

“我把这一片从成都平原开始一级级走向青藏高原顶端的列列山脉，看成大地的阶梯。”1959年，著名作家阿来出生在这片群山之中——四川省阿坝藏族羌族自治州州府所在地马尔康。阿来在这里出生、成长、工作。

1995年，作为全国第一份都市报——华西都市报在四川成都横空出世。虽然当时还身在川西阿坝高原，但阿来已经感受到这份报纸的诞生，给身边人群带来的强烈共振，“有一种新鲜的气息出现了，大家都能感受得到。我记得，当时一些地方性报纸的记者都想到华西都市报工作。因为大家都觉得，这张报纸与过去的报纸不一样，它彰显出的文化体制创新、革新之举，令人耳目一新。”

持续30年的“共振”时光

1996年，阿来从马尔康来到成都工作、生活。阿来与华西都市报的空间距离更近了。在成都，很多小区都能看到一个明亮黄颜色的报箱。成为华西都市报读者的阿来发现：“这份报纸不光在内容上提供老百姓喜闻乐见的民生资讯，满足市民对这个城市方方面面信息的了解，它还成为文化传播、出版行业内的一个观摩对象。大家观摩它的成功，观摩它从用人到管理的创新方法等等。我自己虽然不参与报业工作，但其实从家乡到成都一家科幻类的杂志工作，也是亲身参与到了某种风潮之中——用一种新的方法，找到与所处时代共振的方法。”

1994年开写《尘埃落定》，从马尔康来到成都担任《科幻世界》杂志主编，任四川省作协副主席，当选全国人大代表……阿来不光是华西都市报的读者，还成为华西都市报重点报道的对象。他在文学领域内每一个重要高光时刻，华西都市报、封面新闻都第一时间现场见证，并给予报道、记录、传播。2000年，41岁的阿来凭借长篇小说《尘埃落定》荣获第五届茅盾文学奖。2018年9月20日，第七届鲁迅文学奖颁奖典礼在北京中国现代文学馆举行，阿来凭借作品《蘑菇圈》获得中篇小说奖。由此，阿来成为四川当代文学史上首位获得茅奖、鲁奖的作家。华西都市报记者第一时间采访阿来，在他获奖次日，分别以获奖者、捍卫者、行走者、思考者4个主题，以4个整版的规模，推出对阿来的深度专访。这些专访版面以及口述历史视频，在“与时代共振”——华西都市报创刊30周年蜀地人文主题展的“蜀地文心”板块被突出呈现，吸引了许多读者的目光。

弹指一挥间，时光如白驹过隙。至今，阿来在成都生活、工作已近29年时光。2025年1月1日，华西都市报迎来自己的30岁生日。随着媒介技术的迭代升级，新闻媒介平台也发生重大变化。华西都市报顺应时代大势，迎来全新迭代升级。2015年10月28日，封面传媒由华西都市报

这份报纸不光在内容上提供老百姓喜闻乐见的民生资讯，满足市民对这个城市方方面面信息的了解，它还成为文化传播、出版行业内的一个观摩对象。大家观摩它的成功，观摩它从用人到管理的创新方法等等。”

这张报纸与过去的报纸不一样，它彰显出的文化体制创新、革新之举，令人耳目一新。”

作为四川的媒体，华西都市报、封面新闻一直自觉承担着传播四川文化的责任，是非常好的一件事。”

从纸到屏

见证作家阿来前行的足迹

融合发展而创立。2016年5月4日，封面传媒旗舰产品——“封面新闻”客户端正式上线。封面新闻致力于为互联网空间提供正能量、年轻态、视频化的信息，成为年轻人探索未知世界的窗口。

作为一名优秀的作家，阿来对中华古典诗词有深深的热爱，常年研读，从中汲取营养。同时他深感有担当古典诗词与大众读者之间桥梁的必要，有责任和兴趣做面向大众的诗词公益讲座。2022年2月12日，阿来的“杜甫 成都诗”系列讲座，在阿来书房开启。截至2023年9月9日，在总计20场的讲座中，阿来为广大读者讲解杜甫诗里成都的武侯祠、成都的春雨、成都的美景，以及杜甫在成都的生活，同时把历代人对杜甫的研究，作了非常系统的阐述。在“杜甫 成都诗”的20场讲座结束后，阿来又开启“唐宋

诗中的巴蜀与成都”系列讲座，进一步向读者深入阐述岑参、陆游等唐宋诗人笔下的巴山蜀水。对于这些讲座，封面新闻每期都全程视频直播，并由记者对讲座内容精华进行图文报道。

回首往事，阿来感慨，自己在成都的近30年时光，都有华西都市报、封面新闻的一路陪伴。2012年，阿来就曾为华西都市报18岁送上祝福。2020年，华西都市报迎来创刊25周年，阿来再次送来祝福。当时阿来还特别提到，“融媒体时代，华西都市报转型成功，发挥自身已有的优点。我也观察到，华西都市报的影响力在扩大。原来可能影响力多集中在四川省，现在封面新闻的影响力蔓延至无界限的网络世界。”2024年12月18日，华西都市报创刊30周年前夕，阿来再次送上他的祝福：祝华西都市报生日快乐！

媒介变迁不止，内容永远是王道

阿来对新闻报纸跟文学之间的密切联系有充分的了解，“从全世界范围来看，报纸的出现就曾经为文学的传播、繁荣发展作出了很大的推动贡献。在中国的近现代文学史上，鲁迅的很多杂文作品最早都是在报纸上发表的。”阿来说。

2024年11月23日下午3点，由封面新闻进行全程视频直播的阿来系列讲座“唐宋诗中的巴蜀与成都”之“陆游蜀中诗讲”——《更呼斗酒作长歌》讲座中，阿来除了讲述古典诗词相关内容，还将话题从遥远的古代收回到现代，将目光从中国古典文化领域投射到世界范围内的史诗传统。面对台下来自媒体界的诸多听众，阿来梳理了全世界范围内近现代传媒生态的更迭变化历史，以及文学与新闻业的关系，提到新闻报道往文学深处发展，两者卓越融合的典范之作——范长江的《中国的西北角》《红星照耀中国》等作品。阿来进而谈到计算机技术和互联网技术带来的最新状态。他提及法国社会心理

学家古斯塔夫·勒庞《乌合之众：大众心理研究》、尼尔·波兹曼的《娱乐至死》等作品对媒介的深刻反思。阿来认为，在技术疯狂迭代的当下，信息越来越碎片化，有责任有担当的媒体，对优秀文化的维护应该进入更深入、更有效的层面。

阿来对华西都市报、封面新闻的文化报道常年保持关注。在记者多次采访阿来、与之进行交流的过程中，阿来多次明确表示，“四川文化深厚，多个方面值得挖掘和报道宣传。作为四川的媒体，华西都市报、封面新闻一直自觉承担着传播四川文化的责任，是非常好的一件事。我一直坚信，不管是刻在竹筒上，还是呈现在电脑上，《论语》依旧是《论语》。不管是纸质的，还是电子的，或者别的形式的，只要提供不可取代的优质内容，都是未来生存、发展的‘王道’。哪怕是人工智能，比拼的也不只是算力的强大，更是运算内容的质量。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰



阿来书房的讲座。受访者供图

▲ 阿来在阿来书房讲古典诗词。受访者供图