

人物介绍

孙茜，一级演员。因在《甄嬛传》中饰演“槿汐姑姑”而被大众熟悉。影视代表作有《甄嬛传》《半月传》《红星照耀中国》《枫叶红了》《功勋》《二炮手》等。2019年、2021年、2023年，曾在总台春晚上表演小品《站台》《阳台》《初见照相馆》。2025年，孙茜以春晚无障碍转播（视障版）解说嘉宾的身份，再次参与总台春晚。

封面头条

随着除夕的临近，中央广播电视总台2025年春节联欢晚会（以下简称“2025总台春晚”）也在一次次联排中，逐渐完善歌舞、戏曲、武术、语言类节目等多种类型的演出。作为“春节”成功申遗后的首个非遗年，2025总台春晚还首次推出视障版和听障版无障碍转播，让爱无碍。

作为总台春晚无障碍转播（视障版）解说嘉宾之一，这是演员孙茜第四次参与总台春晚，她将自己的声音对春晚舞蹈节目进行创作解读与背景拓展，让视障人士更好地“听”春晚。1月23日，华西都市报、封面新闻记者对2025总台春晚无障碍转播录音棚采访了孙茜。

用声音参加春晚
让视障朋友“看见”舞蹈之美

“第一次上春晚的时候，心里特别忐忑。”回忆起首次登上春晚舞台的情景，孙茜感慨道。而今年这次，她收获的是满满的感动，“如果说在节目之外流下眼泪最多的一次，那就是这次了。接到春晚无障碍转播解说的邀请时，我真的是喜极而泣，特别开心。”在孙茜看来，“春晚是全球华人共同关注的大舞台，能用声音为视障朋友们解读春晚舞蹈艺术，让我觉得意义非凡。”

与过往在春晚小品中“演别人”不同，这一次孙茜是完全全“表达自己”。“是用我的语言和内心感受，与视障人士进行沟通。”她告诉记者，虽然都是表演，但用语言解说舞蹈这种表演，更考验她内心视像的想象力和用语言呈现画面的功力。“比如，一句话，简单读出来，和脑海中有清晰画面以后再读出来，听众的感受是截然不同的。我希望听众能通过我的声音‘看见’舞蹈之美，‘看到’舞者的表达以及舞者在舞台上的情感互动。”

记者现场看到，为了达到最佳效果，孙茜在录音棚里全情投入，一遍遍沉浸、解说，直到最佳。“解说时我脑海中浮现的是我的视障朋友的身影，感觉他们就坐在眼前。我特别迫切地想让他们感受到舞台之美，想把舞蹈的每一个细节都同享给他们。”孙茜说。

2024年，孙茜曾跟随大连导盲犬基地的驯犬师和导盲犬来到北京盲人学校，与孩子们度过了一段难忘的时光。“看到孩子们一起摸导盲犬的那一刻，我既被触动又感到幸福。”孙茜回忆起这段经历，眼中满是温柔。而在解说时，孩子们的身影又一次浮现在她眼前。“我想着他们的爸爸妈妈可能会带孩子们听春晚的解说，我一定要用我的声音让他们‘看到’舞蹈的精彩。”在解说过程中，她努力让视障朋友“看见”画面，感受到舞蹈演员内心的艺术表达，让视障朋友和所有人一起，在除夕夜的温暖氛围中感受春晚的欢乐与美好。

贴合节目基调
优先传达视障群体所需信息

从形式上看，总台春晚无障碍转播（视障版）是纯音频节目，但其创作过程与传统音频节目截然不同。总台春晚无障

“槿汐姑姑”孙茜四上春晚：
我用解说与视障朋友
共享除夕盛宴

孙茜正在为春晚节目录制解说。受访者供图

碍转播（视障版）制片人、导演王菲在接受华西都市报、封面新闻记者采访时分享了创作背后的四大原则，即听觉思维原则、主次分明原则、准确精炼原则、服务对象明确原则。

“与图文、视频等多元素传播不同，声音传播是线性的，听众往往一次性接收信息，无法像观看视频那样反复查看，这就要求在短时间内传递最准确信息。”王菲说，相比电视节目配音和图文内容，此次总台春晚无障碍转播（视障版）既需要解说嘉宾在固定时间拿出最核心内容，又要考虑听众的伴随性收听状态。“比如司机在开车时收听，既需要足够丰富的干货，又不能信息过载。而且，春晚是艺术欣赏类节目，解说要贴合节目基调，准确描述舞台信息和创作意图。”

在解说过程中，解说嘉宾需要做到主次分明。王菲解释：“春晚解说不能面面俱到、喧宾夺主，不能与现场主持人及表演者的语言部分重合。同时还需精确到秒，反复演练，确保解说作为补充信息，处于辅助主体的位置。”尽管语言类节目秉持“非必要不解说”原则，但面对创新内容，仍需适时补充关键信息。如一般观众能直观分辨，但视障听众仅凭声音难以知晓的演员登场，就需用解说点明关键信息。

