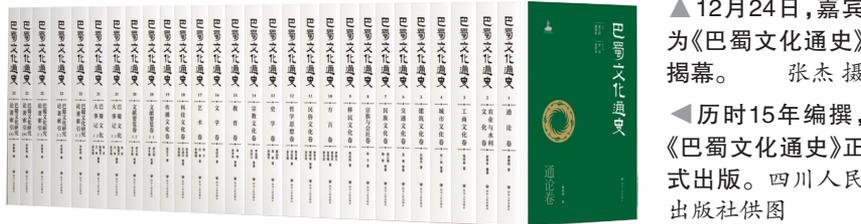


# 川渝70多位专家组团攻关15年 22卷1600万字《巴蜀文化通史》出版

巴蜀文化源远流长,在中华民族文化谱系中占有重要地位。12月24日下午,由四川省社科院和四川新华出版发行集团主办,四川历史研究院、四川省历史学会、四川人民出版社承办的“《巴蜀文化通史》出版座谈会”在成都举行。会上对外宣布,作为川渝两地学术界研究巴蜀文化集大成之作,《巴蜀文化通史》正式出版,面世亮相。

《巴蜀文化通史》的总序中,该书主编之一章玉钧提到,该书是“巴蜀文化”概念提出八十多年来“首次大的学术集成”。“在全国已出的各种区域文化通史中,当属编撰体例新、时间跨度长、内容浩繁的一部。”



▲12月24日,嘉宾为《巴蜀文化通史》揭幕。张杰摄

▲历时15年编撰,《巴蜀文化通史》正式出版。四川人民出版社供图

## 历时15年终成稿

### 川渝70多位巴蜀文化研究专家参与

《巴蜀文化通史》全书共约1600万字,22卷28册。其中包括《通论卷》(谭继和著)、《农业与水利文化卷》(彭邦本编著)、《工商文化卷》(张学君著)、《城市文化卷》(何一民等著)、《建筑文化卷》(庄裕光著)、《交通文化卷》(蓝勇等著)、《民族文化卷》(赵心愚、杨铭等著)、《移民文化卷》(陈世松著)、《哲学思想卷》(蔡方鹿、刘俊哲、金生杨著)、《史学卷》(粟品孝、周鼎、李晓宇著)、《文学卷》(邓经武著)等。

《巴蜀文化通史》编撰工程是四川省西部文化强省建设重点支持项目,也是“十二五”国家重点图书出版专项规划及国家出版基金(2016年度)资助项目。编撰工作于2006年启动,至2020年全面完稿,历时15年。这项文化工程是川渝合作的成果,两地七十多位巴蜀

文化研究专家倾力参与。编委会阵容强大,成员有章玉钧、林向、胡昭曦、贾大泉、谭继和、万本根、陈玉屏、罗鸣、沈伯俊、彭邦本、向宝云、王素、舒大刚、邓经武、赵振铎、李明泉、王毅等人。

### 以“三通”为编撰理念 既是文化集成,更是学术创新

总序中还提到,整套书很好地处理了“集成”与“出新”的关系,“我们力求做到既是文化集成,更是学术创新。‘譬如积薪,后来居上。’用冯友兰先生的话,这是从‘照着讲’到‘接着讲’的进程。”

书中有较多突破和出新。总序中提

到,过去关于农业与水利、工商、交通、建筑、城市等的论著,容易停留于物态层面,罕有从文化学角度和宏观视野对其全过程深入探讨之作;这次研究标明以“农业与水利文化”“工商文化”“交通文化”“建筑文化”“城市文化”为对象,注重深入文化层面进行阐释,且着重探讨时段历史中这些物质文化变动与制度文化、精神文化演进的关系及产生的影响,这些往往是以前研究论著较少触及的。有关交往文化的几卷,注重聚焦于民间大众,关注各色人等的日常生活,运用了许多文化人类学、社会学、民族学的方法,见解新颖,地域文化味浓厚。

总序指出,“三通”是贯穿全书的重要编撰理念。“我们把历时态的‘纵通’、共时态的‘横通’与跨文化、跨学科的‘会通’,合在一起作一些新的阐释。世界是通的,大历史是通的,大文化是通的。文化史的发展,本来就涵盖着纵向的全过程、横向的多层面、跨文化的多领域。通向历史本真,揭示历史本体,是‘三通’追求的目标。”

## 专家观点

### 地域文化研究的开创性之作

出版座谈会上,四川省历史学会会长姚乐野说,从共时性的维度看,《巴蜀文化通史》是地域文化研究的开创性之作。从全国范围来看,地域文化通史方兴未艾,纷纷涌现。相比之下,《巴蜀文化通史》不仅规模最大,而且体例最精。全书从物态文化、交往文化、精神文化三个层面,采用“通论+专题卷+大事记”的结构,创新体例,成为一部纵横贯通、覆盖面广、卷帙浩繁的巴蜀文化巨著,为巴蜀文化的研究提供了至关重要的学术框架,在地域文化史领域作了开创性的探索。“今天我们看到的这套《巴蜀文化通史》,正是巴蜀文化经历了数千年积累、近百年探索之后的最全面、最集中、最系统的学术集成。”

