



## 石之歌

◎成都高新区西芯小学六(1)班 李泽星

以宏大的视角开篇,将石头比作大地的拼图,形象地描绘了石头在地球构成中的重要角色,富有想象力和视觉冲击力。

我是大地的拼图,一块块拼成了地球的表面。

我是数千万年不变的历史见证者,尽管粉身碎骨,依然见证沧海桑田。

我是人类早期的工具之一,我是大自然中最普通、也最重要的零件。

我是衙门前镇守的雄狮,是桥下支撑桥梁的柱子,是房屋必不可缺的基底。

水中的我,圆滚滚,供孩子们嬉戏,让小鱼小虾们在我的身旁躲藏;山里的我巍峨,让那些森林中的精灵们安静地生活。

古人说,我太硬了,硬得可以与钢铁一较高下;现代人说,我太安静了,静得让他们几乎忽视了我的存在;农民们说,我太讨厌了,他们希望地里处处是沃土良田;考古学家说,我太重要了,通过我厚重身躯上的蛛丝马迹,他们可以寻觅到数千万年前生物的痕迹……

我有时平平无奇,只是路边一颗不起眼的小石子;有时却弥足珍贵,代表着大自然的鬼斧神工;有时,我被人们做成工艺品,摆进柜子里;有时,我被人们铺在地上,便于他们通向远方。

春,我头顶的积雪融化,成为了溪流的一部分;夏,苔藓在我的身上生长,虫子在这里休息;秋,寒风吹起,一粒果实掉在我身下,我为它遮住了风;冬,白雪飞扬,积雪越来越多,我只能尽量帮助种子等待着春风吹来……

在大自然中,我是坚固的存在,可我要承认,生命的力量比我更强。植物可以用根须抓住我,撑开伞一般的叶子,面向苍穹;人们可以拿起工具,把我打碎,或送进熔炉。

但是,无论怎么样,我还是那个我,不做,不悲。因为我真正了解我,真正地懂我自己。

巧妙地将石头比作大自然的“零件”,既体现了石头在自然界的普遍性,又通过“最普通”与“最重要”的对比,强调了其平凡中的伟大。

结尾部分以石头的口吻自述,表达了一种坚韧不拔的态度,通过对自我深刻的认识和接纳,展现了石头独特的内在品质和哲学思考,提升了文章的深度和内涵。

评语

写文章离不开对生活的观察,对写作素材的积累。生活中的人和事并不会永远平平无奇,说不定什么时候,一件小事就会成为灵感的源泉。

(指导教师:成都高新区西芯小学 陈朝锦)

## 骄傲自大的蓝玫瑰

◎都江堰市团结小学三年级九班 夏睿泽

在一个古老的国度,有一位国王非常喜爱各种漂亮的花,所以他在皇宫里建造了一个无比美丽的空中花园,种满了从全国各地收集而来的奇花异草。它们在花园里争奇斗艳、竞相开放,时间一长,这些花草也成为了好朋友。

国王派人收集到了一株蓝色的玫瑰花,它的花瓣像天空一样湛蓝,非常艳丽,国王给它取了一个好听的名字,叫“蓝色妖姬”。它自认为是这个花园里最引人注目、最美丽的花,所以常常看不起别人,非常自大。

这一天,金色郁金香给蓝玫瑰打招呼,蓝玫瑰把头一扭,没有理睬郁金香,郁金香伤心地低下了头。

又有一天,紫色的丁香花也想和蓝玫瑰交朋友,蓝玫瑰傲慢地抬起头,轻蔑地对丁香花说:“你不配和我做朋友!”

就这样,花园里再也没有花草愿意和蓝玫瑰做朋友了。

直到有一天,下了一场大雨,蓝玫瑰因为雨水的冲刷变得狼狈不堪,花瓣掉落了不少,它虚弱地倒在了地上。

这时候,没有其他朋友来为它遮风挡雨,也没有朋友来安慰它。国王看到蓝玫瑰丑陋的样子生气极了,命人把它赶出了空中花园。

经过这次经历以后,蓝玫瑰不再骄傲自大,因为它明白了“只有谦虚、真诚地对待每一个朋友,才会得到别人的尊重和帮助”这个深刻的道理。

此处通过“数千万年不变的历史见证者”,赋予石头以深邃的历史感和沧桑感,突出其作为时间见证者的独特地位,引人哲思。



开篇即设定了一个充满想象力的童话背景,为接下来的故事发展奠定了基调。

通过蓝玫瑰的内心活动,描绘了其性格特点,为后文的情节发展埋下了伏笔。

通过大雨的洗礼,蓝玫瑰的形象发出了巨大的变化,这一情节转折自然,为后续蓝玫瑰的转变提供了契机。

评语

这篇作文以童话的形式,生动讲述了一个关于骄傲与谦虚的故事。通过蓝玫瑰的遭遇与转变,揭示了“只有谦虚、真诚地对待每一个朋友,才会得到别人的尊重和帮助”的道理。文中对于蓝玫瑰形象的刻画细腻入微,情节发展自然流畅,转折合理,是一篇不错的作文。



(指导教师:都江堰市团结小学 彭丽)