



槐下往事

◎成都市七中育才学道分校9·8班 殷语谦

我心中有一棵树：盘虬着枝干的槐树，蓊郁如盖，亭亭立在那小摊的背后。多年来，槐花从不凋谢。那是去年五月的某天清晨，我正奔跑在上学的路上，马上就要迟到了，而我此时还没吃早饭。穿街走巷，忽然一阵槐花香从路旁袭来……还夹带着煎饼的香味。我猛地驻足，槐树的浓荫下，有一个小巧的煎饼摊，摊主是一个和我年纪相仿的男孩，举着一本书，在读：“我们爱这日子……”

“老板，来一份煎饼果子！”

“好啦！……因为我们相信/这日子终会给我们轻快的希望……”男孩嘴上的诗句没有停，手上已经开始了娴熟的动作：仅仅几十秒，一个热气腾腾的煎饼就变魔术般地到了我的手里。“我给你加了一层包装纸，这样不烫手。”他说。我闻到他身后满溢的槐花香。

自此，我每天早上都会来到这个槐树下的煎饼摊，听他读诗。在那座小城里，这是唯一一个槐花的香气、煎饼的气息、清脆的诗情交融的地方。两个爱诗的少年，就这么度过了三年里的一千多个清晨。

我转学到外地前，最后一次来到槐树下买他的煎饼。他得知消息，黯然了一会儿，转过身送给我一首诗做纪念。

寒假，我回乡。放下行李，我先奔向那条街、那棵槐树。槐树在北方冬天朗远的晴空里，平稳地矗立着；可那陪伴了我一千多个清晨的煎饼摊却不知去向。按捺住心中的失落，我四处打听，才得知男孩已搬离小城。

我热泪盈眶，想起他赠我的诗：

我送你去远方/让寥落街灯化作春日暖阳/让残雪依稀化作浅草芬芳/我目送你每一步，都像踏在梦想上/我坚信你走多远，都有棵槐树在你心上/蓬勃生长……

评

语

《槐下往事》一文通过描绘槐树下煎饼摊的温馨场景，以及作者与摊主男孩之间的深厚友谊，展现了青春的美好与纯真。作者运用细腻的笔触和生动的语言，将读者带入一个充满诗意与温情的世界中。文章情感真挚，结构清晰，是一篇优秀的记叙文作品。

(指导教师：成都市七中育才学道分校 苏雪凌)

一枝一叶总关情

◎成都市七中育才学道分校9·2班 虞子萱

微风拂过，串串蓝花楹风铃般晃动，将街道铺作了紫缎，引我去向心中那棵树，树下她向我微笑。

初夏是短暂的。正是蓝花楹的花期，曾祖母带我溜出家门。她迈着蹒跚的步子，我欢跳着跟在身旁。我牵上她血管像虬枝盘缠的手，她的手，就像花树的根一样，曲曲绕绕，又多了些慈爱的温暖。

落红不是无情物，化作春泥更护花。生命是神奇的，有些植物在花儿萎败时，却枝繁叶茂起来。曾祖母如是说，就像我老去时，你又长高了。我便理所当然道，生命是流动的，它定是从你身上流到了我身上。

显然，蓝花楹杯状的花朵对孩童更具有吸引力。阳光透过树隙，斑驳洒下。我盛了阳光倾倒的、生命的酒，晃晃作态，一饮而尽。我们向着未来缓缓而行。

初夏是短暂的。再路过那株蓝花楹，只有苍苍的叶向我招手。原来没有花儿，枝叶也充满生机。此时曾祖母已病重回乡，我也上了初中。生命从花流向了树，从她又流向了树。

我靠在街边座椅上，栖在花树下。阳光依旧，只是我没有了盛酒的杯。

树儿携了花的生命，奔赴下一次初夏。我将曾祖母的话语装在脑海，许多年后，又将讲给我的后代听。生命确实是流动的，流给我、流出我，它永远都存在着，比时间还要恒久。

心中的那棵树，是那最美好的样子，因为生命不是衰败，而是传承。

那棵树和曾祖母，每个生命，都是永恒。

评

语

《一枝一叶总关情》一文通过描绘蓝花楹下的温馨场景，以及作者与曾祖母之间的深厚情感，展现了生命的传承与美好。语言生动，笔触细腻，结构清晰，情感真挚，是一篇优秀的散文。

(指导教师：成都市七中育才学道分校 江蕙)

通过嗅觉描写，将槐花香与煎饼香交织在一起，营造出一种独特的氛围，引人入胜。

简洁有力的语句，概括了作者与摊主男孩之间的深厚友谊与共同经历，情感真挚。

通过动作描写，展现了摊主男孩的诗意与技艺，语言生动，富有画面感。

结尾处通过回忆与抒情，将文章情感推向高潮，使读者感受到作者内心的感动与不舍。

开篇即描绘出一幅美丽的画面，通过比喻与拟人手法，将蓝花楹与街道生动地呈现在读者眼前。

通过想象与夸张手法，将阳光比作生命的酒，展现了作者对生命的热爱与珍惜。

通过对比曾祖母的手与花树的根，展现了岁月的痕迹与生命的韧性，语言富有诗意。

结尾处通过抒情与议论，升华文章主题，表达了作者对生命的深刻感悟与敬畏。