

封面头条

“一二三四，四只小乳猪，胖悠悠胖悠悠，多么可爱呀；一二三四，只有四颗牙，笑咪咪，笑咪咪，那是我爷爷！”近日，2025中央广播电视总台春晚排练厅，传出天籁之音——来自四川凉山州普格县大槽乡中心小学“妞妞合唱团”的38个女孩，唱起了家乡童谣《快乐的童年》，纯真的歌声唱响对未来的憧憬。

带领她们踏上音乐之旅的，是该校音乐老师吉布小龙。1月14日晚，春晚第三次联排前夕，安顿好孩子们的吉布小龙回到酒店房间，整理着从家乡寄过来的物资。窗台一角的吉他，是他多年的挚友。书桌上整齐码着孩子们的证件。而另一侧的床头柜旁，麦克风和电脑组合，俨然成了“录音棚”“创作间”，随时供他捕捉音乐灵感。

1月24日，华西都市报、封面新闻记者在北京再一次见到吉布小龙，他带领合唱团已顺利完成春晚第四次联排。前后两次独家对话，吉布小龙面对镜头道出了“妞妞合唱团”背后的感人故事。

大山里走出的音乐生
回村任教办合唱团

“妞妞合唱团”组建于2018年，由吉布小龙和另一位老师共同发起，两人的初衷很纯粹——帮助孩子们走出大山。“我自己就是一个靠着音乐走出去的大学生。我从小就喜欢音乐，但没有老师教，所以回到家乡以后，我就带着孩子们唱歌。”他希望用音乐为孩子们打开一扇通向外界的窗，“这些孩子大多处于一种留守状态，她们有很多心声需要表达。”

慢慢地，吉布小龙发现音乐不仅让孩子们倾诉心声，也让原本内敛、羞涩的她们变得自信、勇敢。而进入“妞妞合唱团”几乎没有门槛——只要热爱唱歌，就可以加入。从2018年只有4个孩子报名，到现在合唱团已经培养了六批“妞妞”，总共近300个孩子。吉布小龙曾经历过乡亲们的不解、家长的质疑，“最初一两年，我甚至怀疑是不是山里的孩子并不喜欢音乐，一度想过放弃。”

但吉布小龙坚持了下来，原因只有两个字：热爱！吉布小龙的教学方式很特别。他会在每天放学后，用一个小时的时间带领妞妞们在田野间、山林里唱歌。在他看来，这种非传统、非专业的训练状态，是“妞妞合唱团”最好的成长土壤。

孩子们的点滴进步，也被吉布小龙记录并呈现在了短视频中。“有的孩子一开始真的特别拘谨，远远看着老师过来，就躲到角落里，等老师走过去了才出来，跟老师交流也会很害羞。但经过舞台的锻炼，她们越来越开朗了，也愿意和别人分享自己的故事。网友们的鼓励留言，也增强了孩子们的自信心。”

教唱歌、梳辫子
带领山里娃站上春晚舞台

此次参加春晚，38位“妞妞”从大凉山飞到了北京。谈及对参演人员的选拔，吉布小龙坦言并没有什么特别标准。“我希望这种机遇对每个孩子都是公平的，也没刻意去要求什么。当时就跟她们说，想来的都可以来。但有的家长考虑到排练时间问题，担心孩子不适应，所以40个妞妞中来了38个。”

作为领队，吉布小龙身兼数职，可谓“又当爹又当妈”，除了写歌、教唱，他还帮孩子们梳辫子，教她们在外时的礼仪。他同时身兼摄像师、剪辑师，每个短视频都亲力亲为。考虑到合唱团都是女孩子，两位女老师随团负责照顾她们的生活。

大队人马于2024年12月20日抵达北京，两天之后开始排练，吉布小龙十分关注孩子们的适应能力。看着“妞妞”们逐渐适应并享受舞台，他着实松了一口气。“妞妞们以前对春晚理解不多，就觉得是一台在大年三十跟父母一起看的晚会。在出发的时候我也跟她们说，就当作一台普通演出好了。结果来了之后，孩子们排练时发现这台演出的规模之大，还有那么多演员，这才知道春晚的重要性。开始重视了，同时也变得有些紧张了。”

这不是“妞妞合唱团”第一次来北京演出。2023年“六一”儿童节，她们就带着《勇敢的妞妞》登上了中央音乐学院的舞台。“当时，台下坐满了全国顶尖的音乐人才，我紧张得心都快提到嗓子眼了。”令吉布小龙惊喜的是，孩子们的表现出乎意料。这次经历让他深刻认识到，孩子们远比想象中更加勇敢和优秀。

