

研究拍摄蜀道36年，“蜀道山人”陈洋： 一条古蜀道 连接起我与华西都市报的缘分

行走在古蜀道上，踩着光影斑驳的青石板，陈洋时而驻足，时而望着耸入云霄、姿态万千的古柏，时而又举起相机。

今年62岁的陈洋，行走、研究、拍摄古蜀道，一晃就是36年。“走蜀道已成为我的一种生活，一两个月不去古道上走走，就觉得浑身不自在。”陈洋说，“七八年前，华西都市报就开始关注、宣传、推广古蜀道，从那时起，我与华西都市报也结下了深厚的缘分。”

2016年，陈洋在广元发起一个“走蜀道，助申遗”的文化线路寻访活动，希望通过更多的人来徒步古蜀道，助力古蜀道申报世界遗产。这项活动从开展至今，至少有上万人参加了徒步古蜀道活动。陈洋清晰地记得，2016年9月，连续四天，华西都市报每天一个整版报道古蜀道，其中有两个整版报道了他走蜀道的故事。

“‘山人’什么也没做，就得到华西都市报19日、20日连续两天的整版表扬，真是惭愧。看来，走蜀道·助申遗这活儿还得继续！”2016年9月20日早上8点多，陈洋发了这样一个朋友圈。至今，他还保留着当年的报纸。“一直没有机会对华西都市报说声谢谢，今天补上！”陈洋说。

乐此不疲

30多年宣传推介古蜀道

“年轻时对蜀道的认识，基于李白的那首《蜀道难》的诗。”陈洋说，当时也不知道“诗仙”笔下的古蜀道是否还真实存在。

1988年，25岁的陈洋从绵阳调到广元从事文化工作，当他第一次走在古蜀道上，惊讶地看到，古蜀道还完完整整地保存着，古道两旁还有上万株古柏。“那时年轻，认识也有限，只觉得古蜀道很美，就爱去古道上走走，拍拍照片。”陈洋说，后来随着知识面扩大、认识提高，他才意识到，这是一条历史最悠久、文化最灿烂、生态最优美、保存最完整、线路遗址最长的古代交通道路遗存。

于是，从上世纪90年代起，他开始



陈洋向外国友人介绍古蜀道。受访者供图

宣传古蜀道，并呼吁各级政府、社会各界以及当地的原住民对古蜀道进行保护。

“过去主要是在报刊杂志上发表文章或图片来宣传古蜀道，发表的机会不是很多，读者也受限。”陈洋说，随着短视频的兴起，如今，他开通了短视频账号，通过拍摄短视频的方式，宣传推广蜀道。

“很多网友看了我的短视频，前来徒步古蜀道，感受其历史和文化。”陈洋说，他拍摄的一条短视频曾收获了800多万人浏览、17万人点赞，吸引了不少外地游客慕名而来。

结识友人

相约走蜀道“一直走到100岁”

最让陈洋难忘的是2001年，一位叫贾和普的美国女士找到他，让他带她去走古蜀道。更让他没想到的是，后来这

个外国老太太一走就走了24年，像候鸟一样，每年都会来走一遍。

“后来，贾和普还带着她的朋友、同学，甚至她的家人都来走。”陈洋介绍，贾和普还在美国出版了一本介绍行走古蜀道的书，名叫《剑门古蜀道行走记》，这本书于2024年10月11日在天府书展上举行了中文版的首发式。

不久前，贾和普又给陈洋发来了电子邮件，约他今年春天一起徒步古蜀道。“贾和普对我说，希望每年来走一次古蜀道，一直走到100岁。”

“一个外国人都这么热爱古蜀道，作为一个中国人，应更加热爱。”陈洋说，这两年，知道古蜀道的人多了起来，来徒步的人也多了起来。

现在，陈洋基本上每两三个月就要走一次古蜀道全程。一百多公里，要走一周到十天左右。他在古蜀道上拍照片、拍视频，有时还要用直播的方式与好

友分享一下走古蜀道的心得。

今年，陈洋走古蜀道时，就有来自全国各地的300多位网友，先后前来与他一起徒步古蜀道。他不仅给网友们当向导，免费讲解蜀道知识，还给他们提供线上咨询，为他们制定徒步古蜀道的计划和方案、提供线路等等。

最大心愿

希望更多人保护与传承

常年在古蜀道上走，陈洋给自己取名“蜀道山人”，“人在山林中，融入大自然”之意。

“在这条古道上走了30多年，每一次走觉得都不一样，都会发现它不一样的美，可以说是百走不厌。”陈洋说，在宁静沧桑的古道上行走，那些灿烂的文化震撼的历史仿佛就在眼前。有时，一个人坐在古树下，一坐就是一天，舍不得离开。

