



## 余晖

◎成都七中育才学校2022级6班 魏星玥

用“小心翼翼”形容太阳下山，赋予了太阳人的情态，生动形象。

有人喜欢黎明，当太阳缓缓从地平线上升起，那一道闪烁的光芒，给人温暖的感觉；有人喜欢夜晚，当星星渐渐布满深邃的夜空，仰望浩瀚的苍穹，给人平静安稳的感觉；而我喜欢日落，每当临近黄昏时，太阳顺着山的那头小心翼翼地沉下去，人们眼前便呈现出一幅美丽而又迷人的画面。

此句运用拟人修辞手法，色彩与情感的交融，使得描写更加细腻，画面感强烈。

太阳向西缓缓地沉下，那朵毫无瑕疵的白云，原本在蓝天的衬托下，显得纯洁与端庄，渐渐地，它染上了淡淡的粉，变得羞涩而又妩媚。

在夕阳的余晖中，小桥流水的湖畔，泊着一艘乌篷船。我多么想撑着那乌篷船，驶向那金丝一般的日暮。

不一会儿，晚霞渐渐变得像燃烧的火焰一般，遮掩了半个天空。太阳失去了中午的威严，不再散发出刺眼的光芒，金色的脸上泛出红晕。不一会儿，它褪去了身上那金袍，慢慢的光芒渐渐收敛，颜色越来越浓，最后成了一个金灿灿的圆球，落在远处的山边上。那些层层叠

太阳从“威严”到“泛出红晕”，展现了日落时分的温柔变化，情感表达细腻。

叠的群山，在夕阳的映照下，仿佛涂上了一层似金似红的粉，变幻莫测，显得格外瑰丽耀眼。

夕阳下沉了，好似一个娇羞的姑娘，渐渐隐没在群山之后。这时的山峰显得越来越高、雄壮、沉稳，白云也显得宁静、纯净，夕阳慢慢地与山与天融为一体，在空中交织成一幅完美的画卷。

以“完美画卷”作为日落景象的总结，体现了自然景观的和谐之美。

暮色渐渐模糊了周围的景致，天空渐渐平淡下来，由绯红变为浅红，再变为浅蓝、灰色、黑色……晚风轻拂，树上的叶子慢慢掉落，发出轻轻的沙沙声。几只鸟儿掠过天空，渐渐消失在远方。岁月是如此的静好！

“夕阳无限好，只是近黄昏。”也许有人觉得遗憾。但我觉得，虽然近黄昏，美景不长，但太阳仍将自己的余晖毫无保留地献给天地人间，让人们得到美的享受。所以，即便只有一瞬间，那也是无比高尚的。人生，不也应该如此吗？只要曾经辉煌灿烂，生命就有了价值和意义。

评语

小作者观察细致，描写生动，能抓住太阳落山的瞬间写出景致变化，并由夕阳的灿烂感悟到人生的价值和意义。

(指导教师:成都七中育才学校 罗珊)

## 人间有味是清欢

◎成都七中育才学校2022级11班 兰天霞

这句话以生动的意象开篇，将人生的起伏与变化描绘得淋漓尽致，同时表达了作者对历经风雨后人生境界的赞美。

在人生路上，有时满树花开，有时霏霏细雨，时而平坦，时而坎坷，但我始终相信，走过平湖烟雨、岁月山河，那些历尽劫数、尝遍百味的人会更加生动而干净。时间永远是旁观者，所有过程和结果，最终由我们自己承担。

今日大雨滂沱，激烈而又急促，连绵的雨声不绝于耳，寒气弥漫。四周灰蒙蒙一片，光与影的界限被抹去，水乳交融，像画家的调色板。

黯然灯光照着屋内，玻璃窗冰冷地隔开雨水，呼出的热气氤氲。我烦闷地做着作业，低头改错，鲜红的钩叉在灰白的卷子上显现，一幅字画不经意间闪过我的眼前——蓑烟雨任平生。

我若有所思，但始终不能拨开云雾见明月，便穿上外套，起身漫步于烟雨中。拐角的一处花店忽映入我的眼帘。正值黄昏，花店暖黄的灯光恰好照在一朵润如玉石的花上，微微晃动，

环境描写细致入微，通过大雨、寒气、天色等细节，营造出一种压抑而沉闷的氛围，为下文的情感转折做铺垫。

如同翘首的白鹤，展翅欲飞，也犹如孩童稚嫩的手掌，呵护着中心的肉穗，中通外直，不蔓不枝。

这株植物底部生有宽大的长叶，温顺地垂下。我用指尖捻着绿叶，忽想起前几日它的模样，绿叶发黄，盛开过的花呈暗绿色，中心的肉穗不断往下掉落花粉，枝茎都耷拉着，似乎就要枯萎，生机消逝。

而今，它又有了生机，那抹润泽的白缓缓流动，流进我心底。依稀记得，这花名叫银苞芋。历史上，能像这花一样历经磨难却又平静如初的人，莫过于苏东坡了，他才华横溢，一生中被贬数次，几乎走遍中国大江南北，然而他进可安天下、退能守本心，写出千古名句，留下众多美食，豁达乐观是他的代言词。

苏东坡不同常人的胸襟，至今仍为人钦佩。所以，人生并不平坦，但我们最大的自由，就是决定自己如何回应人生。

通过比喻和拟人等修辞手法，将银苞芋的美丽与生命力展现得淋漓尽致。

这段表达了作者对顽强生命的赞美。

评语

这篇作文以细致的环境描写，让读者一同感受到作者所面临的困境和迷茫；生命顽强的银苞芋与乐观豁达的苏东坡让作者感到“柳暗花明又一村”，进而发出人间有味是清欢的感慨。

(指导教师:成都七中育才学校 张书唯)