

翻开《华西都市报》，你几乎能在每一年的新闻中找到朗朗的足迹：2013年，《格莱美来了：有故事！大使朗朗期待成都》；2014年，《钢琴王子朗朗送祝福：华西是我与乐迷的纽带》；2018年，《钢琴家朗朗现身成都，与琴童合奏世界名曲》……一年又一年，《华西都市报》陪伴朗朗从青年钢琴家到好莱坞星光大道留星，朗朗则见证着《华西都市报》从报纸走向网络再到智媒。

2025年元旦，《华西都市报》迎来创刊30周年暨封面传媒9周年。作为《华西都市报》封面新闻的老朋友，朗朗为《华西都市报》发来生日祝福，并讲述了他与《华西都市报》的深厚感情。

第一次到成都 “华西报还给我举办了接机仪式”

“我特别喜欢《华西都市报》，因为几乎在我人生的所有重要时刻，记者朋友都报道过我。”朗朗回忆，第一次到成都大约在2003年，刚在国际上崭露头角的他来到成都办独奏会，当时他就接受了《华西都市报》的采访。

“我印象非常深，当时华西报还请了几位琴童来机场迎接我，举办了接机仪式。”

随后几年，他又多次来到成都，被聘任为成都大熊猫国际文化大使、担任四川音乐学院客座教授、在成都举办大师课……每一次，《华西都市报》都会前往报道。时至今日，朗朗已经不记得接受过几次《华西都市报》和封面新闻记者的采访，但他记得有的时候是阵仗很大扛着设备面对面的专访，有的时候因工作太忙也会约线上访谈。

朗朗对四川的感情很深，他把这里称为“一块福地”，去过四川非常多的地方。他认为四川不仅有接地气的美食，更有深厚的文化。“大家不仅是到四川来玩的，更能在这里学到很多东西。”



朗朗

我人生每一个重要时刻 《华西都市报》见证了

在2010年、2015年、2020年，《华西都市报》15周年、20周年、25周年的生日时刻，朗朗都未缺席。15周年时，朗朗手写贺词发来祝福：祝华西都市报创刊15周年生日快乐；20周年，朗朗说：华西都市报是我与乐迷的纽带；25周年时，朗朗正好与妻子吉娜·爱丽丝在成都举办四手联弹音乐会，在百忙之中，他抽空在演出后台录制了生日祝福视频。

朗朗在今年的贺词里说道：“不知不觉，《华西都市报》迎来30周年生日。我

希望未来的30年，我们还能够一起携手前行。也期待你们能在下一个30年，为中国的音乐、文化、艺术呐喊和助威，继续引领大家对艺术的欣赏。希望有更多的读者能关注到《华西都市报》、封面新闻。”

收藏华西报 “其实我也算是媒体的一员”

一份报纸承载岁月和记忆，成为社会的底稿。对于名人而言，通过报纸记录自己的高光时刻，串联人生的重点。许多人都有收藏报纸的习惯，朗朗也不例外。

记者向朗朗展示了多份曾经报道朗朗的《华西都市报》，他对其中许多版面都有印象，“这两份我都有！”朗朗指着其中两个版面说，一份是2014年年底他为《华西都市报》送祝福，一份是2022年制作迪士尼音乐上线后专访朗朗，《华西都市报》进行了整版报道。

如今，报刊亭成为过去，纸媒转型到线上，进入小屏阅读的时代。朗朗认为，如今都用手机阅读新闻，这件事情从更广泛的社会意义层面来说，其实是很好的事。

“比如《华西都市报》主要在四川发行，通常来说，只有四川本地的人能读到它。但现在《华西都市报》变成了封面新闻，全国人民都能读，所有对四川本地特色感兴趣的朋友都能通过线上客户端获取信息，我认为这是优势，是好事。”

朗朗的日常工作非常繁忙，但他每天依然会抽出一些时间浏览新闻，甚至自己也成为了媒体的一员。

“我休息的时候有空，就会拍些VLOG分享给大家，我的初心是想让更多人了解音乐家的真实生活是怎样的，其实我也算是媒体的一员，成为了小小的自媒体。”朗朗认为，当下媒体环境对于大众而言，“路子”更宽了，不再是20年前的电视和报纸，科技发展和时代进步，让人人都拥有了成为“媒体”的能力。

演奏始终需要温度 “希望AI能给音乐家留条活路”

近期，一件被媒体广泛关注和报道的事让朗朗觉得十分有趣，那就是肖邦和莫扎特的手稿被意外发现，这些被埋藏了两三百年的作品，到今天才得以现世，“很难想象这些伟大的音乐家，他们到了21世纪，竟然还有新作品出来，真了不起。”朗朗认为，科技和时代正在不断给人们带来惊喜，而他也在施坦威音乐厅录制了肖邦这首刚现世不久的华尔兹舞曲。

