗战时期，城内居民疏散至此，形成街巷，名为“卧牛巷”。卧牛巷的“一峰草堂”曾经非常知名。浙江平湖画家吴一峰随黄宾虹入蜀写生，为巴山蜀水的神奇而倾倒，在成都娶妻安家。抗战爆发，吴一峰一家为躲避空袭，撤至卧牛巷建起“一峰草堂”。

现今已经消逝了的杀猪巷，是三条巷子中最狭窄的一条，两边民居墙壁高耸，最窄处约一米，如果两辆自行车相向而来，错车很考手艺。中学时，有一次，我们三名同学比赛，从马家花园出发，分别穿过简车巷、卧牛巷、杀猪巷，看谁先到草堂电影院。季军负责买电影票，亚军负责买豆沙冰糕。理论上穿越杀猪巷距离最短，但是，因为它的狭窄存在一定变数。我决心赌一把，选择走杀猪巷。三人骑着自行车从马家花园出发，风驰电掣你追我赶。非常不巧，那天杀猪巷行人较多，一老伯推着一辆鸡公车迎面而来，三个轮子的鸡公车几乎把巷子堵死，无奈，我只好下车，抬起自行车，侧身，紧贴着鸡

公车挪过去……不用说，最后季军归我。

上世纪七十年代末，简车巷、卧牛巷、杀猪巷逐渐修起了二层、三层、四层的房子，底层挤满了面馆、包子铺、油条铺和茶铺，后来又出现了麻辣烫、火锅店。上世纪九十年代，简车巷一家刀削面馆，是我的早餐食堂之一。店里大灶总是烧得很旺，大铁锅开水翻滚。老板是一名中年汉子，客人一进店，老板就把案板上韧性十足的面团（下垫一块木板）扛在肩上，手持可以削铁的利刃，对准翻滚的铁锅一阵狂削，只见白色的面片纷飞，扑向锅里。只不过十几秒，就削了几十片面片。老板放下面团、利刃，然后用长长的筷子夹上几片小白菜扔向铁锅，半分钟，刀削面起锅。最后向碗里倒上一勺秘制的瘦肉臊子，端到客人桌上，一气呵成。

儿时有一次，外婆带我到城里走亲戚。晚上回来时，天几乎全黑了。从北巷子进了卧牛巷，光线黯淡。外婆背着我一路走，一路偏过头来和我说话，让我不要怕黑。出了卧牛巷，前面不远处就是马家花园，两旁夹竹桃香气袭人。相隔很远，有昏黄的路灯，像一个倒扣的陶瓷碗，下面栽着一个白炽灯，影影绰绰……几十年过去了，每次经过马家花园路，看见旁逸斜出的夹竹桃，脑海里就会浮现这个场景，眼眶就会湿润，思维就会穿越。而岁月是经不起穿越的！

千载悠悠唐木船

□彭伟

去岁末，央视《文脉春秋·如皋》摄制组来江苏如皋调研。如皋古老的盐运文化、发达的水系文脉，备受关注。早在晚唐，日本高僧圆仁就在日记里写下如皋运盐盛景。如何将文献数字化、具象化、直观化，成为困扰摄制组的问题。如皋现存东水关遗址，正是古运盐河道。旧时，东水关有多宽多高，能容纳多少船只进出呢？摄制组郑老师与我探讨，我查阅了史料，想到了一艘唐船。文字文献若要为人认可，总要古物古迹支撑。高僧手泽早已散佚，现存皆为抄本。幸有唐船出土，穿越千年时光，印证了彼时如皋发达的水上运输业。

那是1973年6月上旬，夏景渐分，河蚌已肥。如皋蒲西公社一位杨姓青年，兴致满满地前往马港河东侧摸蚌。他潜入水中，像往常一样，将手伸入淤泥中，不料却碰到硬邦邦的东西。他将那东西掏出，竟是一块又大又厚的木板。他继续下河摸蚌，没想到又摸到木板，便报告了当地有关部门。有关部门工作人员望着那顶端弧形，中间有裂痕、孔洞的木板，意识到兴许是文物，继续上报，迎来了南京博物院的考古队。大约两个多月后，已入盛夏，经过抽水挖沙去土，一艘古老的唐代木船从

地下现身了。这片马港河区域旧名“野马口”，千余年前，邻近长江，是一处通江通河的宝地。此地今日南距长江不足15公里，北至龙游河不到8公里。其时，从长江进如皋，沿龙游河北上，街运盐河西行，便入大运河。

那艘唐代木船现在何处呢？我抱着好奇心，前往南京、如皋两地的博物馆寻访。

古船为沙船，由于头尾损坏明显，鸟瞰整艘船的造型就像一只前后腐烂的大香蕉，首尾两端窄小，中间宽大。船身前方为单桅挂帆，沙船又以航速见长，想必“孤帆远影碧空尽”的美景，有时不啻属于诗人，也属于船工。船舱缝隙内出土的三枚铜钱为“开元通宝”。我仔细打量三枚古币，文字模糊，表面锈蚀，未见州名。不难推测，此为江民铸造的私钱。他们远离中原，过着或逍遥或艰辛的水上日子。此非臆想，船底共有九舱，里面依次出土了精美的唐代瓷碗、瓷缸、瓷钵、羊骨牛腿等物品。船民们围坐舟上，大碗喝酒、大口吃肉、大声攀谈的逍遥场景，闪现在我的眼前。

