

且将新火试新茶 与苏东坡一起“过春天”

东坡大家讲

苏东坡的春天，一半在诗里，一半在枝头。

为春天，他写下“春未老，风细柳斜斜”“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城”。

苏东坡的春天，一半在诗里，一半在地头。

为春天，他写下“西崦人家应最乐，煮芹烧笋饷春耕”“春牛春杖，无限春风来海上”“人间歧路知多少，试向桑田问耦耕”。

3月12日，中国科学院植物学博士、知名科普作家史军在眉山三苏祠博物馆用一场别开生面的讲座，敬东坡，敬三苏，敬春天。讲座中，史军以植物学家的眼光，对苏东坡的诗文和生活进行了解析，为大家还原千年前的物候世界。

苏东坡笔下的花花世界 都是对生命的热爱

苏东坡爱花、种花、写花。在他的笔下，梅花、桃花、山茶……都充满了浪漫。

苏东坡爱芙蓉，便写下“千林扫作一番黄，只有芙蓉独自芳。”他爱海棠，便写下“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”

史军介绍，在很多植物体内确实有生物钟，适时准备好接受太阳的照射，但植物对于光的要求很高，烧个蜡烛肯定不足以让它“醒过来”。苏东坡这么写，主要是对于海棠的怜爱。

牡丹也是苏东坡曾经写过的花，但他对于牡丹的态度有不同的变化。

牡丹最早进入中国人的生活，是烧柴用的。因为牡丹的枝条含水量低，容易燃烧。它也曾作为芍药的备份。而唐代以后，牡丹作为凌寒傲雪的代表渐



史军讲述苏东坡的“花花世界”。雷远东 摄

渐被大众接受和喜爱。

作为一名顶级的“美食博主”，苏东坡用牡丹做过菜。他在《雨中看牡丹三首》中曾经这样写道：“千花与百草，共尽无妍鄙。未忍污泥沙，牛酥煎落蕊。”

史军解释，牡丹的花瓣较为苦涩，味道一般，相比于花卉入菜来说，牡丹的使用价值更体现在牡丹籽的油料价值：“现在食用牡丹的发展方向主要是油用，已经有部分地区在使用牡丹籽榨油，产业链已经很成熟。在不适合种植油菜的地方种植多年生牡丹，可以作为油料作物。”

“在后期，苏东坡对于牡丹的态度有变化，用此隐喻混入王安石新政之后队伍中的那些人。”史军说。

苏东坡碗中的春意盎然 是中国人的经典美味

苏东坡的《春菜》诗中，有很多我们如今时常见面的“老朋友”，如“蔓菁宿根已生叶，韭芽戴土拳如蕨”“久抛菘葛犹细事，苦笋江豚那忍说”。

荠菜，是春天的代表性蔬菜，早春就可以采摘。史军说：“荠菜作为野菜，人们已经吃了几千年，为啥它还是野菜？

为啥还没被驯化和种植？因为它种子太小了，还需要春化作用才能正常发芽生长，很难种植，因此阻碍了它进入菜园的‘编制’。”

而蔓菁除了在诗里，还曾经出现在苏东坡的羹之中。土豆进入中国之前，蔓菁的地位相当于土豆，因此苏东坡羹里有蔓菁，就相当于碗杂粮粥。菘跟蔓菁的关系，甚至超越了“CP”，就是同一个物种，只是选育的方向不同，菘到了最后就成为了大白菜。

“东坡的碗里，还有着他的‘乡愁’。他提到的‘元修菜’，可能是野豌豆或者豌豆尖，是他喜欢的蔬菜之一。”史军说，“在黄州（今湖北省黄冈市黄州区）时，他还托朋友把它的种子从眉州（今眉山市）带到了黄州，品尝家乡的味道。”

苏东坡诗里的“百般滋味” 来源于农业的发展

作为岭南荔枝的“代言人”，苏东坡的名句“日啖荔枝三百颗”，已经流传近千年。但是如果一天吃三百颗荔枝，一定要小心得“荔枝病”。史军在讲座中提到，荔枝里有一些有毒氨基酸，可能会引

发低血糖的症状。当然治疗方法也很简单，就是吃点东西，缓缓就好。

相比于到了岭南才能大量食用的荔枝，苏东坡对于柑橘的喜爱更甚。他在《楚颂帖》中提到：“吾性好种植，能手自接果木，尤好栽橘，阳羨在洞庭上，柑橘栽至易得，当买一小园，种柑橘三百本。”说明当时人们对于嫁接技术的认识已经非常普遍，就连苏东坡也学会了。

