

国漫寻新

从1922年中国第一部动画广告《舒振华文字打印机》，到2025年《哪吒之魔童闹海》跻身全球影史票房榜前七，近年来，中国动画人巧用文化+艺术+技术，逐帧打造国产动画的灿烂星空。从《小门神》的奇幻探索，到《白蛇：浮生》的唯美爱情，再到《长安三万里》的独树一帜，这些备受赞誉的作品，皆有着相似的特质——深厚的文化底蕴、精湛的制作工艺和扣人心弦的故事叙述。

近日，《长安三万里》制片人宋依依在接受华西都市报、封面新闻专访时直言：“《长安三万里》是一个非常新的题材，不管是国内还是国外，以前都没有动画电影去这么叙事和讲故事，还容纳了这么多诗歌在里面……对于我们来说，第一次做导演和制片人就能做这个题材，真的非常荣幸。”

《长安三万里》尽显太白气韵与大唐盛世 制片人：让观众一眼认出这是中国作品

参考唐俑做李白等人物造型

在动画风格创新的漫漫长路上，《长安三万里》迈出了大胆而坚定的步伐。这部影片的人物造型设计，宛如一场对传统的大胆突破与重新诠释。就拿李白来说，他在影片中共有15个造型，每个造型都精准地对应着他人生的不同阶段。年少时的李白，有着青春的朝气与鲜衣怒马的少年意气；中年的李白，举手投足间尽显豪迈洒脱，仿佛带着大唐盛世的不羁与自由。

而“诗圣”杜甫的形象，更是给观众带来了极大的视觉冲击。他出场时竟是一副换牙期小孩的模样，全然没有观众预期中那个忧心国事、满面愁云的沧桑形象。这种“陌生化”的人物形象处理方式，为历史人物赋予了全新的生命力与新鲜感。

宋依依告诉记者，影片的人物造型之所以如此独特，是因为团队参考了唐俑的造型特点和比例。唐俑所展现出的那种孔武有力的雄壮精神，正是唐朝人所崇尚的，这种精神被巧妙地融入了动画角色之中。然而，这种创新并非一帆风顺，宋依依说：“当我们决定选用唐俑这种比例的时候，就知道它一开始是会有争议的。但我们想要做一部中国人的动画电影，即便不看故事，单从人物形象上，观众就能一眼认出这是中国的作品。”

在市场长期受美国动画、日本动画视觉风格影响的大环境下，《长安三万里》试图在“唐风、诗意、壮美、考究”等关键词中，找到一条属于自己的自我认识与突破之路。在唐俑造型的选定上，制作团队经过反复的权衡与慎重的考量。宋依依解释道：“我们所塑造的人物形象不能过于卡通化。比如在面部结构上要比唐俑本身更加精细，才能在整个身体语言上接近于唐俑，这样既能展现出浓郁的唐风，又能承载厚重的历史感。”

为了在唐俑的基础上最大程度地呈现出影片的完美效果，制作团队付出了巨大的努力。“我们老为难自己。”宋依依笑着说，“要做大量的测试。例如角色的表演是否契合这种造型，为了追求唐俑的效果，角色的肩膀是溜肩的，腿也比较短，像上马等很多表演动作都需要规避由此带来的问题。”

在角色的表演与动作设计上，制作团队也进行了大量的探索与尝试。他们深入研究了唐朝的历史文化、风俗习惯，力



诗圣杜甫在影片中的形象让人耳目一新。

求让角色的每一个动作、每一个表情都符合那个时代的特点。例如，在表现李白的豪放不羁时，他们通过对李白饮酒、吟诗、舞剑等动作的细腻刻画，让观众仿佛能够穿越时空，亲眼看见李白在大唐盛世的潇洒生活。而在表现高适的稳重内敛时，则通过他的言行举止、叉手礼等细节，展现出他的性格特点和身份地位。

这是前期买书最多的一个项目

一部优秀的动画作品，离不开对历史文化的深入挖掘和正确表达。《长安三万里》的制作团队深刻地认识到了这一点，在创作前期，他们进行了海量的阅读与分享。“这是我们有史以来前期买书最多的一个项目。”宋依依回忆道。为了让



《长安三万里》荣获第36届中国电影金鸡奖最佳美术片奖。



叉手礼在影片中广泛运用。

团队成员更好地理解 and 把握历史文化，他们还定期举办读书分享会，大家共同交流。将灵感汇聚起来，融入电影的制作中。

在平衡动画作品中的真实历史与艺术加工时，制作团队可谓煞费苦心。影片中，李白和高适的知己情谊成为一大亮点，感动了无数观众。而在影片中多次出现的叉手礼，更是暗藏玄机。仔细观察，就会发现高适的叉手礼和李白的叉手礼截然不同。高适的叉手礼中规中矩，尽显他的稳重和严谨；李白的叉手礼则随性洒脱，与他的豪放性格相得益彰。其中不仅蕴含着人物的性格特点，还涉及不同官职、身份、民俗等丰富的文化内涵。

