



想回奶奶家

◎成都市盐道街中学初2024级10班 郑雯祺

小时候,我最想去的,是奶奶家。长大了我最不想去的,还是奶奶家。

奶奶是个严厉的人。退休前她是语文老师,所以对我管得很严,我的字没写好,她会让我把整篇字再抄两遍;出去玩,会让我写日记记录;看电影,会让我写观后感;我写了作文,她会逐字逐句地让我修改,直到她满意为止。小时候的我并没有什么感觉,可随着我长大,我越来越抵触,渐渐地不想回奶奶家了。

国庆假期,我和爸爸妈妈回到资阳老家,在奶奶家住下。有一天,我写完作业刚在沙发上坐下,奶奶叫住我:“祺乖乖,我们好久没有合奏一盘了,你把笛子拿出来,咱们演奏一次呗!”奶奶坐在电子琴前面,笑眯眯地看着我,我赶忙把长笛拿出来,组装好,校好音,合着奶奶的琴声吹奏。

一曲终了,奶奶把手从琴键上拿开,侧过头对我说,“你还记得《映山红》吗?你小时候最爱弹这个嘞!”说着就弹了起来,我鼻子一酸,回忆如潮水般袭来。

我小时候,奶奶只有一个小电子琴。每次回奶奶家,她都会教我唱一首歌,可我如今记得的只有三首了。那时,奶奶坐着,把小电子琴放在腿上,我坐在奶奶旁边,奶奶双手抚上琴键,优美的音符滑出,我也咿咿呀呀地跟着唱。奶奶弹着唱着还时不时回头看我一眼,眼中满是笑意与欣赏。

那时奶奶脸上的皱纹没有如今那么多,嗓子也更好一些。如今,奶奶的背是佝偻的,黑发中已夹杂着许多白发,眼皮耷拉下来,唱歌时脸上会有很多皱纹,以前能唱上去的高音现在已够不到,只有每次唱着唱着偏头看我时的眼神从未改变。这首《映山红》于我而言既陌生又熟悉,最后一个音符落下,奶奶转过身来看我,我报以一个微笑,这笑,是来自心底的,是喜悦与欣慰的。

小时候,我最想去的,是奶奶家;长大后,我最想回的,仍是奶奶家。

开篇通过对比的手法,设置悬念,激发了读者的阅读兴趣,也暗示了文章的主题与变化有关。

此处的合奏场景温馨而感人,通过奶奶的话语和动作,展现了奶奶对“我”的深厚情感和期待,也体现了“我”对奶奶态度的微妙变化。

此段通过列举奶奶对我的严格要求,细腻地刻画了奶奶的形象,同时也表达了“我”儿时与长大后对奶奶态度的变化,为下文的转折埋下了伏笔。

此段通过奶奶的话引出了《映山红》这首曲子,勾起了“我”对儿时与奶奶共度时光的怀念,情感真挚,引人共鸣。同时,“我鼻子一酸”也细腻地表达了“我”内心的感动。

评语

作者情感真挚,构思巧妙。文章通过对比的手法,展现了“我”对奶奶态度由抵触到感念的转变,细腻地刻画了奶奶的形象,突出了奶奶对“我”的深厚情感和无私奉献。同时,通过回忆儿时与奶奶共度的时光,展现了时间的流逝,引发了对亲情、时间、记忆的深刻思考。文章语言流畅自然,情感真挚动人,是一篇优秀的作文。

(指导教师:成都市盐道街中学 曹虹莉)

