

“我的邻居是苏东坡，我翻墙去他家偷吃过荔枝”

东坡大家讲今日上新，苏学专家刘小川揭秘苏东坡儿时烟火日常

东坡大家讲

“我住在下西街，他也住在下西街。”“我翻墙去他家偷吃荔枝，一次最多吃了33颗。”“我的邻居是谁？苏东坡啊！”

苏东坡，这位在中国历史上留下浓墨重彩一笔的传奇人物，他的诗词、才情等早已为大众所熟知。可能有人好奇，在他的“邻居”眼中，苏东坡究竟是怎样一个人？大名鼎鼎的苏东坡，在眉山又度过了怎样的童年？

2月28日，东坡大家讲系列讲座上新。而这次邀请的嘉宾刘小川正是苏东坡的老乡兼“近邻”。在讲座中，苏学专家、眉山市作协主席刘小川将以自己的亲身经历为线索，讲述与苏东坡“近距离接触”的点点滴滴，带大家走进一个充满烟火气的东坡世界。

与东坡为邻的童年 “去他家可能有三千次”

小时候刘小川的家离三苏祠不到100米，所读的小学更是与三苏祠一墙之隔。“我们经常翻墙过来，顺着墙边的竹子就进来了。”刘小川说，彼时的三苏祠还是个公园，门票只要5毛钱。他常穿梭于三苏祠的竹林间，弹弓射鸟、竹竿钓鱼，好不自在。“那口井里的水不知



刘小川在讲座中。文博 摄

道喝了多少次，荔枝也可以吃，我随时爬到树上去偷吃，一次最多吃了33颗，同学们都很羡慕我。”刘小川说，这棵荔枝树在上世纪80年代枯死，三苏祠又补种了一棵，后来也硕果累累。“现在可不能像我们那个时候随便吃了。”刘小川笑着说。

显然，苏东坡是刘小川的好邻居，“我去了他家可能有三千次。”不过，对于这位邻居，小时候的刘小川并没有太多的认知，只是听说他很厉害。“我甚至有点瞧不起他，因为他小时候没得我‘费’（四川方言，意为调皮）。”刘小川说，“不过我现在很尊敬他，我上班的单位研究他，我也开始在书里写他。”

从邻居到文化传承人 “为东坡文化助力是缘分”

近年来，刘小川以传记文学深耕者形象崛起于文坛，《品中国文人·苏东坡三百篇》是刘小川《品中国文人》系列的一部分。这个系列里，大多文人的篇幅平均为三万字，唯独苏东坡占了五万字。

为什么？刘小川说，“因为苏东坡是我的邻居。”

一直以来，刘小川都认为，生活在孕育苏东坡的这块土地上，是他理解苏东坡的巨大优势。在他心中，苏东坡不仅仅是历史书上的文化巨擘，更是一位亲切的“邻居”，那些流传千古的佳作仿佛就诞生于邻家的案几之上。

作为资深的苏东坡研究者，刘小川早年研究西方哲学，30年后回望，以独特视角审视苏东坡，避免了单纯研究中国传统文化的同质性。他的多部关于苏东坡的著作，为人们了解苏东坡提供了丰富资料。同时，作为“传承东坡文化”骨干讲师团的导师，为东坡文化的传承与

弘扬，作出了积极贡献。

“能和苏东坡做邻居，是我巨大的荣幸。如今，我能有幸为东坡文化发扬光大助力，也许也是上天安排的缘分。”刘小川说。

揭秘巨匠童年趣事 呈现更真实立体的东坡

在即将上新的讲座中，刘小川和“传承东坡文化”骨干讲师团讲师李艳、三苏祠文创运营负责人易美昕，将围绕“苏东坡邻居眼中的苏东坡”进行精彩对谈。观众可以从中了解到苏东坡成长环境的更多细节。眉山的山水风光、浓厚的文化氛围，以及家庭中爷爷苏序的宽松教育和父亲苏洵的严格要求，共同塑造了苏东坡独特的性格与才华。刘小川还会分享许多有趣的故事，比如苏东坡小时候是否挨过打，他在成长过程中的调皮与聪慧，这些故事将让大家看到一个更加真实、立体的苏东坡，而非仅仅存在于历史记载中的文化巨人。

除了成长经历，嘉宾们还将深入探讨苏东坡的文化贡献以及他对后世的影响。刘小川作为苏学专家，将从专业角度解读苏东坡作品的魅力所在。同时，他还会讲述苏东坡的精神品质，如仁爱之心、乐观豁达的人生态度，对现代社会的重要意义，引导大家思考如何从东坡文化中汲取智慧，应用到日常生活中。

华西都市报·封面新闻记者 王越欣 李庆

有“哪吒”也有“龙王” 去成博看中国皮影戏中的“封神”故事



梳着一头齐刘海，顶着两只很大的“熊猫眼”，手插裤兜晃悠走路，不时咧嘴邪魅一笑……如今，提起哪吒，或许不少人心中浮现的，是大热电影《哪吒之魔童闹海》中那位说着“我命由我不由天”的形象。

