

国漫寻新

截至3月8日超148亿元全球票房、3亿元文创衍生品成交额……这个春天，动画电影《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)不仅实现了票房口碑双丰收，还接连打破多项中国影史纪录。片中，哪吒冲破禁锢、逆天改命的热血，深深触动无数怀揣动画梦的学子，激发了他们投身动画行业的热忱，“国漫崛起”之声愈发响亮。

四川大学艺术学院副教授、动画人李翔近日接受华西都市报、封面新闻记者采访时直言：“动画的潜力特别巨大，无论是从技术的历史来源，还是从影像表现的多元形式来看，动画相较电影而言，所容纳的形式更加丰富，包括视觉层面的美术风格、叙事结构的想象性与假定性，都有着比真人电影更加宽广的空间。”

川大副教授李翔谈“国漫崛起”： 期待中国动画“光谱”愈加宽广

中国动画大爆发 是几代动画人努力的硕果

毕业于中国传媒大学数字媒体艺术专业的李翔，主要从事动态图形设计、3D动画、数字摄影等领域的教学、科研、创作工作，见证了中国动画的发展、更迭。从《大闹天宫》《三个和尚》《哪吒闹海》《天书奇谭》等经典之作的应运而生，到《铁臂阿童木》《圣斗士》《灌篮高手》等外国动画强势进入，再到《喜羊羊与灰太狼》《熊出没》等成为00后的童年回忆，李翔感慨：“《哪吒2》用超强实力提振中国动画电影。”

“2005年，中国第一部三维动画长篇《魔比斯环》诞生，实现了从0到1、从无到有的突破，中国人第一次可以用三维计算机的动画形式来讲比较复杂、比较完整的故事了。2015年横空出世的《西游记之大圣归来》当属国产动画的又一个里程碑，它让很多不同年龄、不同圈层的观众走进了电影院，也标志着中国三维动画的崛起。”李翔把《哪吒2》的成功描述为：“是中国动画几十年发展过程中的一次爆发，它不是凭空生长出来的，而是在动画界一代又一代创作者的努力下结出的硕果。”

李翔观察发现，“近年来，中国动画电影深耕传统文化经典，从《西游记之大圣归来》《哪吒之魔童降世》《白蛇：缘起》到《姜子牙》《长安三万里》《哪吒2》，用国际化水准讲述本土化的故事，并不断探索用动画媒介特有的影像可塑性进行趣味化的转译，让凝聚在集体记忆中的文化符号，以既古朴醇厚又年轻灵动的方式，闪耀于银幕之上，成了众多动画电影共同的创新追求。”

让李翔欣喜的是，《哪吒2》突破了大众语境下动画“低幼化”的藩篱。“1995年《玩具总动员1》在技术层面证明了三维动画打造电影长片的可行性，而《哪吒2》则再一次证明了三维动画这样的形式可以服务所有人，不同年龄的观众都可以从电影中获得快乐和思考，动画无疑是一种全能的、通用的影像语言。”



《哪吒2》海报。

辑、主题层次上，依据市场、当代审美与价值观进行了改编和重塑，正是这些适应性改造，才让影片能够引起不同年龄观众的情感共振。小人物的细节描写，也让观众产生亲近熟悉之感，继而引发情感共鸣。”

在李翔看来，《哪吒2》的成功是动画和影视行业的胜利，它重塑了市场对优秀视听内容的标准。“好的作品在全世界所引发的反响有很大的共性，但要符合全世界所有人的口味是不现实的，关键是做好本土文化输出。从2024年底到2025年初，我们见证了文化、科技、工业等领域一系列非常偶然又必然的事件，比如《黑神话：悟空》、DeepSeek、宇树机器人等，这些事件必然会提高海外对于中华文化的主动关注。”

动画市场新征程 技术进步催化行业洗牌

《哪吒2》不仅带火了电影院线，还带动衍生文创出圈。“相较于美国等动画产业发达的国家，中国动画文创产业在电影行业总收入中的占比仍存在相当大的发展空间。”李翔表示，“这几年在全国的设计行业或者高校设计专业中，文创都是一个非常重要的方向。我觉得，文创要跟电影内容发生更紧密的联动，而且文创的设计不应该在电影成功之后，而是在电影上映之前就围绕里边的形象计划推出相关文创。”

他以迪士尼举例：“迪士尼从动漫起家，逐渐搭建起涵盖游戏、图书、主题乐园等领域的文创超级IP，形成了成熟的产业链。”李翔认为，未来中国电影在获得票房成功的同时，应更加注重文创产品的开发与推广，加强与电影内容的深度互动，提前布局文创产业。

如今，中国动画正站在新的十字路口上，《哪吒2》的成功，带来的不仅是鲜花和掌声，还有行业发展中亟待重视的荆棘与鞭策。“我们既要做好传统神话，也要做面向未来的、面向星辰大海的科幻动画，还要做现实主义题材的动画。”李翔说，“我们要做非常写实的三维逼真效果，也要做非常具有艺术想象力的，甚至是具有艺术实验性的一些美术风格，要让整个动画的‘光谱’变得更加宽广和全面。”