从大凉山到春晚舞台
梦想的天空无比广阔

独家对话大凉山“妞妞合唱团”负责人吉布小龙



吉布小龙弹着吉他，与孩子们在山野间放歌。受访者供图

教学相长 “从她们身上学到了纯正、纯粹”

从大凉山到总台春晚，“妞妞合唱团”用了6年时间。一路走来，吉布小龙曾感到疲惫，在坚持和放弃中左右摇摆，但孩子们纯真的笑容和对音乐的热爱，让他一次次坚持下来。

“在排练过程中，我也会教她们一些做人的道理。同时我也在她们身上学到了很纯正、纯粹的东西。”吉布小龙说。

这种“纯粹”表现在音乐表达上。“从初中开始接触音乐、接触吉他，到现在30多岁，我一直都很热爱这个东西，合唱团的妞妞们也一样。在她们身上我看到了纯洁，看待任何东西都不能戴有色眼镜，保持初心。只要真

正去热爱，它就会给你回馈，只是回馈时间有长有短而已，一定要坚持。”吉布小龙特别感谢春晚导演组的邀请，“如果我当初没有坚持下来的话，这个梦想可能永远都实现不了。”

排练间隙，吉布小龙带着“妞妞”们在春晚排练厅歌唱，纯粹空灵歌声吸引了众多工作人员驻足。“以前我在音乐学院读书，出来以后到北京闯荡，参加过《星光大道》《快乐男声》，也跟朋友一起组乐队，唱歌、出专辑，追逐过自己的音乐梦想。那时候，我更偏向于学院派，觉得科学的发声方法很有技术含量。30多岁以后，我觉得发自内心的声

音才是最动人的。所以在平时教学过程中，我不会刻意去教孩子们乐理知识，否则她们一听就想睡觉，一点兴趣都没有了。”

因为音乐走出大山，又因为音乐回到大山，吉布小龙把家乡的山山水水、自己的所思所想、孩子们的梦想愿望写进歌里，再通过孩子们的天籁之声传唱于更广阔的天地。“这些歌词唱起来很接近她们的生活状态，表情、声音也会更自然。”吉布小龙希望借助2025总台春晚的舞台，“把我们大凉山孩子最纯真，最质朴的声音和最美的笑容，传递给全国观众。”

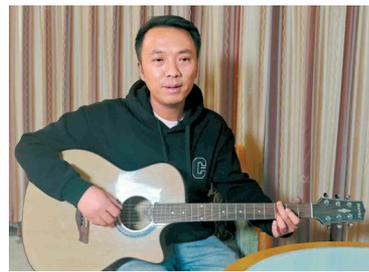
走出家乡那座山 梦想的天空无比广阔

“妞妞合唱团”一次次走出大山，登上不同的舞台，这对孩子们的成长产生了深远影响。吉布小龙透露，以前问及长大后的梦想时，孩子们的回答大多局限于“在镇上开个超市”等等。随着到西昌、成都、北京等地演出机会的增多，孩子们的眼界逐渐开阔，梦想也悄然发生了变化——看到了画家笔下的绚丽世界，她们便立志成为画家，用画笔描绘心中的美好；看到英姿飒爽的女警，就梦想成为女警察；看到春晚女导演指挥若定，又憧憬着有朝一日成为优秀的导演……

外面的世界让孩子们明白，梦想的天空无比广阔，不再局限于家乡那座山。

作为为“妞妞”们遮风挡雨的“大家长”，吉布小龙要时常考虑经济问题，比如为了节省开支，合唱团的演出服一穿就是三年。

到目前为止，吉布小龙为孩子们写了16首儿童歌曲，“我一直想做



吉布小龙在北京接受华西都市报、封面新闻记者专访。受访者供图

随着关注度的持续提升，社会

各界的支持也接踵而至。此次赴京参加春晚，孩子们的机票、住宿、羽绒服等均得到了当地教育局、政府单位、企业公司的支持，孩子们的出行与生活有了保障，也让吉布小龙感受到了社会的认可和鼓励。“这次春晚演出服都是总台准备的，告诉我们能带回去。我们当地也打电话了，说给我们几十套衣服，我很开心，也更有动力了。”

采访最后，吉布小龙轻弹吉他，为华西都市报、封面新闻读者唱起了他写的新歌《螺髻山的风》，“这首歌让我想起父母为我遮风挡雨的日子，现在的我，也成为了孩子们的依靠，也在为她们遮风挡雨。”歌声轻柔，每一句歌词，都饱含着他生活的热爱和对孩子们的深情。他希望通过音乐，将大凉山的美丽风景、风土人情以及孩子们的梦想传递给更多的人……

华西都市报·封面新闻记者 荀超 刘叶 北京报道



吉布小龙与孩子们感受大自然的美好。受访者供图