



阿提卡式黑绘单耳瓶。

描绘阿波罗专心演奏里拉琴的阿提卡式黑绘单耳瓶，将阿波罗在古希腊人心中完美的榜样呈现；表现战争与智慧女神雅典娜形象的雕像，似乎正带给人们希望与庇护……倘若与古希腊神话中的“众神”相遇，会是怎样一番景象？如今，在成都金沙遗址博物馆开启的一场大展中，能够窥到有深厚底蕴的古希腊文明。

1月20日，“古希腊：神话·英雄·命运——来自意大利普利亚地区的珍藏”展正式拉开帷幕。来自意大利普利亚大区9家文博机构的119件/套代表性藏品，包括雕塑、陶器、青铜器和玻璃器等，通过公元前6世纪至公元前2世纪古希腊文明在普利亚地区的发展图景，生动展示了古希腊环境、建筑、生产生活和文化艺术等方面的历史画卷。

据介绍，此次展览不仅是该展中国巡展首站，也是四川首个古希腊文物展。当踏着跨越时空的古典之音，希腊诗歌《阿西尼王》的吟诵回荡在金沙遗址博物馆大厅中，东西方古老文明的对话就此展开。

带你走进古希腊神话世界 四川首个古希腊文物展金沙开启

超过三分之一文物首次亮相亚洲

古希腊神话中的酒神和狂欢之神狄俄尼索斯，是“最令人愉悦”也是“最令人畏惧”的神灵；艺术形象为一位手持三叉戟、拥有浓密胡须、赤裸或披着斗篷的成年男子波塞冬，是希腊神话中主宰与海洋和水域相关的神；雅典娜，希腊神话中的战争与智慧女神，其诞生颇具军事色彩，一身戎装脱胎自神王宙斯的头颅……

众神传说、英雄史诗，在古希腊交织、传颂。如何让不熟悉古希腊文明的观众游客，更直观地理解其蕴含的文化脉络呢？为了拉近观众与古希腊文明的距离，展览以大家熟知的六位古希腊神祇为线索，分为“海洋之神——波塞冬”“农业之神——德墨忒耳”“智慧之神——雅典娜”“光明之神——阿波罗”“力量之神——赫拉克勒斯”和“美酒之神——狄俄尼索斯”六个单元，阐释古希腊人的日常生活、艺术成就、精神信仰和文化遗产。

“大家都知道，古希腊和古蜀一样，是一个人与神同行的世界。所以此次展览的叙事框架，就是以古希腊的众神崇拜为线索，选取了6位神祇，以及他们所掌管的领域，来讲述古希腊的地理环境、农业生产、建筑等方面的特色和成就。”展览策展人史霄曜介绍。

阿波罗演奏里拉琴、德墨忒耳教导人类种植谷物、雅典娜乘坐翼马战车……展品所呈现的细腻纷繁的场景，不仅映射出古希腊人对众神的崇拜与敬仰，更重要的是表达了他们对生活的热爱和对世界的深刻理解，见证了古希腊文明的丰富创造。值得一提的是，展览中有超过三分之一的文物为亚洲首展。

采访中，史霄曜提到了一件珀耳塞福涅的陶制半身像，这是农业之神德墨忒耳的女儿。“在古希腊神话中，一年四季的形成就与珀耳塞福涅相关。这件文物也是首次在



覆彩绘钟形调酒缸。李雨心摄



展览现场 坎帕尼亚式钟形调酒缸。李雨心摄

中国展出，金沙是它的首站。”

展览现场，展览总策展人安娜·露西亚·泰佩斯塔也接受了华西都市报、封面新闻记者的采访。据她介绍，之所以选择这6位神祇作为展览的讲述脉络，是因为他们至今对意大利普利亚地区还有着深远影响，“希望来看展览的观众，能够感受到普利亚文化以及古希腊文明在当下的延伸。”

同时，对于不熟悉古希腊神话的观众，安娜也推荐了几件文物，她觉得最能代表古希腊文明。“有一件覆彩绘钟形调酒缸，属于狄俄尼索斯的分区，画面描绘了一名年轻女子在夜晚舞蹈的场景。这件陶器只用了三种颜色，白色、红色还有黄色，就充分展示女子跳舞的轻盈感。”此外，还有一件卢坎尼亚式红绘调酒缸，器身的图案描绘了运动员抵达赛道终点的情景，一名女子正将球形油瓶交给左侧男子。“对于年轻的男子来说，这是一个奖励。”

穿梭在“神庙”之中了解古希腊文明

捕捉于地中海的深邃蓝色映入眼帘，十余根希腊柱沿着中轴线依次排开，神庙的庄重与神圣感扑面而来……走进展览

现场，仿佛一脚踏入了古希腊神庙。神庙建筑在古希腊甚至西方建筑史上都有着十分重要的地位，尤其以帕特农神庙等为代表，将流行于古希腊各个地区的不同建筑样式成功融合并上升到新高度，深深影响了后世的建筑风格。

而本次展览打破传统展厅框架，以古希腊神庙为设计灵感，将其经典建筑柱式——多立克柱、爱奥尼柱融入其中，中心区域和两侧分别呈现六位神祇的故事与文物，层层递进，引导观众沉浸式感受古希腊文明的魅力。

