

亮相总台春晚后又登元宵晚会 眉山籍舞蹈团队将麒麟搬上舞台



2月12日晚8点,中央广播电视总台元宵晚会在央视一套播出。华西都市报、封面新闻记者从眉山市歌舞剧院(以下简称眉歌)获悉,继今年登上总台春晚之后,该剧院再次亮相元宵晚会。作为晚会唯一的舞蹈节目,该剧院22名演员与8名国内顶尖舞蹈男演员共同演绎男子群舞《麒麟》。

舞动《麒麟》

传统文化与东坡文化相融合

男子群舞《麒麟》主要是将中国传统文化中的神兽麒麟搬上了舞台。麒麟,在中国传统文化中象征着吉祥、力量与希望。《诗经·国风·周南》中的《麟之趾》就写道:“麟之趾,振振公子,于嗟麟兮!”

苏东坡的诗词中也多次描写过麒麟,“天上麒麟岂混尘,笼中翡翠不由身。”“终须跨个玉麒麟,方丈蓬莱走一巡。”苏东坡以“麒麟”自喻,足见其思想之高远,胸襟之博大,以及高洁仁厚的自我设定、豪迈雄浑的气魄和高远的目标。

而眉山正是苏东坡的故乡。因此,在创作过程中,编创团队巧妙地将麒麟神话元素与东坡文化相融合。东坡诗词中豪放洒脱的气质、对生活的热爱以及对世间万物的感悟,都被转化为舞蹈中的肢体语言。舞者们刚健有力又不失灵动的舞姿,既能展现麒麟的威严与祥瑞,又仿佛能让观众感受到东坡笔下



2月12日晚,眉歌演员携舞蹈《麒麟》亮相中央广播电视总台元宵晚会。

演员们刻苦排练。

“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”的豪迈气魄。

“决战”60天

一个月休息两天,反复练习挑战自我

2024年10月,眉歌总经理袁潇接到了中央广播电视总台文艺节目中心的邀请,希望与眉歌共同创排舞蹈《麒

麟》,以参加春节期间总台重要栏目的演出。同年11月20日,眉歌演员赴京参加总台春晚和元宵晚会的节目排练。

在密集排练的60多天里,眉歌作为主要舞蹈班底,除了参加总台春晚的5个节目外,就重点打造舞蹈《麒麟》。袁潇说,演员们每天从晨曦至夜幕,只为呈现出最好的表演。特别是2024年12

月,参加排练的男演员只休息了两天。

排练过程中,导演对动作细节和质感有着极其苛刻的要求,眉歌演员们不断面临动作精准度、团队默契、自身体力等多种挑战。特别是部分演员需要在5米高的升降台上通过威亚完成表演,还要尝试做翻滚、旋转等高难度动作。袁潇说:“很难,每天最少有8个小时的高强度训练。大家也会相互鼓励,不断突破自我。”

袁潇说,在连续两年登上总台春晚之后,眉歌此次是首次以独立节目登上元宵晚会的舞台。“这是对眉歌的认可和肯定,我们也将进一步宣传和弘扬东坡文化、展示眉山文化魅力,努力成为眉山文化的重要窗口和靓丽名片。”

华西都市报-封面新闻记者 王越欣 李庆
眉山市歌舞剧院供图

当“哪吒”遇上元宵 剪纸灯笼“闹”出新活力

“鼓吹喧喧月色新,天街灯火夜通晨。”正月十五元宵节这天,象征着圆满的灯笼挂满大街小巷,“张灯结彩”成为中国年的另一种表现。

在成都,看完春节档电影《哪吒之魔童闹海》的剪纸手艺人李浩然坐不住了,电影的热血和激情还回荡在心中。适逢春节,一个既能致敬影片又能赋予非遗新活力的想法出现在他的脑海中:做一个以“哪吒”元素为主题的灯笼。

