

# 诞生于蜀地唐代斫琴匠人之手 传世名琴“彩凤鸣岐”在故乡成都展出

当厚重的朱红色映入眼帘，呈波浪曲折对称的琴身，如晚霞万千变化；冰裂断纹和小流水断纹隐约可见的琴面，似将古老的岁月诉说；还有几乎刻满琴背的铭文，更显示着古琴珍贵的历史价值……如今，在成都博物馆举办的“锦城丝管：和合共鸣的音乐成都”展览里，观众总会在这件唐落霞式“彩凤鸣岐”七弦琴旁驻足良久。

而人们细细观察到琴身上雕刻的铭文时，一句“唐琴第一推雷公，蜀中九雷独称雄”，又将此琴与蜀地的紧密关系道出。在上千年的岁月中，这件传世名琴经历了怎样的波折，一路从蜀地到江南水乡，又最终在浙江省博物馆停下了脚步呢？

3月15日，作为《国家宝藏》第一季的国宝守护人，浙江省博物馆研究员蔡琴以“彩凤鸣岐”为主题，在成都博物馆举行讲座。在讲座开始前，蔡琴接受了华西都市报、封面新闻记者采访，娓娓道来名琴“彩凤鸣岐”历经的上千年的岁月往事。

## 从古琴久远的历史讲起 它何以承载中国人的思想情感？

“泠泠七弦上，静听松风寒。”古琴，中国最古老的弹拨乐器之一，更是中国传统文化之瑰宝。翻阅古籍，发现古人早有记载。有趣的是，古文献中多记载神话人物斫琴说法，先秦著作《世本·作篇》载：“伏羲作瑟，伏羲作琴。”司马迁《史记·封禅书》有黄帝改琴说，另有《吕



唐“彩凤鸣岐”七弦琴。图据成都博物馆

氏春秋》《琴操》等著作也有伏羲、神农、尧、舜制琴之说，但实际情况无从考证。

“文献记载，古琴最初为五弦，其后周文王、周武王各加一弦，成为七弦。”现场，蔡琴首先从古琴艺术说起，更联系考古出土的实证追溯古琴的历史。

“但实际上，目前考古出土最早的琴，是春秋战国时期的。可以看到，这件七弦琴是春秋时期的曾国贵族墓葬中发现的，而另一件出土的五弦琴则是战国时期。所以考古出土的实物跟传说有点关系，却又不大一样。”

在蔡琴看来，古琴之所以成为中国历史文化中一个重要的符号，在2003年被联合国教科文组织列为“人类口述和非物质文化遗产代表作”，除了古琴悠久的历史外，古琴的构造，也包含了中国人的审美追求和哲学道理在其中。

“古琴长约三尺六寸五分，象征一年三百六十五天。琴头宽六寸，象征六合。琴尾四寸，象征四时。”同时，琴最早是依凤身形而制成，其全身与凤身相应（也可说与人身相应），有头、有颈、有肩、有腰、有尾、有足。

再次，蔡琴提到，古琴承载着中国人的思想情感，其中包括对生命的认识、对自然环境对话交流。提起古琴，人们都知“高山流水”的故事，以琴会友是一种高级的友情交流方式。但以琴作为交流的方式，还有在个人的修身养性中，不断与自身交流，与自然对话，达到“琴我合一”。

## “唐琴第一推雷公” 蜀地为何能造就这张传世名琴？

历经多年考古发掘和传世文物考证，迄今可见的古琴资料逐渐丰富。如今在展厅中亮相的唐落霞式“彩凤鸣岐”七弦琴，再次将人带回那个古琴艺

术的鼎盛时期——唐代。而说起传世的唐琴，自然绕不开蜀地和蜀中的雷氏。

“大唐开元二年雷威制”，在“彩凤鸣岐”琴腹的龙池中，留下了这张传世名琴最初的“身份信息”，也留下了斫琴人的名字：雷威。原来，此琴出自唐代四川制琴大师雷威之手。雷家世代斫琴，雷威更是其中的佼佼者。

蔡琴讲到，隋文帝杨坚第四子杨秀，被封为蜀王，他有个雅好：爱琴，于是蜀地出现了许多制琴名匠。“四川雷氏家族是当时备受推崇的斫琴世家，前后历经120年，其中雷威尤为著名。”蔡琴讲到，至于琴为何取名为“彩凤鸣岐”，是典出《国语》：“周之兴也，鸛鷖(yu è zhu ó, 凤凰别名)鸣于岐山”，后以“鸣岐”作为吉祥昌盛的征兆，又称“凤鸣岐山”。“所以，这寓意着盛世景象。”蔡琴说。

在采访中，蔡琴提到，纵观在蜀地诞生的音乐历史遗存，唐琴不过是其中之一。“在雷琴之外，我知道四川的说唱俑很有名。在展览中，我看到了一系列的四川音乐文物，比如一组唐代的乐舞俑，还有‘二十四伎乐’石刻等，能看到这里音乐文化的悠久。”

时隔千年，这张落霞式“彩凤鸣岐”七弦琴终于回到自己的诞生地“探亲”。但值得注意的是，这张传世名琴将于3月24日告别成都，返回浙江省博物馆，想要体会“如敲清磬撞洪钟”的盛世琴声，可抓紧时间去成都博物馆观展。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心

