

眉山三苏祠博物馆馆长陈仲文： 三苏祠与华西报“双向奔赴” 共担文化使命

2024年岁末，文化和旅游部办公厅公布了2024年文化和旅游数字化创新示范“十佳案例”和“优秀案例”。眉山三苏祠博物馆的“三苏文化大数据库(一期)”成功入选“优秀案例”，标志着三苏文化在数字化创新方面取得了重要突破。

“我们文化单位的转型跟媒体是一样的。从华西都市报到封面新闻，时代在变，传播方式在变，但初心不变。三苏祠和华西都市报、封面新闻双向奔赴，共同促进彼此把工作做好，推动中华优秀传统文化创造性转化，这是我们过去、现在、将来共同的使命。”1月1日，《华西都市报》创刊30周年暨封面传媒9周年之际，眉山三苏祠博物馆馆长陈仲文如是说。

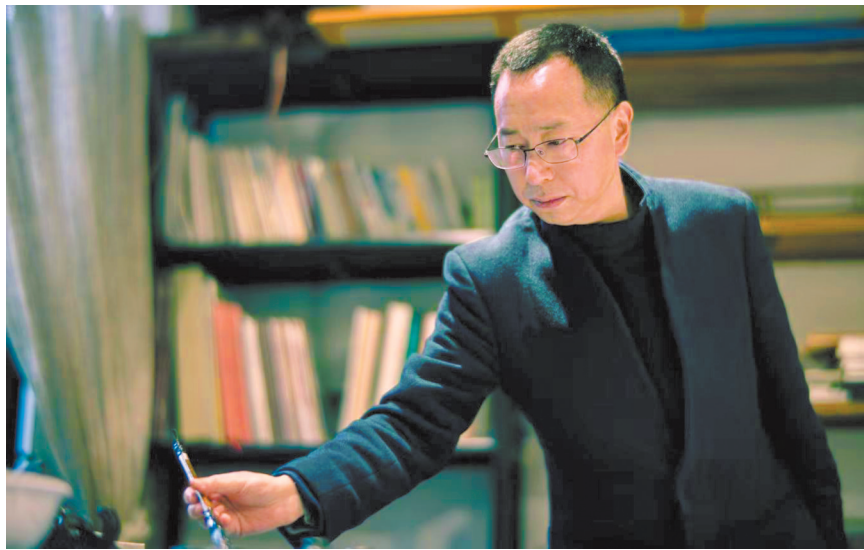
一个老读者眼里的华西报： 充满笑容与活力

1995年1月1日，中国第一张都市报《华西都市报》创刊。彼时，陈仲文还在眉山市仁寿县教育系统工作。

“我想那个时代的四川人，应该都看过、买过《华西都市报》。”陈仲文说，《华西都市报》一经面世，就受到广大群众的欢迎，迅速成为媒体生力军。“《华西都市报》充满笑容和活力，文风独特角度新颖，总能抓住社会的热点、焦点和痛点，很快就火了。”

2009年，陈仲文调任眉山市公安局政治部主任，开始分管宣传工作。“过去觉得《华西都市报》好看，开始和媒体打交道后，发现它既好看又好用。”

“在互联网还不发达的时候，单位有什么安全、警务方面的信息，可以通过《华西都市报》让更多老百姓知晓。老百



陈仲文 邱江涛 摄

姓的很多民情民意，也可以通过《华西都市报》进行反映。”陈仲文说，它就像一座桥梁，让部门与群众间的联系更紧密。

一个守门人眼里的华西报： 一草一木皆成爆款

2012年，陈仲文调到三苏祠博物馆担任馆长。到任不久，雅安芦山发生7.0级地震，三苏祠也受到不小的波及。2013年，三苏祠启动史上最大规模修缮。

这一修就是近3年。近3年里，三苏祠从未被人遗忘，偶尔通过媒体报道的消息，都会成为人们津津乐道的谈资。《600岁兄弟银杏隐藏闹市》《揭秘三苏祠考古三大新发现 古井青瓦荔枝树》《呵呵的鼻祖竟是苏东坡》……这些报

道，陈仲文如数家珍。他说，通过华西都市报、封面新闻的报道，一只白蚁、一片银杏、一颗荔枝、一句呵呵，都能成为全川的话题，大门虽然暂时关闭，但三苏祠与大家没有失去联系。

2017年4月18日，第三届全国优秀文物保护单位利用工程终评揭晓。三苏祠灾后文物抢救保护工程获得十佳。陈仲文既激动又平静，“激动是因为近3年的努力得到认可，平静是因为这都是沾了东坡先生的光。东坡先生家里的一草一木，总能激起大家的共鸣。在媒体的眼里，就是爆款。”

一个文博人眼里的华西报： 双向奔赴共担使命

最让陈仲文印象深刻的，是华西都

市报、封面新闻对东坡丹荔的系列报道。

“故人送我东来时，手栽荔子待我归。荔子已丹吾发白，犹作江南未归客……”三苏祠内，快雨亭边，苏轼当年手栽的荔枝树枯死后，其树根成为三苏祠的镇馆之宝。为了纪念东坡，2007年，三苏祠的工作人员又在原址上重新种了一棵荔枝树。2017年，这棵荔枝树首次大面积挂果。有人甚至愿意出价1万元购买10颗荔枝。当年7月24日，在苏学专家、三苏祠工作人员和游客的见证下，红红的荔枝被摘下枝头，大家坐在一起，分享这一味甜甜的乡愁。2019年，大批松鼠开始光顾这株苏宅丹荔，“苏东坡家的荔枝松鼠先尝”登上全国热搜。2024年7月4日，来自广东惠州的嘉宾和眉山本地老百姓一起，在三苏祠荔枝树下，吃得津津有味。这些活动，华西都市报、封面新闻都参与策划并及时进行了报道。

