

首批“华西媒体人”何万敏： 你成就了华西都市报，它也成就了你

1994年10月，30岁出头的凉山青年何万敏，加入了正在筹备中的华西都市报采编团队。想到自己将参与创办一张不一样的市民都市报，大家热血沸腾。

1995年1月1日，中国第一张都市报——华西都市报诞生。接过第一份带着油墨香味的报纸，何万敏激动不已。

从凉山到成都，再从成都到凉山，作为首批“华西媒体人”、现为《凉山日报》副总编辑、四川省报纸副刊研究会副会长的何万敏，将在华西都市报工作时的所思、所见、所闻带回了家乡。在这位资深媒体人的心中，华西都市报是时代前沿的标尺，“青春洋溢”永远是它的代名词。

1月6日，何万敏收到华西都市报创刊30周年的“拾光礼盒”，回忆起了那段令人心潮澎湃的“黄金岁月”。

最美好的时光 一创刊就是“现象级”事件

“一提到华西都市报，我就觉得是青春洋溢。”即使已经过了30年，想到当时在华西都市报工作的岁月，何万敏仍觉得那是一段极度浪漫的回忆。在这里，他经历了许多自己的第一次，“现在回过头来看，那是最美好的时光，也是我成长最快的时光。”

1994年10月，何万敏从《凉山日报》来到即将创刊的华西都市报，新颖的办报理念让他激动不已。他还记得，在创刊前，他骑着80块钱买来的二手自行



何万敏收到华西都市报创刊30周年特刊。

车，在成都的街头巷尾挨个给市民推介试刊报纸，将当天最值得关注的新闻告诉读者，“那是我第一次觉得做报纸的人可以和读者贴得这么近。”

多次试刊发行成功后，1995年1月1日，华西都市报正式出版发行，扬帆

起航。

“用现在的话来说，创刊当天，就是‘现象级’事件。”何万敏回忆，那天，在成都的大街小巷，大家嘴里说的、手里拿的都是这张报纸。不一样的内容、接地气的语言，让华西都市报很快“火遍全国”。

之后，何万敏成为当时华西都市报文化新闻部副主任。为了更快接近新闻当事人，他家中墙上挂的、自行车兜里装的都是成都市区地图，每天传呼机一响，立刻就要骑车去采访，结束后还要立马成稿、审稿。日子过得飞快，脚步始终匆忙。

“可以说，把握都市报的节奏，就是从华西报开始的。”何万敏说，“深度报道、主题策划，这些前沿的报道理念、充满活力的状态，一直持续到现在。”

每天下班前，总编辑还要带着大家复盘，当天的报纸为什么卖得好，哪些新闻关注度高，第二天应该重点关注什么。“这就像现在的算法，只不过那会儿我们是‘人工算法’、精准分配、细分市场。”何万敏笑称。

从记者到读者 30年间始终浪漫双向奔赴

1996年8月，何万敏带着在华西都市报的所思、所见、所闻回到了凉山，将这种“前沿、快节奏”的办报理念带进了《凉山日报》，周末版上增加了社会新闻和文化新闻。“每天还会看华西都市报上有些什么好新闻、做了什么好策划、有没

有好的选题、大众都在关注什么。”何万敏说。

这些年来，作为一名知名作家，何万敏还时常向华西都市报供稿，他笔下的凉山人物、风光、人文等细腻且优美的文字，经常刊登在华西都市报“宽窄巷”等版面。

30年发展，华西都市报也有了新的模样。2015年，封面传媒成立，为华西都市报的读者打开了一个新窗口。“面对市场的时候，它的转型速度很快，相比起以前，我觉得现在的华西都市报内容更成熟、更沉稳。”何万敏说，这种以新媒体为主，带动传统纸媒发展的理念令人欣喜。

30年，一个个媒体人走进华西都市报，即便四散分开，也在各自闪光。提及身上“华西媒体人”的标签，何万敏觉得很自豪，“有时候出去开会，一听说大家是‘华西’走出去的，总会不自觉地站在一起，聊起过往的故事，感觉更加亲切。”

“可以说，在华西报当记者的这两年，学到了在其他地方10年要学的东西。”何万敏认为，一份好的报纸，或许不一定直接告诉你结果或者解决方法，但它一定会提供思考的路径，让你学会思考，华西都市报就是这样一份报纸。