走进成都博物馆的“影舞万象·偶戏大千——中国皮影木偶展”展厅，在这个由皮影构成的万千世界中，能看到哪吒更原始的样貌：有的身穿红肚兜、踩着标志性的风火轮，有的手戴乾坤圈，更有甚者长着六臂，威风凛凛……

“哪吒形象，在中国皮影戏中被广泛运用，在不同地区的皮影戏里都能看到他的身影。”就在电影引发的“哪吒热”不断升温之时，华西都市报、封面新闻记者走进成都博物馆，寻觅隐藏在中国古代神话传说中的哪吒形象。在成都博物馆皮影木偶负责人李一亮的讲述中，能看到哪吒形象在皮影戏中的运用和演变。

不同地区皮影戏中 哪吒形象各不相同

中国皮影戏，一种具有悠久历史与文化内涵的民间戏剧形式，凝聚着我国传统造型与表演艺术的精华，是非物质文化遗产的重要代表。在成都博物馆中，登记在册的皮影藏品有187000多件，让其成为了全世界收藏皮影数量最多、品类最全，也是质量最好的博物馆。

而在浩如烟海的皮影藏品中，自然少不了哪吒的形象。李一亮介绍，如今



▲ 龙王头茬的成都皮影。

▲ 云南腾冲的六臂哪吒形象皮影。

馆藏的多件哪吒形象皮影藏品，大多来自清代和近现代，正在展馆内展出的两件，分别来自河南和江西。“在皮影戏里面有个传统剧目，叫《封神榜》或者《封神演义》，在中国不同地区的皮影戏中都会呈现，所以各地都有不同的哪吒形象。”

“中国皮影木偶展”展厅内，来自江西的一件哪吒形象皮影，其手臂像莲藕一样被分为三节，更有趣的是，其脚踏的风火轮上刻有“风”“火”两字。而来自河南信阳的一件哪吒皮影则由牛皮制成，高50厘米左右，红唇柳眉，凤眼微挑，梳着柔顺的垂髻发型，其服饰也以红花绿叶的配色为主，云肩采用莲花花瓣形，身着小孩的红肚兜，脚下则踩着标志性的风火轮。“这两件哪吒皮影，他们的形象

区别就很大。”李一亮说，

此外，李一亮还提到一件来自云南腾冲的哪吒皮影，他有着六条胳膊。“刻画更加大胆，六条胳膊的哪吒皮影形象目前就只在云南腾冲发现过。”

其实，在不同地区的皮影剧目中，哪吒多次出现，他们均是孩童或少年形象，且身上大多有莲花元素。传说中的哪吒重塑身躯时以莲花为体，因此历代塑造的哪吒形象也大多将莲花莲叶作为其服饰标志。

在李一亮看来，这些哪吒形象大多取材于文学作品，也受到美术作品如年画的影响。“大家在皮影里看到的哪吒形象，年代远早于影视作品所呈现的。可影视作品在设计哪吒形象的时候，虽然没有借鉴皮影中的哪吒形象，但他们

异曲同工，都形成了这种脚踩风火轮、腰缠莲花裙的形象。”

龙宫戏是一个大分支 皮影戏中龙的形象丰富多彩

在皮影展厅找寻哪吒的过程中，也许不经意间，目光就会与多位龙王相遇。随着《哪吒之魔童闹海》的票房飙升，不仅哪吒、敖丙人气爆棚，甚至连影片中的配角——四海龙王们也得到了史无前例的关注。在中国传说里有“四海龙王”之说，又因东方为尊，因此东海龙王敖广便作为四海之首，统领水族。展厅中，不仅有多件生动的龙造型皮影亮相，彰显了龙在中国民间信仰和神话传说中的重要地位。

“传统皮影戏里面，龙宫戏也是一个很大的分支，在经典剧目《封神榜》《西游记》，以及《白蛇传》中都有呈现，所以皮影中有很多龙的形象，与它们一同出现的，还有‘虾兵蟹将’的皮影。”

在展厅显眼位置，就有一件来自成都的龙首人身皮影，身穿龙袍，脚穿官靴，显示着龙的威严。“这就是皮影里面经常用到的龙王形象。倘若把龙头去掉，换上一个人的头茬，就可以代表帝王或王爷的形象。”李一亮谈到，成都皮影人物的头和身子都是可以分开的，表演时可根据人物特点和剧情进行灵活组合。

同时，在这件龙首人身皮影上能看到成都皮影的特点：美观华丽、雕工精致，用色彩的浓淡来表现立体感。“成都皮影戏的唱腔，也是川剧的唱腔，分为昆、高、胡、弹、灯五种声腔。所以成都皮影也是我们中国皮影非常杰出的代表。”

华西都市报·封面新闻记者 李雨心
图据成都博物馆