

科普 图解

027期

“三五步行遍天下，六七人百万雄兵。”京剧，被誉为中国“国粹”，2010年被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

百年淬炼成国粹

- 起源：徽班进京融百家**
1790年四大徽班进京，融合徽、汉、昆、秦腔，奠定京剧雏形。
- 成形：同光时期定根基**
清同治、光绪年间，“同光名伶十三绝”确立行当规范，西皮、二黄成核心声腔体系。
- 成熟：名旦崛起国际化**
20世纪梅兰芳等“四大名旦”创流派。1930年，梅兰芳访美演出轰动全美。
- 革新：新时代焕发活力**
新中国成立后推进戏曲改革，《白蛇传》等新编剧目融合了现代审美。
- 传承：数字技术助非遗**
2010年入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，XR技术复刻经典，短视频平台吸引年轻观众。

生旦净丑现众生

京剧角色分为“生旦净丑”四大行当：



男性角色，含老生（如诸葛亮）、武生（如赵云）等。

生



女性角色，青衣（如王宝钏）、花旦（如红娘）各具风韵。

旦



性格鲜明的彩绘脸谱角色，如包拯、张飞。

净



诙谐角色，分文丑（如蒋干）和武丑（如时迁）。

丑

综合人民网、新华社 图示设计：苏佳馨

画说中国非遗

京剧名家

粉墨春秋



一针一线藏礼制

京剧服饰（行头）被称作“穿在身上的历史”。

明黄蟒袍的九龙五爪（帝王专属）、月白褶子的清雅纹样（寒门书生）、旦角点翠头面的盈盈宝光，每针每线皆含礼制。

武将的“靠”更显匠心——缎面绣鱼鳞甲，背插四杆靠旗，静立时巍如山岳（如《挑滑车》高宠），舞动时旗随人转，暗合“刚柔并济”的武学至理。



程式之美藏虚实

一桌二椅：正摆为厅堂（如《群英会》），反摆成山岭（如《挑滑车》），叠起变高楼（如《空城计》）。

虚拟道具：马鞭代战马（如《萧何月下追韩信》），车旗示辇驾（如《打龙袍》），火旗舞动即烈焰焚天（如《火焰山》）。

时空转换：圆场步绕台三周，象征日行千里（如《徐策跑城》）。

将生活动作提炼为诗化程式，中国戏曲学院教授傅谨指出：“京剧的写意美学，本质是对观众想象力的尊重。”