“熟悉金沙临展厅的观众也许会发现，这是我们首次设计这样完全打开式的空间。希望观众走进来后，有种在‘神庙’中穿梭的感觉。”史霄曜介绍。

同时，漫步在展厅中，还有超300寸的数字化投影重现雅典卫城建筑的恢弘，波塞冬神庙以巨幅灯箱壮观再现，农业女神前不断“生长”的麦穗，动态化呈现的奥林匹斯神谱和古希腊瓶画故事……展厅中设置了各种互动体验装置，观众可以在“闻香识物”“翻翻乐”等互动中，了解赫拉克勒斯的十二

功业等内容，体验奥林匹克运动员“荣耀加冕”的神圣和乐趣。

作为金沙遗址博物馆的开年大展，这也是该馆又一个世界文明系列临展。从神秘恢弘的古罗马、古埃及，到消失的庞贝古城，再到拉丁美洲的玛雅和印加，来自世界各地的古老文明来到蜀地，与古蜀文明碰撞出不一样的火花。

“对于我来说，古希腊文明和古蜀文明有着相似之处，它们都拥有深厚的精神文化，关注季节的变化，与自然有着密切的联系。”安娜说，其实早在2019年，她就曾在意大利的古罗马广场上，邂逅来自神秘东方的古蜀文明。那是包含了三星堆遗址、金沙遗址等8家文博机构的“三星堆：人与神的世界——四川古蜀文明特展”。“无论是西方文明还是东方文明，都有着自身的传统和历史价值。”而更为重要的是，双方都无比珍惜这传承而来的古老文化，珍惜古老文化之间的联系。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心
除署名外图据成都金沙遗址博物馆

生活服务广告 028-86969860

收费标准：70元/行/天，每行13个字

金牛万达5A甲级写字楼
整层600平招租可分租
13006676099

成都漫点时光艺术酒店管理有限公司财务专用章(编码:5101055171277)遗失,声明作废。
成都漫点时光艺术酒店管理有限公司财务专用章(印章编码:5101008948138)遗失,声明作废。
郫都区许记肥肠血旺餐饮店公章(编码:5101245214264)遗失,声明作废。
誉丰新瑞(成都)企业管理咨询有限公司公章(编码:5101060313431、财务专用章编码:5101060313432、杨陈春法人章编码:5101040378312)遗失,声明作废。
四川卓源东进建筑工程有限公司财务专用章(编码:5101135165182)、陶光蓉法人章(编码:5101055501927)遗失,声明作废。
武侯区骆融珠宝行公章(印章编码:5101076004564)不慎遗失,声明作废。
川A16897D运输证遗失

律师提醒:本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥,所有信息均为所刊登者自行提供,客户交易前请查验相关证明文件和手续。

公告
因四川省治权集团有限公司取得的位于大邑县悦来镇前进村一社的国有土地使用权期限已经届满,根据《中华人民共和国土地管理法》第五十八条第一款第(二)项、《中华人民共和国城镇国有土地使用权出让和转让暂行条例》第四十条及相关法律法规的规定,我局拟依法无偿收回该宗土地及地上附着物。为依法处理土地收回事宜,保障相关权利人的利益,故现在依法予以公告,公告期限为自公告发布之日起30日。如对我局无偿收回土地使用权有异议的,请在公告期满后5个工作日内依法向大邑县规划和自然资源局提交陈述、申辩或听证。期满后未收到的,视为放弃陈述、申辩及申请听证的权利。
(联系人:郭冬 电话:88265163 地址:大邑县规划和自然资源局201办公室)
特此公告
大邑县规划和自然资源局
2025年1月22日
四川洪吉建设工程有限公司,财务专用章(编号:5101009497694)、发票专用章(编号:5101055041436)、郑林法人章(编号:5101059926991)遗失,声明作废。

海昏侯出土文物在广州展出

“贺·岁——大汉海昏侯刘贺的人生岁月”展1月15日在南越王博物院(王墓展区)展出,这是海昏侯相关展览首次在广州展出,将持续至2025年4月15日。

本次展览由南越王博物院、南昌汉代海昏侯国遗址博物馆主办,分为“少年行”“浮生梦”“逍遥游”“世人语”四个部分,通过127套210件出土文物,解读海昏侯刘贺的一生。

本次展览展出多件刘贺墓中的麟趾金和裹足金,从中可窥见西汉鼎盛的气势,以及刘贺富足的少年生活。此外,展出的孔子像漆衣镜、竹筒、熏香用具、棋琴器具等,为观众呈现出一位受过系统儒家文化教育、兴趣多元的宗室贵胄形象。

自2015年开始,南越王博物院先后

推出“大汉楚王与南越王”“中山王与南越王”“齐鲁汉风”“寻找夜郎”“滇王与南越王”等汉代诸侯王系列展,从汉代王侯相关考古发现入手,展现不同地区汉代文明的优秀成果。此次展览也是其中之一,为呈现汉代列侯的故事补足了一片重要的拼图。

策展成员、南越王博物院研究部工作人员金子灵介绍,海昏侯与南越王相关考古发现,从遗址保存情况到出土的礼器、兵器、生活用器,既各有千秋,又有着诸多共通,反映出南越国既保留岭南地方特色,又积极向中原汉文化靠拢。通过该系列展览,南越王博物院期待在更广阔的视野中,解读西汉南越国的历史遗存和文化特色,探寻岭南文化融入中华文明多元一体格局的历史进程。

据新华社