于是,这个结合了剪纸与灯彩这两项非遗代表性项目的“哪吒版”剪纸彩灯诞生了。2月10日,成都市青羊区非遗剪纸代表性传承人李浩然接受华西都市报、封面新闻的采访,介绍了设计这一作品的巧思。

改良版兽纹保留驱灾辟邪寓意 “哪吒”系列形象赋予新活力

这件剪纸灯笼一共有五个面被精心设计了剪纸作品。其中三面,分别是来自《哪吒之魔童闹海》中哪吒、敖丙、申公豹三个角色的形象。而在另外两面,则是极具四川元素的大熊猫,以及与元宵节相合的“闹元宵”三个字。

在灯笼的周围有4个角花。最初设计的时候,李浩然本想使用传统的兽纹进行装饰。“因为兽纹有着驱灾辟邪的含义。”李浩然说。但因为传统兽纹略显凶猛,与作品整体的风格相悖,因此,李浩然将传统兽纹想象、修改成为可爱的“版本”,既保留了兽纹驱灾辟邪的含义,又能兼顾整件作品团圆



李浩然展示“哪吒”主题的剪纸灯笼。

和谐的风格。

夜晚来临,打开这盏灯笼,“闹元宵”三个字便可投射在地面。而无比精细的线条,则在灯笼的四个面中勾勒出哪吒、敖丙、申公豹以及大熊猫的造型,栩栩如生。

当剪纸遇上灯彩,剪纸作品就有了具象化的使用功能。两种非遗代表性项目的碰撞,以及青年传承人的敏锐,让传统的非遗代表性项目有了意想不到的效果。

记录风俗 讲述故事 剪纸好比“文字”或“绘画”

“剪纸,我们可以理解为文字或者绘画,它有一定的记录性和叙述性。”李

浩然如此理解剪纸技艺。所谓“一方水土养一方人”,而不同的水土孕育出来的,也有不一样的剪纸技艺。四川剪纸艺术呈现出委婉细腻的风格,在表现内容上,多以大熊猫等四川元素为特色。

传统的剪纸技艺,多为“撕、烙、剪、刻”四种手法。例如这次“哪吒”主题的剪纸作品就以刻为主,表现细腻的线条,勾画出人物的五官和动作。四个角的角花,则用剪刀完成,更贴近于人们常规印象中的剪纸手法。而像大熊猫的眼睛这种圆点的镂空,就以“烙”的手法。

李浩然开始做剪纸灯笼,是在2021辛丑牛年春节到来之前。那一年,以生肖牛为主题的剪纸灯笼,得到了不少成都市民的喜爱。

一幅优秀的剪纸作品 亦要兼顾内在与外在

在李浩然看来,一幅优秀的剪纸作品,实际上和人是一样的:它也有外在和内在,外在看其是否足够美观、精致,而内在就要看剪纸手艺人是否通过作品,传达出了自己的情感与想法。“能够让观众直接感受到作品所表达的内容,就算是一个内在和外在都成功的剪纸作品。”他说。

内在,成为每个剪纸手艺人能够赋予技艺当代生命力的关键。在李浩然的剪纸作品中,他所理解的、象征时间流逝的“水”成为了特点之一。在“成都”两个字中,李浩然以“水”作为中轴线,串联起成都的古今。古有金沙遗址出土的商周金面具、太阳神鸟金饰、锦里,今有天府熊猫塔(339电视塔),以及贯穿成都历史的芙蓉花。

“每一个时代的剪纸作品,都有自己的特点,它记录的是不同时期人们的喜好,以及发生的事情。”李浩然说。《成都》作品如此,此次以“哪吒”为主题的剪纸灯笼也是如此。

在李浩然看来,哪吒“不认命,不服输”的态度,以及非遗传承中所展现出的沉淀与坚持,都是传统文化中的闪光点。

李浩然说,当越来越多优秀的传统文化被人们所看到,碰撞与融合,便会提供另外一条传承的道路。

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣 刘雨薇 摄影报道