华西都市报-封面新闻记者 闫雯雯

同步播报

笔墨丹青绘东坡诗意 眉山画家袁泉现场挥毫送观众

东坡大家讲本期讲座，还特别邀请了眉山市美术家协会主席袁泉现场挥毫泼墨，将东坡笔下的诗意草木定格成五幅水墨丹青，为这场讲座平添几分艺术灵韵。

身为东坡故里人，袁泉在他的作品里，常以家乡风物为创作题材，三苏更是其笔下的“常客”，曾获“苏东坡文艺奖特别奖、一等奖”“东坡文旅奖”等。讲座现场，袁泉笔意纵横，五幅画作一气呵成，画的分别是柑橘、海棠、竹子、荷花和荔枝，将诗词意境与文人风骨融于水墨之间。

随后，袁泉将柑橘图送给史军。“我也想拥有300棵柑橘树。”表达谢意后，史军幽默地说。而袁泉的其余四幅画作则通过现场答题和封面新闻直播间答题互动的方式，送给了线上、线下的幸运观众。

因最快背诵苏轼《海棠》全诗而获得海棠花画作的现场幸运观众说，自己不仅是苏东坡的家乡人，也是他的“邻居”。“我家就住在三苏祠旁边，我非常喜欢东坡先生。”

同样是东坡老乡的袁泉说：“这次能被邀请来参加东坡大家讲讲座非常高兴，作为眉山人，能为传承、弘扬东坡文化出一份力，是我的荣幸。”

华西都市报-封面新闻记者 王越欣

从课堂到一线

透过《哪吒2》看四川产教融合新范式



自上映以来，国产动画电影《哪吒之魔童闹海》（以下简称《哪吒2》）票房一路高歌猛进，截至3月12日，已超149亿元。

在《哪吒2》的背后，离不开庞大的制作团队和行业团结。数据显示，电影的制作集结了全国130多家动画公司和4000多位专业人士，这种规模的团队合作，展现了四川动画行业在技术和人才上强大的整合与协作能力，而这离不开产教融合发挥的重要作用。

以产教融合为基础 高校师生与企业“双向奔赴”

走进成都东软学院数字艺术与设计学院创漫记工作室，学院副教授、动画系三维教研室负责人柳聪正带领大三学生进行三维模型制作实训。此次《哪吒2》的创作，成都东软学院有多名校友参与其中。在柳聪看来，学校学子能深度参



成都东软学院教师正带领大三学生进行实训。 图据成都东软学院

与如此现象级作品的制作，与学校以产教融合为基础的教学模式息息相关。

他介绍，作为校内生产性实践基地之一，创漫记工作室采用“模拟项目-真实项目”进阶培养方式。柳聪说，对学生而言，进入工作室就代表着毕业前能有机会在校参与到企业的重点商业项目中。让学生在毕业前就积累起工作经

验，企业级的制作标准也能让他们快速完成从学生到职业人的转变。

在四川电影电视学院，“配音提高班”早已成为了学校的“宝藏课堂”，每年选课报名时，这门课都异常火爆，热爱配音的播音生们都慕名而来。这门课的授课教师之一正是《哪吒》系列动画电影中哪吒的配音演员吕艳婷。

在吕艳婷看来，参与企业项目的配音工作，与教学并不冲突，“我是先从老师起步的，因为想要学习提高，正好遇到了相应的机会，从而接触了一线的工作，这份经历让我再学习、再提升，能带着对行业的思考，敞开心地去教授同学们知识。”她说。

除了吕艳婷，还有不少来自四川高校的师生，同样在产教融合、校企合作的基础上，与企业“双向奔赴”，得以通过不同的形式参与到《哪吒2》的创作之中。

从学校到产业园 教育与产业得以深度融合

“企业与学校之间的合作，让老师们凭借丰富的行业经验，在影片制作的关键领域发挥引领作用，同学们则在实践中快速成长。”成都影视城管委会副主任江勇认为，这不仅是教师或学生与企业的简单关联，而是政府、学校、企业之间

的多方协同。

如今，几乎每天都有多部影视剧在四川传媒学院扎堆创作，学生们漫步于校园，一个转角或许就能碰到正在拍摄的剧组，因为一座庞大的成都影视城，正在此与学校“共生”。“成都影视城核心区成都影视硅谷国家级超高清基地正是四川传媒学院西区的所在地，各类设施既为学校教学使用，也为基地研发超高清技术、制作超高清节目提供了条件。在校内边学边用，教、学、用一体推进，学校既可以拍戏，又教学；既培养人才，又做强产业。”江勇说。

“沿着校园内的街区一路向前，可以看到很多楼门前都有着各类企业的名字，其中大部分来自文创影视行业。”江勇说，截至2024年12月，基地已累计入驻企业474家，签约投资总额超过230亿元。

随着《哪吒2》票房的持续攀高，可可豆动画办公楼所在地——天府长岛数字文创园也走入了大众的视野。为持续培育发展数字文创产业，成都高新区先后引进数字文创企业6000余家，同时大力推动相关高校与园区企业深化合作，多所高校纷纷与园区签署协议，与企业共建实训基地，每年能够输送大量人才和资源，为园区发展不断注入新鲜血液和能量。

华西都市报-封面新闻记者 杨旭斌 张峰