30年，无论是读者还是记者，在何万敏看来，这都是一种浪漫的、真切的双向奔赴，“你成就了华西都市报，同时它也成就了你。”

华西都市报-封面新闻记者 罗石芊 摄影报道

绵竹年画非遗传承人陈刚：

小时候常在华西都市报看“新鲜事儿”

1月7日，绵竹年画村陈刚才故居，绵竹年画非遗传承人陈刚正在对室内进行装修，为半个月后的年画节做准备。工作间隙，他从记者手上接过华西都市报创刊30周年“拾光礼盒”，看着这份精美的礼品，他笑着说：“等屋子装修好了之后，要把礼物摆出来。”

陈刚的爷爷陈兴才，在绵竹年画2006年首批入选国家级非遗项目后，被授予第一批国家级非遗传承人称号。自幼在爷爷身边长大的陈刚，传承了绵竹年画这门非遗技艺，如今是德阳市级非遗传承人，不仅将绵竹年画几百年来保留至今的传统风格原汁原味地传承下来，更是不断探索年画艺术的前



陈刚收到华西都市报创刊30周年“拾光礼盒”。

景与空间。

说起年画，不得不说到清代绵竹年画大师黄瑞鹤创作的长卷年画《绵竹迎春图》，它以连环组画形式雕刻了“迎春、报春、游春、打春”四大部分，包含460多个栩栩如生的人物，勾画出当年万人空巷、喜迎春节的巡游盛景，被誉为“绵竹版《清明上河图》”，属于国家一级文物。

复刻《绵竹迎春图》是陈刚一直以来的梦想。他告诉记者，迎春图的复刻已经完工，在故居修整结束后，会将其一比一地展示在故居之中。

绵竹年画作为国家级非遗，华西都市报一直持续关注报道，撰写过《四川

绵竹国家一级文物〈迎春图〉里藏着这些新春民俗》等稿件，在华西都市报创刊30周年特刊中，也有《绵竹年画：古老艺术焕新生 成为经济新引擎》的报道，陈刚得知后，表示要单独将其拿出来陈列。

和许多孩子一样，陈刚也是看着华西都市报长大。他告诉记者，还记得小时候五毛钱一份的报纸，可以在其中看到外面的新鲜事儿，学习到很多知识。“希望华西都市报能够一如既往，做大家喜欢看的内容。”在华西都市报创刊30周年之际，陈刚送上祝福。

华西都市报-封面新闻记者 伍勇 摄影报道

79岁老读者卿光华：

看了30年华西都市报，希望越办越好

1月6日，在成都市浆洗街街道文化活动中中心查阅资料的79岁老读者卿光华，收到了华西都市报创刊30周年“拾光礼盒”。

“1995年我就开始买华西都市报，已经30年了。”卿光华告诉记者，他曾在绵阳、攀枝花等地工作，2000年退休后回到绵阳定居，“但不管在哪里，只要能买到华西都市报，我都会买一份，一直保持着读报的习惯。”

谈起华西都市报，卿光华印象最深的是5·12汶川地震的时候。他说，记得地震发生时，震感非常明显，当天傍



卿光华收到华西都市报创刊30周年“拾光礼盒”。

晚六七点的时候，在绵阳安县（今安州区）花菱镇通往北川的公路上挤满了车辆，其中就有华西都市报的采访车，“当时很佩服记者们大无畏的精神和忠于职守的坚强。”

2009年5月20日，花菱镇红花村一村民家井水冒热气，连青蛙都烫死了。此事传开后，谣言四起。卿光华说，华西都市报记者赶到现场，听取当地防震减灾局技术员的介绍后得知，原来是井里抽水泵漏电，导致井水升温冒热气。事实真相经华西报报道后，消除了当地村民的担心。

“我对华西都市报很有感情，报纸办得非常好，内容很吸引人。”卿光华说，自己爱好书法和写作，对华西都市报副刊的内容很喜欢，也多次在华西都市报等多家报纸投稿并发表作品。

“华西都市报30岁生日快乐，希望报纸越办越好，也希望越来越多的年轻人加入读报的行列。”在华西都市报创刊30周年之际，卿光华送上了自己的祝福。他希望华西都市报一如既往多反映老百姓呼声，为老百姓排忧解难。

华西都市报-封面新闻记者 杨博 摄影报道