从纸上走入网络再到智媒时代，不仅是媒体的更迭变迁，也是全社会的科技进步。在音乐领域，最直观和最被议论的话题，则是人工智能与音乐的结合。

朗朗是乐于敞开怀抱迎接科技的人，在近期举行的音乐会上，他和团队也在尝试用科技打造更多惊喜现场。2024年10月，在北京举行的音乐会上，通过超高清直播技术，能把朗朗在一个场馆的演出呈现，完全“复刻”到另一个场馆，实现“第二现场”的实时转播，让两个场地观众都能享受视听盛宴。

朗朗认为，人工智能进入艺术领域已经成为大趋势，AI已经可以作曲、配乐。对于演奏家而言，目前的AI还只能处于模仿阶段，尚不足以构成“威胁”。

“但未来是什么样子，谁都不知道。我只希望AI能给音乐家留一条‘活路’，别把整个音乐产业都颠覆了。”朗朗认为，我们可以利用人工智能做更有意思的科技音乐会，但演奏始终需要温度。

朗朗告诉记者，自己每年都会有新作品呈现，尤其是未来将增加中国作品的呈现数量。2025年在四川也将有音乐会、音乐节等内容的呈现，但希望能有创新，等到有更多细节的时候再分享给观众。

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨
受访者供图

秋冬之际，成都东三环外侧的上环公园层林尽染，宛如画卷。这里正在建设公园城市中的居住样板区。

《成都建设践行新发展理念公园城市示范区总体方案》明确提出：到2025年，公园城市示范区建设取得明显成效；到2035年，公园城市示范区建设全面完成。

如何为公园城市这幅画卷执笔？公园城市中的生活画面是什么？

华润置地再次执笔为公园城市交上一份未来社区的时代答卷——上环润府。东三环外侧约800亩的公园生活大城，包含工作、消费、休闲、生活多个场景，在这里“人、城、境、业”高度和谐统一。

城市推手 深耕成都23年

华润置地多次参与城市建设

2002年，华润置地响应国家西部大开发的号召，进入成都。深耕23年，华润置地始终和城市共发展，在此过程中，华润置地留下了哪些足迹？

其2002年的人蓉首作翡翠城，不惜成本打造旁边的东湖公园，是成都市第一个采用BOT模式建设的市政公园；在“退二进三”的城市升级战略之下，2005年的二十四城于东二环420厂旧址上崛起，如今，万象城商圈一跃成为成都城市新中心；2019年，成都凭借世界大学生运动会迈向世界名城的关键一役中，华润置地仅用23个月

公园城市示范区的成都表达

华润置地 打造未来居住样板区



上环公园实拍图。华润置地供图

来之时，华润置地也在思考，下一个城市超级大盘应该具备哪些要素？

时代答卷

“公园+”模式下的上环润府 城园相融典型案例

华润置地认为，随着城市化进程进入下半场，公园城市应从空间搭建转为场景营造，突破“城市中建公园”的局限，形成“公园中建城市”的格局。

投身公园城市的建设浪潮中，华润置地结合大片区统筹投资开发经验，瞄准东三环城市核心环线，依托“公园+”布局模式，构建了约800亩的公园生活大

城，而这座大城的核心便是上环润府（蓉预售字第510112202475663号）。

上环润府的业主可享公园“私有化”的体验感，下楼即是约160亩的上环公园，更享有约20000平方米时代云朵公园、约3万亩青龙湖湿地公园；规划中的范家院子TOD和已运营的约15000平方米时代润街为项目提供了优质的商业配套；与项目一街之隔的时代之城已为该区域导入了千户家庭；地铁4、9（规划中）、12（规划中）号线的交汇让业主享受下楼即通全城的便利；项目周边的川师附属临枫小学已于2021年正式招生……生

态环境、商业、教育、交通多重优质资源叠加，形成了未来公园社区范本。

在华润置地看来，公园城市之下的“大城”还需对人、社区、城市进行链接。2023年华润置地官宣建设润比邻社群，2024年，上环润府作为全国润比邻社群孵化基地在成都落地。依托这一区域超过6000名华润业主基数，上环润府的润比邻社群成功举办了超35场活动，得到业主们的积极响应。

成都大力建设公园城市之际，华润置地再次躬身入局，用一座上环润府书写时代的幸福答卷。（曹轩轩）

的极限工期向世界展示出东安湖“一场三馆”……这些城市大盘都是华润置地在蓉的里程碑。当成都迈向公园城市新未