



## 我眼中的英雄

◎成都市冠城实验学校初一(2)班 李丹妮

我的老家位于成都崇州市道明镇，一个名副其实的“竹乡”，目之所及，皆是青翠欲滴、挺拔俊秀的竹子。万千诗文中坚韧不拔的竹子，在众乡亲的手中，焕发出了别样的生机与活力。

我的表姐，为了道明竹编这份古老技艺的延续，毅然决然地留在了那片翠绿的山峦间。

表姐温婉如玉，身材高挑，脸庞白皙，笑起来宛如春日里绽放的花朵。她偏爱穿旗袍，紧身的剪裁，流畅的线条，将她曼妙的身姿勾勒得淋漓尽致。然而，她的手，却与这优雅的形象形成了鲜明对比。那双原本应该细腻柔滑的手，因为长期编竹编，变得粗糙，布满伤痕。

对道明竹编，表姐倾注了一生的心血。“翠竹丛生山间路，巧手编织入画图。”她精心挑选生长两至三年的慈竹，去头弃尾，只取色泽一致、无斑点、节长质细的部分，巧妙地制作成竹筒。接着，刮青去节，将竹筒破成粗细均匀、厚薄适中的竹片和竹丝。编织时，按照起底、编织、锁口三道工序，循序渐进，一丝不苟。在经纬交织的基础上，又熟练地穿插着疏、插、穿、削、钉等多种技法，她的动作娴熟而富有韵律，仿佛是跳跃着一场无声的舞蹈，使得编出的图案繁复多样，美不胜收。

多少个深夜里，表姐独自坐在昏黄的灯光下，双手灵活地穿梭在竹丝之间，直到疲惫不堪，昏睡在躺椅上的身影总让我潜（shān）然泪下。

我之前未曾真正留意过她的手。她的手，握过笔，书写过青春的梦想；砍过竹，承载着古老的技艺；织过梦，编织着传承的希望。虽然手上满布伤痕，她却从未抱怨，从未放弃。

我见过表姐双手抱书，一身校服的青春模样；见过她双手织梦，满脸疲倦的坚韧身影；也见过她双手抱胸，一身墨绿旗袍，笑得灿烂如花的优雅姿态。她拥有一双伟大的手，一颗纯洁的心，一个坚定的信念。

村子里有许多和表姐一样的手艺人，他们用一生的时间，诠释了何为坚持、何为传承。“劲节抱贞心，守艺绕指柔。”他们，才是真正的英雄，用双手编织着竹乡的传奇。

从选材到编织，再到最终成品，描写清晰而富有画面感，展现了表姐精湛的技艺和对竹编艺术的热爱。又用比喻，将表姐编织的动作过程比作无声的舞蹈，生动形象。

开头以“竹乡”为切入点，描述了竹子的特点，为后文表姐与竹编的故事做了铺垫。

总结全文，再次强调表姐及手艺人伟大与坚持，升华了文章主题。引用诗句，既增添了诗情画意，又深化了文章内涵。

### 评语

文章立意深刻，以竹编技艺为线索，特写表姐编织竹艺的制作工序和技法，用词精准，情趣盎然。特别是通过对比表姐优雅的外貌与粗糙的双手，突出了她为传承技艺所付出的努力与牺牲。运用比喻、引用、排比等修辞手法，使文章语言生动，富有感染力。本文既有细腻的描述，又有深情的抒发，小作者以深厚的文字功底，展现了竹乡文化的魅力与传承者的坚韧精神，读来令人动容。

(指导教师:成都市冠城实验学校 魏丽蓉)

