



2024年12月16日 星期一 责编 叶红 版式 罗梅 校对 汪智博

忧国忧民杜工部

◎成都石室中学北湖校区高2022级 韩鸿宁

开篇排比，以诗入文，既为后文“张势”，又以简笔精准勾勒出“诗圣”杜甫轮廓。

也许只有经历过饥寒交迫的人才会喟叹“朱门酒肉臭，路有冻死骨”；也许只有时常被冷落的人才会哀嗟“儒术于我何有哉？孔丘盗跖俱尘埃”；也许只有视友情如真饕(xīū)的人才会唱道“醉眠秋共被，携手日同行”；也许只有饱经离乱的人才能喜吟“老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩”！

翻转一笔，“破”开篇之“假设”；第二人称，借鉴“书信体”写法，突显“情通古今”之感。

但这一切，对您来说都不是“也许”，而是真的！只不过，别人面对苦难更多的是抱怨、沉沦，您却把苦难的日子过成了诗。

每个人在社会中扮演的角色不同，发声的角度也相异。“贫穷的人往往富有仁慈”，您与海明威是隔代知音啊！

巧用名言，勾连东西，拓宽文化视野，点出“忧国忧民”之根本。

您忧民，因为您满怀仁慈，所以您的双肩担荷人生疾苦，您的笔底兴起世间狂澜。当百姓在战争中离妻别子，“牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄”时，您悲从中来，唱道“白水暮东流，青山犹哭声”。

国难当前，您忘了自己的丧子之痛，只念他人洗泪之哀，您安慰苍生“莫自使眼枯，收妆泪纵横”。您劝慰了众人，却没有被任何人慰藉过受伤至深的心。您，忧民而孤独！但是，您对那个令您寄予希望又旋即失望的朝廷仍初心不改，其情殷殷。

国家乐，杜词乐，国家危，杜词忧。官军收复河南、河北，您“漫卷诗书喜欲狂”；胡虏为祸长安，您触目“国破山河在，城春草木深”。从青衿(jīn)士子“读书破万卷”，到沧桑老人“落日心犹壮”；从轻狂少年“立登要路津”，到慈悲诗士“江汉思归客”，坎坷不灭爱国情，蹉跎不遗救世心。

忧国忧民工部词，千年不朽圣哲诗……

以“蜕变”之眼审视“不变”之心，更突显“忧国忧民”情怀之可贵。

评

本文气势磅礴、情感充沛，旁征博引、视野开阔。既以丰富的诗文引用直接展现了诗圣杜甫“忧国忧民”的具体表现与多样场景，又层层深入揭示了“忧国忧民”的精神内核。可谓文质兼美，一气呵成。

语

(指导教师：成都石室中学北湖校区 王子鹏)

动物园游记

◎成都市石室小学三年级三班 李昕莹

描写生动形象，通过具体的细节和作者的感受将读者带入了紧张刺激的场景中。

暑假时，爸爸妈妈带我去广州番禺长隆野生动物世界玩，我与各种各样的野生动物欢乐互动，留连忘返。

走进园区第一眼看到的的就是长嘴鳄，听名字就知道它有一个长长的嘴巴，居然占据身体的百分之九十！突然，它张开大嘴，好像一口就要把我吃掉的样子，吓得我魂飞魄散，赶紧往前跑。

我来到“考拉馆”，有一行介绍的小字写着：“考拉——桉树叶的终结者。”我心想，还挺有趣！我看见两只毛茸茸的灰色考拉悠闲地吃着桉树叶，一对大耳朵立在头顶，一双圆滚滚的大眼睛，可爱极了！

对考拉的描写细致入微，让读者仿佛看到了考拉的可爱模样。

突然，饲养员阿姨抱着一只考拉出来透风，在场的人都沸腾了。我心想，一定要和考拉合影，带回去和我的朋友们分享。可还没等我反应过来，就被挤出了人群，眼前只有“人山人海”，连考拉的影子都没看见……还好妈妈及时冲在了最前面，给考拉来了个特写，我仔细看着照片中的“小可爱”，觉得一点也不真实，它像个玩具一样。

通过动作描写和心理描写，将作者与长颈鹿互动的瞬间展现得淋漓尽致。

继续往里走，是可以喂长颈鹿的地方，我拿起一把叶子小心翼翼地递到长颈鹿嘴边，忽然，它伸出舌头一卷就把叶子卷走了，吓得我心跳加速、赶紧松手。后来我还喂了鸚鵡、河马、鸕(lú)鶒(cí)，看了耳廓狐……

快乐的时光总是很短暂，真希望能把时间留住，把快乐时光保存下来。

评

这篇作文写得非常生动有趣。文章结构清晰，按游览顺序逐一介绍所见所闻所感。在描写动物时，作者抓住了它们的特点进行细致入微的刻画，让读者仿佛身临其境。同时，作者巧妙地运用了自己的感受和心理活动来丰富内容，使得整篇文章充满了真情实感。

语

(指导教师：成都市石室小学 梁琬棠)

