

一批凝聚了璀璨瑰丽古波斯文明的珍宝，跨越山海，来到天府之国，在四川大学博物馆“群星点亮的夜空——波斯文化艺术五千年”特展中展出。展览汇聚了来自伊朗国家艺术馆等五大博物馆的151件(组)珍贵文物，展品涵盖陶瓷、金属器、玻璃器、织物、波斯地毯、绘画等多个类别。

“此次展览亮相的151件(组)文物，是首次来中国展出，四川大学博物馆是它们的首站。”展览现场，四川大学博物馆学术与展览部主任、展览策展人陈长虹道出展览中暗藏的巧思和精心设计，“这是一次非常难得的机会，观众可以近距离了解波斯文明，也了解其与中华文明在数千年之间的互动和交流。”

五个展览单元从不同维度解读波斯文化

造型独特，在形式上独一无二的四头长柄镂空铜油灯，其上描绘了两只前视的鸟类；形态逼真的绿松石色釉奏乐场景模型，是管弦乐队最古老的考古证据之一；还有技艺精湛，动物与花卉图案栩栩如生的波斯地毯……一踏入“波斯文化艺术五千年”特展厅中，浓郁的异域风情便扑面而来。当观众与金属器、玻璃器、陶瓷器、细密画等琳琅满目的珍贵文物相遇，简直令人目不暇接。

陈长虹介绍，为了让观众更直观地了解波斯文化艺术的精品，展览分为五个单元，从不同维度对波斯文明进行了多方位、多层次的解读。

第一单元“光明信仰与波斯生活”，以神圣的仪式器皿和精致的生活物品，解密古波斯崇尚火的文化特性。

第二单元“交流融汇·波斯陶瓷记忆”以时间为轴，呈现古伊朗人制陶工艺的演进历程。也是在这一板块，观众能看到具有悠久历史的波斯蓝釉陶、珐琅彩釉陶等精致陶器。“这些陶器呈现出了非常浓厚的异域风格，它和中国传统的瓷器制造是不太一样的。”陈长虹说。

第三单元“群星荟萃·伊朗金属器艺术”，则讲述了青铜、金银、黄铜、钢材等在伊朗治

炼史上的重要地位，其中萨珊银盘、黄金狮首授权环、青金石饰黄金项圈等明星展品也在这一单元亮相。陈长虹特别提到了黄金狮首授权环，这是此次展览中极为重要的展品，涉及了权力的交换和授予等历史背景。

从展览中能看到，在古代伊朗文化中，环形因形似太阳，而被赋予了存在、原初、创世与永恒等含义，曾被广泛制造与使用。授权环自阿契美尼德王朝时开始使用，主要用在统治阶层上级对下级合法性授予的仪式上，代表双方对彼此的忠诚誓言。

此外，“剔透耀彩·波斯玻璃器”单元，展示从阿契美尼德王朝到萨非王朝两千年间伊朗玻璃生产工艺的变迁；“锦绣华彩·波斯锦与地毯”单元，则展示了伊朗地毯博物馆的重要藏品，更通过埃兰时期滚印等展品与中国境内出土织物等信息，阐释中国丝织技术西传波斯的发展与回流。

“我们这次展览，不仅有当时上层贵族社会的物品，也展出了大量普通民众日常生活相关的器物。”陈长虹说，譬如，现场展出的花草纹木盒装黄铜天平，由玻璃制成的眼影液瓶等，都向观众展示了这片区域独具魅力的文化艺术。

去川大博物馆邂逅波斯遗珍 黄金狮首授权环等文物首次亮相



黄金狮首授权环



观众在“群星点亮的夜空——波斯文化艺术五千年”特展现场参观。 新华社发



青金石饰黄金项圈

2

通过诗文感受波斯文学的奇特魅力

“让太阳的光辉永远把他照耀。”当广受尊重的波斯诗人菲尔多西的诗句，被投映在“波斯文化艺术五千年”特展厅墙壁之上，人们从中不难看出波斯人对于光芒的崇拜与信仰。步入展厅深处，观众会与更多美妙的诗句相逢，它们皆出自波斯古典诗文，贯穿整个展陈空间，与每个单元的主题交相呼应。

“因为波斯人非常浪漫，他们的文学艺术也十分繁荣，所以在展厅中，我们选用了一些与展出文物相关的波斯诗文，投影在展厅中。”陈长虹表示，这是展览特别设计的小巧思，观众不仅可以欣赏文物，还可以感受这一民族在文学艺术上的奇特魅力。

不仅于此，漫步展览中，观众还能邂逅波斯阿契美尼德王朝的重要都城——波斯波利斯古城的风貌。陈

长虹谈到，展览在展陈设计上做了若干场景复原。“我们复原了伊朗非常重要的波斯波利斯古城遗址的一个部分。”现场，在场景复原出的空间里，观众得以窥到古城高大宏伟的石柱、生动逼真的石刻浮雕。

“现场还设置了裸眼3D视频，可以观看古老王城的细节，去设想它的恢弘场景。”同时，陈长虹还介绍，展厅里特别设计了一个古列斯坦宫场景，观众可以从中感受到伊朗人民对光明的向往和期待。

在人类文明演进的宏大叙事架构中，古朴而厚重的波斯文明闪耀着数千年的光芒。值得一提的是，此次展览也是我国西南地区文博机构首次与伊朗合作的文物展。陈长虹希望大家来到展览中，沿着丝路驼铃共探波斯文明精彩。



花卉纹玻璃壶



花草纹木盒装黄铜天平

华西都市报-封面新闻记者 李雨心
图片除署名外由李雨心摄