技术革新同样与动画产业息息相关。DeepSeek热度飙升，科技的进步给动画行业带来的是风口还是冷遇？“每一次技术的进步，一定会让行业重新洗牌。”李翔认为，AI可以简化影视创作流程，降低创作门槛，“未来或许会有更多非科班出身的年轻人，借助这些工具进行创作、讲述自己脑海中的精彩故事。另一方面，科技进步也加剧了人才竞争，促使创作者向更加尖端和前沿的领域发展。”

华西都市报-封面新闻记者 苟超
实习生 李俊儒
图据电影《哪吒之魔童闹海》微博

动漫人才有缺口 市场接轨还不够充分

近几年，中国动画市场规模持续扩大，类型与内容愈发多元，产业链整合也不断深入，展现出强劲的发展态势。然而，《数字经济全景白皮书》显示，国内动漫产业人才缺口超80万人。动画专业应该培养何种人才？毕业生又应走向什么岗位？对于这些问题，李翔指出关键所在：“中国开办动画专业的院校和市场接轨还不够充分。”

李翔解释说：“动画是一个特别难的事情，因为它包含的要素特别多，从编剧到分镜到技术，其中技术还包括二维的、三维的。涉及的环节特别多，内部各工种之间有时也是隔行如隔山。高校的动画教育从总体上看，无论是专业的设置，还是课程的设计，都还有进一步优化空间。高校也应进一步加强和一线企业的合作。学生只有在参与一些具体项目的过程中，才能够成为一个真正可以上手的创作者。”

《哪吒2》的成功，无疑成为动画新世代的精神灯塔。李翔从中总结了学生群体值得借鉴的两大精神特质：“第一个就是‘死磕’的精神。其实不论是

做什么内容，最重要的是要对得起自己的用心；其次是执着和坚持的精神。很多好的作品都是用精力和时间堆叠出来的。”

动画创作新范式 对经典的创造性改编

从“踏青天，碎凌霄”的齐天大圣，到“前世情、今生缘”的白蛇传，再到“凌云志、家国怀”的李白、“开前路、逆乾坤”的哪吒，牢牢扎根传统文化的土壤，已成为国产动画电影主流创作方向。

“经过历史大浪淘沙而始终保持蓬勃生命力的经典，是一个民族传统文化的宝贵财富。”李翔分析道，“传统文化的深厚性、内涵的丰富性，是中华文明区别于世界其他文明的一个根本性优势。我们的历史丰富，故事多彩，而且我们每个人都生活在共同的文化地基上，所以我们对很多事情的思考、观点，就更容易形成一种大规模的共识。”对经典的创造性改编，是进一步铸牢中华民族共同体意识、传承发扬优秀传统文化的有效路径。

那么，在新时代讲述传统故事，应该保留什么、改造什么，又该以何种形式呈现？李翔有着自己的见解：“神话传说也好，传统文化也好，其实更多的是构筑了作品的底色，至于传统文本里的细节，完全可以进行一些创造性的改造。”

他以《哪吒2》为例，“哪吒在父母无条件的爱中长大，并与龙宫三太子敖丙结下深厚友谊，这两条情感线均是对传统神话的颠覆，为情节注入更多现代色彩。侧重于表现哪吒叛逆外表下柔软善良的一面，更能被今天的观众所认同。”

此外，影片对夜叉、结界兽等小人物的生动刻画，也让李翔印象深刻。“电影继承了经典的神话故事，保留了哪吒名字、基本形象以及冲动反叛性格的内核，同时在人物关系、叙事逻辑

生活服务广告 028-86969860 律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

四川省金融科技学会债权债务清理公告
因业务主管单位机构改革，经中共四川省金融委员会办公室批准，四川省金融科技学会拟向登记机关申请注销，并依法成立清算组开展清算工作。现就债权债务清理公告如下：
请与本学会存在债权债务关系的单位或个人，自本公告发布之日起5日内向清算组申报债权债务，并提交相关证明材料。逾期未申报者，相关债务按法律规定处理。
联系人：罗婷玉
联系电话：028-60651195
联系地址：成都市天府新区湖岸路二段123号4栋1单元1层
特此公告！
四川省金融科技学会
2025年3月10日

康林，身份证号510821199010256824，西华师范大学音乐学专业2013届毕业生遗失全国普通高等学校本专科毕业生就业报到证，证号10638135199，声明作废。
唐山市鸿源服饰有限公司公章(编码：5114210070949)遗失，声明作废。
武侯区圣隆美妍美容馆财务章(编码：5101075461576)陈华为法人章(编码：5101075461577)均遗失，声明作废。
四川法匠科技有限公司公章(印章编码：5101040782551)遗失，声明作废。
四川南格尔生物科技有限公司发票专用章(编码：5139025017409)、合同专用章(编码：5139025008369)遗失，声明作废。
四川睿禾米科技有限公司公章5101100571085遗失，声明作废。

四川南格尔生物医学股份有限公司合同专用章编号：5101095006757、其它类型印章编号：5139020000503、黄秀玲法定代表人人名章编号：5101095004423 遗失作废
成都星悦汇歌厅公章(编号5101140122100)遗失作废
四川旭凯天成建筑工程有限公司，公章(编号5101079981496)遗失作废
成都市觉界茶文化传播有限责任公司不慎遗失公章(编码：5101259006660)、财务专用章(编码：5101259006661)、法人章张开宇(编码：5101259006662)，特此声明作废。
郫都高氏怡康诊所法人章(高桥燕，编号：5101245174732)、财务专用章(编号：5101245174731)遗失，声明作废。