令陈洋欣慰的是，过去古蜀道上荒草丛生，如今，政府对古蜀道进行了保护性的整治和维修，不仅在古蜀道的入口和沿途岔路口设立了路标和指示牌，还对古柏、古道实施全方位的保护。

“随着对古蜀道、古柏树的宣传和保护，我相信这条古蜀道迟早会成为世界遗产，也会成为世界旅行的热门目的地。”陈洋说，他最大的心愿就是，希望更多人了解蜀道，更多人爱它、保护它，把这条伟大的路完美、完整地传于后人。

“谢谢华西都市报对蜀道的关注和宣传，给华西都市报点个赞。”陈洋说，作为华西都市报的老读者，他见证了华西都市报在报界创下的辉煌业绩。30年前，大街小巷到处都在卖华西都市报，可谓爆火，风光无限。

“作为同行业的引领者、标杆性的报纸，华西都市报为新闻文化事业作出了巨大贡献。”在华西都市报创刊30周年之际，陈洋说，希望华西都市报推陈出新，积极融入快速发展的信息时代，用更先进的新闻传播理念和方式再创辉煌。

华西都市报-封面新闻记者 刘彦谷

国家级非遗传承人李泗元：

从县城到世界，川北大木偶和华西都市报“共舞”

1月8日，南充市顺庆区西河畔，腊梅花飘香。89岁的川北大木偶国家级非遗传承人李泗元早起晨练后，刚回到家中就收到一份特别的礼物——华西都市报创刊30周年“拾光礼盒”。打开礼盒，看到华西都市报创刊30周年的纪念特刊，李泗元直呼“真是太有意义了”。

“从大巴山里的仪陇县城，到韩国平昌冬奥会闭幕式；从大木偶上春晚，到五代同堂的非遗传承……川北大木偶从县城走向世界的每一个重要时刻，都与华西都市报共舞。”

坐在客厅里，李泗元感慨川北大木偶的发展之路，也回忆起和华西都市报、封面新闻的点滴往事。

川北大木偶是目前世界上最大的舞台表演木偶，也是世界唯一的大木偶艺术，2006年6月入选首批国家级非物质文化遗产名录，被誉为“世界罕见的木偶艺术”“中国民间艺术的冠冕”，迄今已有300余年历史。川北大木偶不光体型



李泗元点赞华西都市报。

大，外观上也更趋近真人，眼、眉、口、头、耳、鼻、手、腰以及关节均可活动。表演时能取物握物，更有变脸、吐火、书艺、秀

长绸等绝活，其制作精巧程度和艺术表演形态都非常具有代表性。

1936年，李泗元出生在南充市仪陇县，祖辈几代人都从事木偶戏表演。

“出生不久，就跟着戏班子到处跑，是听着川剧、看着木偶戏长大的。”李泗元告诉记者，他8岁学艺，12岁登台，见证了川北大木偶“福祥班”从家传草根戏走向世界。

李泗元上一次登台，是在2024年木偶艺术培训交流会上，大型音舞诗画木偶剧《天下有情》演出。在“天下有情”表演篇章，李泗元带着老中青少几代演员登台，引来国内外“木偶人”掌声不断。

舞台上，89岁的他可以操控大木偶进行各种表演。舞台外，他坚守着一个百年“传承梦”。

“川北大木偶原本是在仪陇县城，1984年排《玉莲花》时，搬到南充城里。1987年开始走出国门表演，从仪陇农家小院走向世界。”李泗元说，他是川北大木偶

第四代传承人，现在已经有第八代传人了。

这些年，川北大木偶有过很多“高光时刻”。从2018年亮相韩国平昌冬奥会闭幕式“北京八分钟”，到参演2021年春晚“牛气冲天”节目，再到2023年在成都大运会闭幕式上表演川剧变脸绝活，川北大木偶每次亮相都给人们带来独特的审美享受。

“这些重要的时刻，华西都市报、封面新闻都采访报道、见证记录，讲述木偶艺术的厚重历史、时代特点。”李泗元感慨，华西都市报是川北大木偶的老朋友，也是他和几代大木偶传承人的好朋友。

翻阅记者送上的华西都市报创刊30周年“拾光礼盒”，李泗元也送上祝福：“衷心地祝华西都市报30周年生日快乐。三十而立，‘封’芒永驻。”说完，他还哼唱起川剧名段《空城计》，祝福华西都市报书写更多精彩的风云故事。

华西都市报-封面新闻记者 谢杰 摄影报道