舞蹈、武术、魔术类节目作为重点解

说对象，需要前期大量文案准备，邀请跨界嘉宾提前录制或播音员现场及时解说，在节目本身的限定时间内，准确精炼，语言风格与节目内容高度吻合，让仅靠听觉欣赏春晚的受众能完整准确感受春晚艺术魅力。“话剧演员孙茜拥有非常丰富的艺术感知力，所以这次我们邀请她来解说一个人与AI合作的创意节目。”王菲说。

采访中，王菲还分享了一个创作中的小插曲。“最初我们为孙茜撰写的解说词，非常贴合她身为话剧、影视演员的特长，以人物台词展开想象。但中国盲人图书馆口述影像专家建议，视障朋友更需要了解的是舞台上有什么、人在做什么、穿着什么衣服、做出什么动作等基础信息。于是，我们忍痛割爱，舍弃原稿件，按照无障碍标准重新创作，优先将最有用的信息传递给他们。这也体现了‘人民的春晚’理念，让更多人参与到春晚欣赏中来。”

杀青13年《甄嬛传》主创再聚首
“每个人都没变，还是十几年前的样子”

孙茜有个广为人知的角色，《甄嬛传》中的“槿汐姑姑”。在前不久的《甄嬛传》主创再聚首——甄嬛传小主节晚会上，孙茜与孙俪、陈建斌、蔡少芬、蒋欣等一众《甄嬛传》主创时隔13年重聚。有网友表



孙茜与导演王菲探讨解说风格。受访者供图

示：“当她穿着那套官装，走在舞台的每一步，都能感觉到当年那个槿汐姑姑的影子扑面而来。眼神、笑容、姿态，仿佛真的是从剧中走出来的那位智勇双全、既聪慧又忠诚的槿汐。”

网友的喜爱、反复“考古”，也让孙茜感动不已。“没有观众的喜爱，我们不可能在杀青13年后再次聚首。”她坦言，拍摄《甄嬛传》的经历对自己影响很大，“现在回忆起来，很多细节都历历在目。这次和大家再次相聚，感觉每个人都没变，还是十几年前的样子，互相开玩笑，彼此当‘损友’，特别亲切。”

孙茜感恩郑晓龙导演，也感谢原著作者流潋紫和编剧王小平携手创作的优质剧本。“我们常说一剧之本，好的剧本是一部剧成功的基础，没有他们，就没有《甄嬛传》。”为了更好地诠释“槿汐”，孙茜做了很多努力。如不拍戏的时候，她一边钻研《宫女回忆录》，一边翻看《新华字典》，研究当时的生活和剧本中的生僻字。“我演槿汐的时候，刚大学毕业没几年，性子比较活泼，不像角色那么沉稳，就背了一张古琴到剧组，回到房间就弹古琴、焚香，用各种方式让自己沉浸在角色中。”

从《甄嬛传》的角色塑造，到春晚舞台上的精彩表演，再到用声音为视障群体传递温暖，孙茜期待自己能够为这个春节增添更多的温暖与色彩。

对话孙茜
这次是真实的孙茜
用声音在表演

记者：同样是参加春晚，以往小品演出与这次声音解说的不同之处体现在哪些方面？

孙茜：这次是孙茜本人，是真实的孙茜用声音将春晚舞蹈表演传递给听众朋友、视障朋友。而在小品当中，其实那不是我是人物，小品里是人物的语言、角色的想法，是孙茜演的另外一个人。和这次无障碍春晚的工作相比，感觉很不一样。我更喜欢这种能够表达自己的感觉。大家听到的每一个声音和声音背后的每一丝情感，都是我本人的，是我发自内心想要告诉大家的，是完完整整的孙茜。

记者：怎么通过解说传递舞蹈节目的艺术和情感？

孙茜：无障碍转播当中，语言也是有表演的，也是立体的，是生动的，甚至更考验表演能力。如果只是毫无感受简单读出解说词，那么视障听众是无法感受到我们用眼睛看到的生动画面的。我内心想要做到的就是，希望每一位听众都能够通过我的声音“听”到舞蹈之美，听出动作、听出表达、听出舞者和舞者之间的互动。

记者：作为“春节”成功申遗后的首个“非遗年”，今年春晚也会有很多传统文化元素的展示，你如何看待？

孙茜：特别高兴在春晚的舞台上始终都能够看到传统文化的元素，因为这才是真正的文化自信。我去西安出差，慰问春运期间一直忙碌在一线的列车员们，当时我穿的唐装。

记者：再次穿上“槿汐姑姑”的服装感受如何？

孙茜：这是我拍戏的时候穿的，衣服上还有很多当年的印记，磨出来的小毛茬儿都有。真的热泪盈眶啊，当时使劲压抑着，收敛着自己的情绪。从心里来讲，我特别感谢观众的喜爱。如果没有观众这么多年的喜爱，不停地“盘”、不停地用放大镜、暂停键去研究《甄嬛传》，从最早的“甄媒体”——“……当真是极好的”，到研究里面的人物关系，再到研究很多细节……有了观众的爱，我才得以在杀青13年之后再次穿上这件衣服，这背后离不开观众的力量。

华西都市报·封面新闻记者 荀超 雷蕴含 北京报道