



## 寄给往事

◎成都七中初中学校(锦城校区) 魏林江

爸爸走了,我才明白,家,就是庭院深处的桂花吧。

——题记

那个深秋,爸爸的花儿落了,金黄的桂花嵌在月光下的庭院深处,我团圆重逢的梦碎在这里。

爸爸最爱桂花,它虽不如梅花铮铮铁骨,不如牡丹绚丽瑰奇,不如玫瑰缠绵悱恻,不如雪莲孤高冷傲,却带着几许去留无意的朦胧。爸爸总说桂花寓意着阖家团圆,幸福美满。

于是,桂花在我心中也有了特别的位置。

我八岁那年,爸爸闲暇时常会教我背古诗,他念一句,我念一句,待到我读熟时,爸爸就会告诉我这首诗的故事,告诉我描写了什么,诗人在想什么。我认真地听,懵懂地理解。

“中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。”我大声背诵着这首诗。爸爸很喜欢这首诗,反复告诉我,句句都是细腻与忧伤。我总是不相信,桂花是能带来幸福的信物,怎会有悲伤呢?

我也很喜欢这首诗,再次用更响亮的声音背诵了一遍。爸爸盯着我的眼睛良久,最后深深叹了一口气,低下头,我瞥见他的眼角变得暗淡。

我心中生出胆怯,忙扯扯爸爸的衣袖,涨红了脸,憋了好久,才小声吐出几个字:“爸爸,我错了,我……不背了。”

“来,我们讲诗。”爸爸轻声道。

“这首诗,讲诗人一人在他乡,见不到亲人,就像……就像你一个人在森林里迷了路,找不到爸爸妈妈一样……”爸爸哽咽了。我想,他定是想起了过世已久的爷爷奶奶吧。爸爸也曾是一个孩子啊,不,他永远都是爷爷奶奶唯一的孩子。

“爸爸,写桂花是为了纪念中秋的团圆吗?”爸爸抬起头:“不,是纪念近在眼前却遥不可及的幸福团聚。”爸爸浅浅地说着,我深深地记着。

我十一岁那年的七夕节,是爸爸过的最幸福的七夕节。

我随爸爸去花店买花。花,是要送给妈妈的。可是,爸爸最后没有买花,拉着我离开了花店。

我们回家后,爸爸出去了,不知去了哪儿。我坐

在院子里等着他回来。

“醒醒,起来了,这样睡会感冒的。”我在院子里睡着了,被爸爸妈妈叫起后,又在恍惚中被拉上了汽车。好一会儿,窗外的景物才渐渐清晰。

“我们去哪儿啊?”我揉揉眼睛。妈妈没好气地说:“去哪儿你爸不说。”不知为何,妈妈无奈的模样和爸爸不住上扬的嘴角,让我心中暖暖的。

我们的车停在一个没有牌坊的庭院外,迈过门槛,映入眼帘的是几棵亭亭如盖的桂花树。“你看!”爸爸兴奋又调皮地望着妈妈。妈妈脸上的表情从惊讶到惊喜,再到感动。

她发出银铃般的笑声,笑得那么释然,眼角闪着泪花:“你……又是桂花。”爸爸说:“我可是准备了好久呢!”平日里伟岸的爸爸,忽然现出几分少年的幼稚与活泼,我不免有些惊奇。

我知道,爸爸种的桂花绝不只送给妈妈,也是送给他的父母、他的女儿,送给光荣与梦想、挫折与悲伤。

我又倚着通往小院的门,看着院子里的桂花,就像曾经每日见爸爸在此驻足一样。我唱起歌儿:“长亭外,古道边,芳草碧连天……天之涯,地之角,知交半零落,一壶浊酒尽余欢,今宵别梦寒……”

如果可以,我想将这份迟来的懂事与珍惜寄给往事,让另一个时空的自己紧紧牵住爸爸妈妈的手,踏上回家的路,去看庭院里的桂花……

开篇以桂花为引子,巧妙地将家与桂花相联系。情感饱满,直击人心,为全文奠定了忧伤而温暖的基调。

通过背诵古诗的场景,不仅展现了作者与父亲之间的温馨互动,还巧妙地融入了古诗的意境,增强了文章的文学色彩。同时,也预示着下文对团圆与离别的探讨。

此句通过对比手法,生动地刻画了父亲在特定情境下的性格转变,既展现了父亲对家庭的深情厚爱,又增添了文章的趣味性,使读者对父亲的形象有了更加立体的认识。

结尾处,作者以富有想象力的笔触,表达了对过去时光的怀念与对未来的期许。情感真挚,意境深远。

**评语** 作文以桂花为线索,串联起作者对家庭的深情回忆与对未来的美好憧憬。作者通过细腻的笔触,将个人情感与古诗意境相结合,展现了丰富的内心世界与深刻的情感体验。文中多处运用对比、象征等修辞手法,增强了文章的文学性与感染力。文章结构紧凑,情感真挚,读来令人动容。是一篇情感饱满、文笔细腻的优秀作文。

(指导教师:成都七中初中学校(锦城校区) 王睿)

