



记忆中的美好

◎成都市温江区嘉祥外国语学校 严子会

记忆是闪光的金蔷薇，永远不会败落。

回到栀子树下的春

故乡的影，是一朵沾着露珠的栀(zhī)子花，总在每一个麻雀叽喳的早晨开放。

2021年春天，难得回老家，表妹拉着我去看油菜花。当我们走出院子，发现油菜花早早过了花期，只看到深绿深绿的油菜籽。表妹拍着我的肩，指着左边，我转头一看，是一棵藏在栅栏之后的栀子树。那一树栀子花沐浴在春风中，满树压枝的繁花搅起了牛奶般的泡沫，就像和了蜂蜜的牛奶，在阳光的烤炙下飘出一条甜香的河，四周都氤氲着这温柔的甜蜜。

我走上前去，摘下一朵栀子花，花瓣上还带着一滴晶莹的水珠。水珠倒映着的是我和表妹逐渐脱去稚气的面孔。我对表妹说：“要不我们多摘一点，像以前那样碾碎做成‘香水’？”表妹笑着答应了，即使我们都知道最终外婆会嫌弃地把这些“成品”扔掉。

回到那个栀子树下的春天，我重新拾起那一朵带着露珠的栀子花，拾起我那已经流逝的童年。

回到梧桐叶中的夏

芳菲歇去何须恨，夏木阴阴正可人。

2021年6月，临近期末，冗杂的学业让我在周末也要埋头苦学。下午的阳光透过窗户照在课本上，仿佛一片鎏金的霞光。桌前装了水的玻璃杯也被映照出绚丽的色彩。风吹来一片梧桐叶，它把夏日的葳蕤送进了窗沿，窸窣窸窣的蝉鸣与我撞了个满怀，这一切仿佛一首夏日的赞歌。日光穿过梧桐叶的缝隙，洒在了我的脸上，犹如一壶挟裹着慵懒夏日的温酒，滋润了我的疲惫。郁郁葱葱的梧桐一次又一次地拥抱了炽热的夏浪，这是夏天对它的坚毅的肯定。

开篇以金蔷薇为喻，生动形象地表达了记忆的美好与永恒，为全文奠定了深情的基调。

这段描写细腻入微，通过丰富的想象和比喻，将栀子花的洁白、芬芳描绘得淋漓尽致，让读者仿佛置身于花海之中，感受到了春天的美好与甜蜜。

这段文字深刻而富有哲理，通过对三叶草在冰雪中坚韧不拔的描绘，表达了作者对生命不屈不挠精神的赞美。同时，也寓意着无论环境多么恶劣，只要心中有信念，就能舞出生命的精彩。

此句运用巧妙的比喻，将夏日的阳光比作温酒，既表现了阳光的温暖与柔和，又体现了作者在夏日午后的一份宁静与惬意，展现了作者对生活的细腻感受。

回到那个梧桐叶中的夏天，我再次拥抱那片在热浪中飘摇的梧桐叶，拥抱我那炽热的执着的信念。

回到三叶草上的冬

尼采说，每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。

2021年年末是一个异常寒冷的冬天。我在院前刨开一堆雪时，竟然惊奇地发现了一丛枯萎的三叶草。这丛三叶草被厚厚的积雪压倒，但有几株仍然挺立着。细弱而失去汁水的茎似乎随时都会塌下，它已被那叶片压得弯曲，但枯黄的叶片仍维持着春日挺立的风姿。冬雪连绵不断，它仰起那颗枯萎的、被虫蛀咬的头颅，在凛冽的寒风中，傲视着被淹没在冰雪之下的芸芸众生！生命是一场漫长的戏剧，三叶草仍然不停歇地舞动着，即便自然限制了它的舞台，它的热忱仍然感染了我。

回到那个冬天，我永远记住那一丛在积雪下舞动的三叶草，记住我那不会辜负生命的誓言。

在我记忆的田埂上，我会无数次地欣赏那枝纯净的花，那株永远不会败落的金蔷薇。

评语

本文运用了“以小见大”“托物言志”的写法。作者把对过往的美好记忆寄托在三个植物上：馥郁的栀子花，葱茏的梧桐树，坚毅的三叶草。并且在每一个片段的最后以抒情议论句来升华主题。本文细节突出，对栀子花香气的渲染、对梧桐叶光影的铺陈、对三叶草风姿的描摹，都让人感受到力量。全文结构工整，小标题非常别致，是一篇精巧的佳作。

(指导教师：成都市温江区嘉祥外国语学校 杨静)