他们是幸运的，又是悲惨的。幸运的是，他们驾驶的是水密舱船，而且是世上最早的水密舱船。那九个密舱，从上往下看，用于分类装

货，清爽实用；从下往上看，如有一舱入水，其余诸舱无害，船只依然能前行。彼时，西方船舱技艺远未高超及此。悲惨的结局滥觞于那根折断的单桅。密舱沙船的弱点如同它的优点一样明显：船快身轻，一旦桅杆折断，帆布落地，帆船就会东倒西歪，乃至翻船。考古专家依据桅杆伤痕及船只斜身出土，大体认定，此船正是遇到风浪，桅断帆落，船民们才葬身江水的。我定睛那长方体椭圆口的杉木水勺，思绪万千：它可挹水，兴许正是唐船漏水发生时的最后一根救命稻草，可怜杯水车薪，未能挽唐船于狂澜之中。

子子一船，悠悠千年，我寻思着，倘若拍上一部《文脉春秋·古船》，定然也会有意思。

角落里的春之野趣

□吴长沙

漫步在城市中，我们的眼睛往往被公园里精剪巧妙的花草吸引，总是忽视城市的一些缝隙角落。三月的雨，滋润大地，城市的缝隙，竟成了春之野趣肆意生长的舞台。

三月的一个黄昏，我漫无目的走着，对身边的春景视而不见。不知不觉踏入城市缝隙处。这是两栋房子夹角处，斑驳逼仄，然而，就在它的脚边，却是另一番生机勃勃的景象。

嫩绿的碎米荠从干裂的荒地里倔强地探出脑袋，像乡野姑娘好奇地观望这个奇妙的角落。它们互相簇拥，推着挤着，好不热闹。春风拂过，带着绒毛的绿叶轻轻地抖动，闪着春天里独有的光泽。还有一些不知名的野花，紧紧地挨着墙角，扎根在墙缝里，似乎用尽全身的力气往上长。浅粉色的花瓣，嫩紫色的花蕊，虽没有公园名花雍容华贵，却有笑迎春风的风姿。此时，投射到墙角的阳光正不偏不倚照在野花上。野花一下子容光焕发，仿佛踮起脚尖，在春风里跳起旋转舞。米白的花，小小的，散发一角的芬芳。

我俯下身子，轻轻地抚摸这些不起眼的生命。突然一只鼓甲气势汹汹地从草丛里爬出来。我与它对视，它一骨碌溜走，穿梭在草丛间。它那纤细的触角，轻抚草叶，弹奏出最美的旋律。在这片盎然的草丛里，鼓甲或停歇，或爬行，或振翅欲飞，每一个动作都透着一种自在与从容。它不在意主干道上呼啸而过的汽车，也不理会高楼投下的巨大阴影，埋头拱着泥土，独享春天里的野趣。

我依依不舍告别了鼓甲，沿着墙角右后方的一条小巷走去。小巷两侧的墙壁布满苍苔，充斥着阴暗潮湿的气息。然而春天的脚步到了这里并未戛然而止。墙角处，几株蕨类植物舒展腰肢，弯曲的叶片尽力地往前挺直，努力迎着一丝光线生长。它们的嫩绿镶嵌在灰暗的墙壁里，展现出生的希望。

我缓缓地抬起头，望向一线天空，几只燕子掠过，叽叽喳喳地飞入寻常百姓家。悦耳的呼唤声，为这片寂静的小巷带来生气。我由衷地感叹，即使在这被城市遗忘的缝隙里，生命依然精彩。

当我转身离开那片空地和小巷时，心中满是对这些城市缝隙里生命的敬意。它们让我明白，只要心怀希望，生命就会绽放出属于自己的光彩。

“浣花溪”征稿启事

欢迎投来散文（含游记）、小小说等纯文学作品。字数原则上不超过1500字，标题注明“散文”或“游记”或“小小说”。作品须为原创首发、独家向“浣花溪”专栏投稿，禁止抄袭、一稿多投，更禁止将已公开发表的作品投过来。作者可以将自我简介、照片附加在稿件中。邮件中不要用附件，直接将文字发过来即可。作者信息包括银行卡户名、开户行及网点的详细准确信息、卡号、身份证号码、电话号码。

投稿邮箱：huaxifukan@qq.com

生活服务广告028-86969860

收费标准：70元/行/天，每行13个字

律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

■四川融创时代人力资源有限公司所持《人力资源服务许可证》正副本【许可证编号：（川）人服证字（2021）第0109003613号、发证日期2022年04月26日、有效期限：2022年04月25日、负责人：刘娜】不慎遗失，声明作废。
■成都新感知市政工程设计有限公司公章编号：5101055398419、财务专用章编号：5101055398420、发票专用章编号：5101055398421、张强荣法人章编号：5101055398422遗失作废

■四川鼎呈瑞祺商贸有限公司公章（编码：5107265037173）、彭碧涛法人章（编码：5107265037176）均遗失，声明作废。
■成都明兰升企业管理有限公司不慎遗失公章（编码：5101060825495），声明作废。
■成都九兴华西实业有限责任公司公章（编号：5101070009982）、周泰华法人章（编号：5101000110292）均遗失作废
■四川和诺博科技有限公司遗失法人章（何万尧，编号5101120226735）一枚，声明作废。

■成都盛世九捷物流有限公司公章（编码：5101009524438）、发票专用章（编码：5101009538378）遗失，声明作废。
■四川霖申景商贸有限公司公章（印章编码：5101055631705）遗失，声明作废。
■广元市圣明外贸有限公司公章（编号：5108020015681）遗失作废。
■崇州市哆来咪娱乐有限公司遗失财务专用章，编号5101840021628，声明作废。