



走进古遗址系列报道

位于浙江省杭州市余杭区的良渚古城，宛如一颗璀璨明珠镶嵌在长江下游的环太湖流域，书写了中华文明起源的重要篇章。良渚古城遗址以华美的玉器、宏伟的四重城、宏大的水利工程，证明中国当时就有了伟大的史前稻作文明和城市文明。2019年7月，联合国教科文组织第43届世界遗产委员会会议将良渚古城遗址列入《世界遗产名录》。今天，我们一起走进良渚古城遗址，了解这座城长什么样，那些华美的玉器有什么秘密。

1936年11月，考古人员施昕更在良渚镇棋盘坟附近进行野外调查时发现了黑陶，随后对良渚遗址进行正式的田野考古发掘。

1959年，考古学家夏鼐将以良渚古城遗址为代表的史前遗存命名为“良渚文化”。随后，反山、瑶山等遗址被陆续发现，出土大量陶器、石器、玉器。

2007年，在考古人员的努力下，良渚古城遗址的西城墙、北城墙、东城墙先后被发现。当年11月，随着南城墙的发现，这座被深埋在地下几千年的王城，终于重见天日。此后几年，良渚古城外围大型水坝遗址也陆续出土。人们对良渚古城遗址的认识也渐渐深入。

这里，由宫殿区向外，有面积约300万平方米的内城和面积约800万平方米的外城，堆筑高度逐次降低，显示出明显的等级差异。良渚古城核心区、水利系统、外围郊区的占地面积达到100平方公里，整个布局规模宏大。

值得一提的是，良渚古城外围水利系统是迄今所知中国最早的大型水利工程，也是世界最早的水坝。

# 规模宏大的良渚古城曾出土6.5公斤的『玉琮王』

2

良渚出土了重达6.5公斤的『玉琮王』



良渚文化玉琮 图据浙江省博物馆

考古人员在良渚古城遗址中发现了大量的精美玉器，种类丰富、纹饰精美，达到了中国史前治玉水平的高峰。其中有一件“玉琮王”十分引人注目。这件“玉琮王”出土于良渚古城遗址的反山墓地中墓葬等级最高的一座墓。它通高8.9厘米，外方内圆，重约6.5公斤，是已发现的良渚玉琮中最大、最重、刻纹最精美的一件。考古人员惊叹于它竖槽四面都雕刻的细腻线条，其细腻程度堪比现代微雕。

在古时，玉琮是最重要的祭祀礼器，古人用玉琮来祭天、祭地或沟通神灵、沟通天地。考古学家还发现，在良渚古城遗址，先民创造出了一套包括玉璧、玉琮、玉钺在内的玉礼器系统。或繁或简的神人兽面纹，是良渚玉器最主要的纹饰主题，也是神崇拜最直观的表现。大量的用玉，不仅表明以琮、钺、璧等玉器为载体的精神信仰已得到了全社会的广泛认同，同时也显示一种建立在等级分化基础上的规范化用玉制度业已形成。

3

古城内两万多居民包含大量手工业者

2024年底，根据考古中国重大项目进展发布会发布的最新消息，考古学家发现，良渚古城城内的两万多居民可能和现代城市非常类似，城里面可能有宗教人士、贵族，还有大量手工业者。他们从事玉器加工、石器加工、漆木器加工等高端手工业。他们的粮食、肉食这些原料都是从四面八方的外部输入。

除了中心城市以外的基层聚落，在当时有很多分工，有的可能专门采集石料，甚至可能在海岛地区还有一些是以制盐作为主要产业。

华西都市报-封面新闻记者 戴竺苾

综合央视新闻、新华社等

除署名外图据新华社



杭州良渚古城遗址公园莫角山宫殿遗址