

故宫的「镇馆之宝」，你去看过了吗？

成都的小伙伴们，最近可以大饱眼福了。成都武侯祠博物馆联合北京故宫博物院、沈阳故宫博物院等单位举办的“礼蕴天地 和合致美——文物里的东方生活美学展”，目前正在武侯祠群贤堂展出，清代宫廷用器、礼仪服饰、书画典籍等精品文物，多达100余件(套)。“金瓯永固”杯、清代掐丝珐琅象驮瓶、清代掐丝珐琅兽面出戟双耳四足盖炉……这些来自宫廷的器物匠心独运，华丽精巧，无声地诉说着东方美学的独特意涵。

1 故宫博物院「镇馆之宝」亮相

一只闪耀夺目的金杯，被置于展厅中央，其中镶嵌的红、蓝宝石及珍珠，更显出器物的珍贵与不俗。当观众在成都武侯祠博物馆展厅中邂逅这件文物时，别怀疑自己的眼睛，这正是北京故宫博物院镇馆之宝之一、皇帝专用“金瓯永固”杯。这件文物不仅是展览中第一件亮相的展品，也占据了展览的“C位”。

“清代乾隆款‘金瓯永固’杯，无疑是本次展览的亮点之一。”展览策展人尹恒说，这件文物也被称为“天下第一许愿杯”。原来，此杯是清宫每年大年初一开笔仪式的御用礼器。元旦子时，皇帝来到东暖阁明窗前的案桌，在“金瓯永固杯”中注入屠苏酒，点燃“玉烛长调”烛台，以镌刻“万年青”“万年枝”的专用笔，先用朱墨，后以黑墨，写下吉语，祈望新的一年政事通达、风调雨顺、国泰民安。

除了这件“镇馆之宝”，通过其他展品，也能体会到清代宫廷生活的精致与华美。本次展览设置了序章“福启新岁”以及“读取·绮梦”“镜像·万千”“共振·时空”三个单元，展示了东方生活美学中的工艺之美、哲学之美、意境表达，以及人与自然的和谐共处。

据沈阳故宫博物院副院长于明霞介绍，此次共有62件沈阳故宫博物院文物来到武侯祠，文物品类较为齐全，包含了珐琅器、瓷器、书画、织绣等。“基本上能够代表我们院藏文物的面貌和特色。”



清代乾隆款“金瓯永固”杯
图据成都武侯祠博物馆



粉彩大吉葫芦壁瓶



掐丝珐琅象驮瓶



乾隆款粉彩金地瓷轮



光绪款粉彩百蝶瓶



“文物里的东方生活美学展”展览现场。
图据成都武侯祠博物馆

2

在展览中邂逅文物里的「吉祥话」

当人们来到“文物里的东方生活美学展”展厅中，除了领悟故宫文物之美，看技艺的匠心传承，还会邂逅诸多承载着美好寓意的器物。松鹤延年、喜上眉梢等纹饰在文物上经常出现，寄寓着人们对福寿安康的美好祝愿，这也是东方美学对幸福生活的诗意描绘。

在展览第一单元亮相的掐丝珐琅象驮瓶，在于明霞看来，这件文物不仅非常精美，寓意也十分吉祥。“太平有象”是中华优秀传统文化中重要的祥瑞意象，这一吉祥图样主要由大象和宝瓶构成，睿智的古人以形意交融、谐音表意之法，将对太平安康的追求融入“太平有象”，使其成为经典文化符号，承载着世代相传的美好祈愿。

同时，尹恒还介绍了展览中的另一件“明星文物”——粉彩大吉葫芦壁瓶。壁瓶是清代才出现的屏风品种，多用作室内装饰。此葫芦式壁瓶是清代异形屏中的常见样式，葫芦与“福禄”两字谐音，瓶又有“平安”之意，且在葫芦上、下腹各书“大”“吉”二字，寓意好事成双。“这是一件网红文物，象征着平安、吉祥、福禄的多重吉庆含义，表达了古人对吉祥福祿的祈盼与向往。”尹恒说。

本次展览从1月24日开展将持续到6月11日。展览利用成都武侯祠的园林优势，将艺术作品融入成都武侯祠园林美学之中，让观众在欣赏文物的同时，也能感受到馆中宛自天开的历史园林魅力。“希望观众能走近这些文物珍品，感受其中东方美学的魅力。”尹恒说。

华西都市报-封面新闻
记者 李雨心
图片除署名外由李雨心摄