中国文物学会副会长、四川省考古学会名誉会长王毅认为,巴蜀文化源远流长,博大精深,几代学人近百年努力成果丰硕,但却鲜见全面、系统的归纳与整理。“这部巨著比其他通史更多更好地使用了四川近百年来考古材料,所呈现的巴蜀文化面貌更全面、更科学、更直观。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰

# 音乐跨媒介出圈,2024年你单曲循环的是哪首歌?



当人们总在唱衰华语乐坛,感叹当下再难有时代金曲的时候,纵观2024年不难发现,许多歌曲正在借助各种媒介的力量,不断出圈,互相成就。最新数据显示,音乐平台平均每天要发行10万首新歌,借助综艺、影视、游戏、动漫以及潮流趋势等领域,则让歌曲更容易被听见。

日前,由封面新闻、华西都市报主办的“2024名人堂·年度人文榜”评选活动正式开启,聚焦文化与娱乐两大领域,将形成年度七大榜单,分别为:剧集榜、电影榜、综艺榜、音乐榜、文博大事、十大好书榜、十大作家榜。在音乐榜单发布前,让我们先来看看今年的音乐呈现出怎样的形式。

## 音乐+影视 OST金曲让观众持续共情

今年是剧集大年。年初的《繁花》拉动一系列时代金曲成为话题,《偷心》《随缘》《安妮》等多首老歌迎来翻红。王家卫斥资千万购买版权,为影视OST(影视原声大碟)奠定了今年的地位。

随着影视产业不断壮大,越来越多的影视剧开始重点打造OST,曾经作为



《黑神话:悟空》游戏音乐精选。图据QQ音乐宣传封面

影视“配角”的OST,正在逐渐走出“主角”的戏份。例如今年备受期待的《庆余年2》,虽然口碑褒贬不一,但是由周深演唱的主题曲《借过一下》却得到了一致赞扬。记者发现,该歌曲仅在QQ音乐平台的评论就超过10万。

另一部爆款剧《墨雨云间》的主题曲,是由王心凌演唱的《观雪》,而剧集播出期间,正逢王心凌开演唱会,她在台上唱了《观雪》后,又登上热搜。甚至在国内外的街头,也有网络达人演奏《墨雨云间》的各首主题曲,均能收获热搜。

## 音乐+游戏 《黑神话》游戏音乐成话题

要说今年最火的国产游戏,当属《黑

神话:悟空》。它在全球范围内掀起中式审美热浪。而随之出圈的一系列游戏BGM(背景音乐),也在全球范围内引起了玩家的关注和热议。

游戏的音乐总监翟锦彦创作了90多首风格独特的曲目,有激昂的主题曲《称王称圣任纵横》和深情的插曲《戒网》,每首都深深打动了玩家的心。赛博版《往生咒》的RAP,不仅在国内受到喜爱,还让国际玩家对中国文化产生了兴趣。连带着翻红的,还有经典电视剧《西游记》中的《云宫迅音》《女儿情》。音乐与游戏相互助力,推动这只“猴子”在国内外交上天人地。

游戏音乐早已不是新鲜话题。多年以前,人们将游戏中的BGM称为“游戏配乐”,而现在更多的语境之下,我们更愿意称其为“游戏音乐”。前两年,《原神》在国内外大获成功,原声音乐功不可没。上线三周年之际,《原神交响音乐会2023》全球巡演共举办了27场。无论国内还是海外,原神交响音乐会都是一票难求。

## “音乐+”不断拓宽歌曲边界 场景化音乐受到欢迎

除了影视、游戏等领域,今年的音乐还在不断拓宽场景边界。例如最有话题热度的音乐综艺《我是歌手2024》。创新开启的直播模式劝退了一众歌手,原以为是“那英稳了”,没想到是“那英拼了”。外国歌手“降维打击”,把韩红、邓

紫棋纷纷送上热搜。华语乐坛苦录播久矣,自去年“五月天假唱风波”掀起真唱、修音大讨论后,台前幕后正在让音乐回归现场的本质。

还有今年“最抽象”的音乐,诺米创作的《谢天谢帝》。今年4月,说唱歌手诺米让中国“拥有了第三座迪士尼”,在歌曲《谢天谢帝》中,“我要diss你”与“迪士尼”谐音,MV中唱出这句歌词的取景地在成都玉林路。一时间,玉林路摇身成为“成都迪士尼”,许多人慕名打卡。“抽象”文化在年轻群体中广受欢迎,成为排解压力和自嘲的代名词,它以“无厘头”的形式解构一切,“成都迪士尼”正是今年“抽象”文化在音乐中的具象呈现。

记者发现,通过AI制作一首歌曲,不超过10分钟。在如今每天音乐平台能发行10万首新歌的智能时代,一首歌曲想要脱颖而出,拥有场景化的能力、能为听众提供情绪价值都是必不可少的元素。

如今,歌曲已经不再借助CD发行,主要的展示平台变成了短视频、影视剧、综艺等。由艾媒咨询发布的《2024年中国音乐行业发展状况与消费行为调查数据》显示,90%的听歌用户都会在短视频平台遇到自己喜欢的背景音乐,可见场景化对音乐的重要性。

2024年,哪首歌是你单曲循环播放的哪首歌?欢迎留言和我们互动。

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