



远足

◎成都市双流中学九年级9班 郑奕城

我们顺着爱心公园的小河,在公园的步道上走着。

沿路是两列盛放的海棠树。我举起相机,殷红的花瓣在镜头里一下子就被放大了许多:五片花瓣排列着,三片在内,两片包裹在外。花瓣如指甲盖大小,簇拥着一团米黄的蕊。

含苞待放的海棠花是一个半开的小圆球,蕊偷偷露出半个脑袋,像一个怕生的孩子,悄悄打量着我们。

穿过一条马路,就是中心公园了。

在这里,大家坐在草地上休整五分钟。我向远处的草地望去,经过几场春雨的滋润,青草早已褪去冬日黄褐色的萧条,换上了一身绿色的轻衫。尤其是在水龙头旁边,小草长得极壮,嫩绿转为墨绿,拥簇着湿润的水龙头,像在认真听讲的孩子,正高高举起手回答问题呢!

不远处的草坪,工作人员正在为它们“理发”,混着温和湿润的泥土的气息,轻抚我的面庞,吻着我的手腕,牵着我的衣袖。

人们在草地上坐着、躺着,两个稚童在草地上放风筝,无拘无束地跑着。不管是小草、树木、小鸟,还是我们,都在春天里自由地撒欢,享受着春天独特的美好。

告别了清新的草坪,我们又向凤翔湖公园进发。

走了一会儿,远远地就能看见凤翔湖水面如镜面般平滑。风起,吹皱一汪春水。走近了些再瞧,啊,那是一棵老树!树上还有十几只白鹭小憩。水中映着老树,也映着白鹭。白鹭好似几颗珍珠嵌在树上,像青衫上别的胸针。天浅水清,如水墨画,用简明朴素的色彩调和出一种朦胧的格调。

“乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄”,春是柔和的,自由的,接纳着万物。在春的怀抱里,万物争相绽放出自己最美丽的颜色,努力回馈春的馈赠,我们也应该在最美好的春天里奋发向上,在美好的青春年华里书写绚烂的篇章!

评语

本文以空间的转换为串联,从学校到爱心公园,经中心公园,到凤翔湖,每一处都有作者独特而细致的观察。中心公园里生命蓬勃的绿草、凤翔湖动静结合的水面,在作者的眼中都像一幅幅即兴发挥的画作,充满诗意的美感。

(指导教师:成都市双流中学 梁雪)

此处描写细致入微,通过镜头放大的视角,将海棠花的形态、颜色、排列方式等细节生动地呈现出来,使读者仿佛置身于花海之中,感受到了春天的气息。

作者运用拟人化的修辞手法,将小草描绘得栩栩如生,赋予其生命力。这种生动的描写方式,不仅增强了文章的趣味性,也让读者对小草的生长状态有了更加直观的感受。

此处的比喻贴切而富有创意,将白鹭比作珍珠和胸针,既展现了白鹭的美丽和优雅,又突出了其与周围环境的和谐统一。同时,将天浅水清的场景比作水墨画,增添了文章的诗意和美感。

此句总结全文,升华主题。作者通过春天万物的生长和绽放,引申出对青春和人生的思考,鼓励读者在最美好的时光里努力奋斗,书写属于自己的精彩篇章。这种积极的人生态度和价值观,值得读者深思和借鉴。