宋依依坦言，这种对传统文化深入挖掘和呈现的过程充满了乐趣和惊喜。“与礼仪指导交流后，我们才惊觉，

老祖宗留下的东西是如此博大精深，有着深厚的历史积淀和演变过程。”

除了人物礼仪，场景搭建也同样严谨考究。无论是繁华热闹的长安城，还是角色们居住的庭院楼阁，每一处建筑、每一条街道，都仿佛是从历史的画卷中走出来的。从建筑风格、人物礼仪到生活习俗，参考了近100本书籍，宋依依和制作团队一遍遍地打磨、测试，把太白气韵与大唐盛世浓缩在了《长安三万里》的168分钟里，让观众仿佛能够亲身感受到那个时代的风云变幻。

中式留白美学带来想象空间

余光中曾评价李白：“绣口一吐就半个盛唐”，如何将诗仙的旷达逸韵、盛唐的磅礴气象以及命运的曲折流变，通过动画这一独特的艺术形式完美呈现出来，是《长安三万里》制作团队面临的一大严峻挑战。

在处理影片中涉及的48首古诗时，团队秉持着克制表达的原则，绝不贪多求全。“像《静夜思》《黄鹤楼》这些经典诗词，只是在影片前面简单地点到为止，而把大量的篇幅留给了后面的《将进酒》。”宋依依将这种表现方式总结为“留白”，“中式留白给予观众更多的想象空间，将所蕴含的情感和意境激发出来。”

激发观众情绪的点，在《将进酒》。李白与一众友人在一叶扁舟上举杯邀月，随着诗句的吟诵，画面陡然一转，众人仿佛置身于奇幻瑰丽的仙境之中。仙人驾鹤、银河倒悬，这些充满奇幻色彩的画面，将诗歌中的浪漫主义色彩展现得淋漓尽致。

为了达到这种独特的艺术效果，制作团队在画面的构图、色彩的运用、音乐的搭配等方面都下足了功夫。在画面构图上，借鉴中国传统山水画的构图方式，注重画面的层次感和空间感，通过虚实相生的手法，营造出一种空灵而悠远的意境；在色彩运用上，以暖色调为主，突出大唐盛世的繁华与热烈，同时又巧妙地运用一些冷色调来衬托人物的情感变化和命运的起伏；在音乐搭配上，选用了具有中国传统特色的乐器，如古筝、二胡、琵琶等，通过悠扬的旋律和激昂的节奏，将诗歌的情感和意境完美地传达给观众。

“与君歌一曲，请君为我倾耳听。这不仅是李白的抒怀，也是制作团队的心声。”宋依依透露，接下来追光动画会继续深耕传统文化题材，拓展“新文化系列”作品。“2025年暑期，《聊斋：兰若寺》会跟大家见面。三国题材是我们的新系列，《三国第一部：争洛阳》预计2026年暑期上映。”制作团队将在尊重历史的基础上进行创新，以中式表达为火焰，精益求精地淬炼好作品，从独特的视角讲述三国故事，继续连接千年，展现那个风云变幻、英雄辈出的时代。

华西都市报·封面新闻记者 荀超
实习生 李俊儒 图据受访者

生活服务广告 028-86969860 律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

- 成都盛世建筑劳务有限公司财务章(5101065129307)遗失作废
- 成都铁路公安处成都北站派出所刘树民警官证(警号:110776)遗失,声明作废。
- 成都铁路公安处成都北站派出所汪国礼警官证(警号:110944)遗失,声明作废。
- 成都金泉腾娱乐有限公司公章(编号:5101140049902)遗失,声明作废
- 绵阳路桥建设有限责任公司公路养护作业单位资质证书(正本一份、副本一份、附页一张,证书编号:川-GY-91510704754745535X,有效期:2023-06-20至2028-06-19)遗失作废。
- 崇州市结碱水泥制品有限公司公章(印章编码:5101849905082)遗失,声明作废。
- 金牛区仕刚荣中药行(个体工商户),公章(510106105389)、财务专用章(5101061053897)、法人章廖仕刚(5101061053898)遗失作废。
- 成都浩典教育咨询有限公司朱培治法人章(编码:5101055219425)遗失,声明作废。
- 四川都是朋友企业管理咨询有限公司公章(编码:5101096638994)遗失,声明作废。
- 成都昆开传媒有限公司公章(编码:5101076440887)、财务专用章(编码:5101076440890)、发票专用章(编码:5101076440892)、王璐法人章(编码:5101076440893)均遗失作废,特此声明。
- 万卫中遗失警官证,证号:5124427,声明作废。
- 四川润杰建筑劳务有限公司遗失营业执照正副本,统一社会信用代码915100003093208624,遗失公章,编号:5101009273616,遗失财务专用章,编号:5101009273620,遗失法人章(姓名:陈奋发),编号:5101009273621,遗失合同专用章,编号:5101009302497,声明作废。
- 四川吉瑞兴邦建筑工程有限公司公章(编号:5101075907279)、财务专用章(编号:5101075907280)、发票专用章(编号:5101075907282)、祝伟明法人章(编号:5101075907284)遗失作废。
- 四川盛世都成建筑工程有限公司发票专用章(编号:5101040109550)遗失,声明作废。