

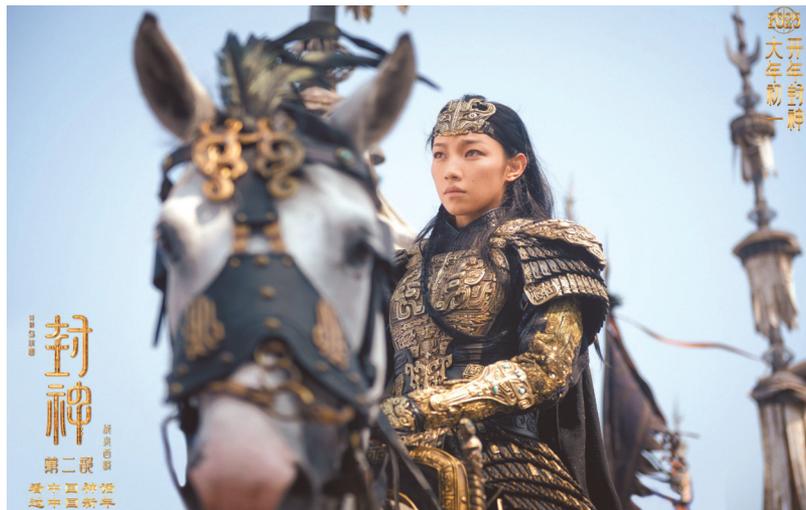
2025年2月7日 星期五 编辑 张海 版式 罗梅



中国社会科学院考古研究所原殷墟考古队长唐际根。受访者供图

《封神2》热映引发关注 考古专家谈真实的商王朝： 历史和神话都值得尊重

春节档电影《封神第二部：战火西岐》(简称《封神2》)正在热映，截至2月6日，票房已突破10亿元。片中精美的服装、道具和场景引发观众热议。与此同时，影视作品的改编与真实历史如何完美契合也成为大家关心的话题。对此，华西都市报、封面新闻记者专访了南方科技大学讲席教授、中国社会科学院考古研究所原殷墟考古队长唐际根。



《封神2》海报 图据影片官方微博

1

《封神2》众多人物在历史上有迹可循

虽然电影是文艺创作，细节不能深究，但其中众多人物在历史上确实有迹可循。例如，电影中的殷寿和妲己。据文献记载，殷寿的原型商纣王是自焚而亡。纣王死后葬在哪里呢？河南安阳殷墟王陵区有一座不带墓道的大型土坑墓，据中国社会科学院考古研究所研究员杨锡璋推测，这座墓葬可能就是商纣王的墓地。

唐际根则表示，妲己到底在历史上是否存在，依旧存疑，但司马迁曾在《史记·殷本纪》中提到过她。至于电影中出现的散宜生、南宫适等其他人物，在历史上也有一定线索。

唐际根告诉记者，当前的考古学成就非凡，既有关于真实商王朝的宏观历史，也有商朝人生活的历史细节。比如，考古发现当时的人均寿命只有三十来岁；人们以“族”为基本单元，居住在地面而非以前认为的半地穴建筑中；当时社会阶层明显，国王位于权力中心，军队以矛、戈为兵器，能征善战；农业是当时的经济基础，而手工业中铸铜、制陶、制骨、制玉、纺织、酿酒等较发达；人们使用文字，信仰天命，敬畏祖先；遇到大事习惯占卜决疑，祭祖问策。而生活中的细节，从已发掘的商王武丁王后妇好的墓中就可见一斑。比如商人以骨笄固发，衣服袖口都很窄小等。

在唐际根看来，如果以真实的历史来要求，电影《封神》在这方面的表现还可以提升。但考虑到电影《封神》取材于神话题材，就不必深究这些细节。但他同时强调，神话虽然不是真实的历史，也同样应严肃对待。例如《封神》中的殷郊法相，现代感太强，过多地失去了审美的民族性。

2

神话是从历史中“成长”出来的

唐际根表示，如果条件允许的话，他希望影视工作者能够按照考古研究成果中的真实历史来进行作品创作，这样既能体现考古成果，又能还原真实的历史，“这样大家接受的都是经过学术过滤的信息，是准确的”。不过唐际根也表示，对于《封神2》等影视作品应持宽容和理解态度。一方面是因文艺作品要满足观众需求的多样性，另一方面也是对古人想象力的尊重。

唐际根认为，观众群体知识背景不是铁板一块，大家对文化产品的需求也各不相同。大家可以先看神话，从神话入手、入眼，保留审美的多样性，保留想象的空间，也保留冷静思考的空间。“如果有人因为观看影视作品而对真实历史产生兴趣，这便是学者‘出场’的时候。学术界可以通过合适的方式介绍真实的历史，引导大家用严肃的态度面对历史。”

唐际根认为，除了真实的历史，许多神话本身就是古人思想观念和智慧的结晶，是历史的另一面。神话代替不了真实的历史，本身也不是真实的历史，但是它又跟历史有千丝万缕的联系，因为它是从历史中“成

长”出来的。

比如神话小说《封神演义》，就是从商周交替的历史背景里“成长”出来的。“神话传说是中华民族的文化财富，我们应对其持宽容态度。神话本身可能是奇幻的，但又是古人虔诚信仰的‘真实思想’。他们是真的相信这些故事，我们不应该抹杀这些美丽的想象，应该予以尊重。东王公、西王母、夸父逐日这些美丽故事，还有那部充满东方想象力的《山海经》，同样需要尊重。”唐际根说。

对于《封神2》中的细节，唐际根表示，影片中确实存在一些错漏之处，但自己并不愿意去批评这些细节，“商朝那时候不可能骑马，也不可能长剑在手。当时打仗的基本兵器是铜戈和铜矛，军队中指挥作战时拿的是钺，但是在电影中没有这样的呈现，影片中的背景纹饰和图案也经不起推敲。”

尽管如此，唐际根依旧认为，观众没有必要苛求这部作品的主创，“这毕竟是一部奇幻片，我们应该用宽容、冷静的态度来对待它。但作为专业人士，我们同时要保持专业性，在必要的时候、合适的场合告诉大家真实的历史是怎样的。”

3

希望妇好的故事能够影视化

殷墟是中国考古发掘时间最长、次数最多、面积最大的古代都城遗址，唐际根曾在这里从事了27年的考古工作。在此之前，他的老师、著名考古学家郑振香率领团队发现了殷墟最重要的一座墓葬——商王武丁王后妇好墓。这是殷墟遗址自发掘以来，迄今为止唯一一座未被盗掘过的墓葬。2023年，妇好首次以数字形象出现在公众视野，引发强烈关注。

曾有人联系过唐际根，希望根据考古成果拍摄一部历史影片《妇好》，但苦于现实原因未能实现。

在唐际根看来，妇好的故事非常值得讲述，他和其他考古专业的专业人士都愿意对此提供历史学上的帮助，将真实的商王朝历史以影片形式奉献给大家。

华西都市报-封面新闻记者 雷蕴含



妇好数字复原形象。受访者供图