“媒体擅长策划，对文化的传承、传播有独特优势，对博物馆的很多工作可以起到引领作用。同样，好的策划也可以反过来推动媒体工作。”陈仲文说，“比如2024年寿苏会，我们就联合《华西都市报》一起策划，推出了‘唐宋八大家眉山来相聚’，得到多地响应。大家整合资源、学习互鉴，共同扛起传承弘扬中华优秀传统文化的大旗。”

陈仲文说，和《华西都市报》转型升级，打造封面新闻一样，三苏祠也在升级，不断丰满事业和产业的羽翼。“三苏祠和《华西都市报》就像两个老朋友，双向奔赴，共担使命；牵手同行，一路前进！”

华西都市报-封面新闻记者 李庆 王越欣

三星堆博物馆新馆总设计师刘艺： 华西都市报曾是我看世界的窗口

24年前，获得重庆大学建筑系硕士学位的刘艺从山城重庆来到成都发展。重庆与成都，一个魔幻、折叠，一个松散、自然，他用“截然不同”来形容二者的差异。

24年后的今天，从学生步入中年，刘艺拥有了另一个身份：中国建筑西南设计研究院有限公司总建筑师。在他的笔下，诞生了成都天府国际机场、三星堆博物馆新馆、成都天府美术馆、成都当代艺术馆等家喻户晓的设计作品。

走在路上，刘艺既是行人，也是观察者。直至现在，他还保留着手写记录的习惯。

“我喜欢笔在纸上的摩擦感，也喜欢翻阅纸张的声音。刚来成都，我就开始关注《华西都市报》了，最放松的时刻就是打开报纸的时候。”在《华西都市报》创刊30周年之际，刘艺讲述了他与《华西都市报》的渊源，以及从业以来的点滴经历。对他来说，《华西都市报》是他认识、了解、融入成都的重要窗口。

我是从成都成长起来的设计师

初到成都，刘艺觉得一切都不太习惯。在他的讲述里，重庆是一个魔幻的城市，空间是压缩的，节奏是紧张的。来到成都后，时间却仿佛慢了下来。“我的一天变成了25个小时，这里松散、包容、安逸、闲适，人与自然相融相生。”



刘艺 受访者供图

此后的20多年里，成都开始慢慢改变着刘艺。刚开始接触建筑设计时，他还是刚毕业的学生，最关注的是建筑的造型。后来，他明白了，建筑不仅仅像“雕塑”，美观就行，还要容纳人的生活、自然、城市的文化和历史。

这显然不是那么容易的事，刘艺开始向这座城市汲取养分。“我是一个从成都成长起来的设计师，这是我很自豪的事。从青年到中年，有了更多生活阅历、人生体验后，我希望把它们融入到设计

中，设计就会更有温度、内容，也更有故事。这跟学生时期的设计不一样，那时太青涩了。”

刘艺说：“城市改变了我，我也参与到城市的改变中来。”这些年来，在他的笔下，诞生了成都天府国际机场、三星堆博物馆新馆、成都天府美术馆、成都当代艺术馆等家喻户晓的设计作品。

建筑是一门富有魅力的艺术，工作多年后，刘艺这样理解这个行业。“建筑有自己独特的‘语言规律’，在未来，我希望能用这门艺术去描述人们生活的地方、描述人们的理想。我想要创造出更好的空间，以此让建筑能更多为市民提供情感记忆和未来想象。”

30年来，城市在变、媒体在变、人也在变。说起对成都印象最深的、有变化的地方，刘艺给出了答案——“宽窄巷子”，“把历史街区变成文旅街区，这很难，做得非常成功，既保存了街区的文化基因，又融入了当代生活的时尚感。”

刘艺透露，他主导设计的“宽窄二期”已开工建设，预计两年完工。“我们希望通过恢复历史城墙的记忆，延续老宽窄历史脉络与建筑特色，创造一个历史与当代交融的城市作品。”

《华西都市报》就是四川人的“小红书”

刘艺是一个拥有文艺与怀旧情怀的

人，这一点，从他爱手写笔记可以看出。他说：“我喜欢笔在纸上的摩擦感，绘草图时，我会用纸、笔，记笔记时也如此，这是我保留了很久的习惯。”

刘艺还是一个喜欢翻阅纸张的人。刚来成都时，他最爱看《华西都市报》。“以前在上班路上就会买一份。这是我了解四川、了解成都的重要窗口，里面的政经报道、体育赛事、社会新闻、文化散文板块我都很关注。在那个没有互联网的年代，我觉得它就类似四川人的‘小红书’，不管大事小事，都爱买来翻一翻。经过更新迭代，有了封面新闻以后，更是成为了一双我看世界的眼睛。”

刘艺认为，从那时开始，《华西都市报》就是一份思想领先、有活力、接地气的报纸。如今，《华西都市报》迎来创刊30周年，刘艺也从一个爱攒报纸的青年人，成为了常刷封面新闻客户端的中年人。

三十而立，这是一个特别且值得庆祝的日子。“《华西都市报》是建立在本土文化之上，有着强地域情感链接的媒体。如今，在互联网发达、信息全球化的今天，我们更加需要这样的特色媒体，聚焦四川人、成都人的故事，形成亚文化社群，以此来维系传统的、同时建立新兴的地域文化圈。面向未来，海纳百川，我祝封面新闻、华西都市报越办越好。”刘艺说。

华西都市报-封面新闻记者 杨澜