

“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。”

这脍炙人口的名篇佳作，大家都熟悉，少有人知道的是，苏轼的《水调歌头·明月几时有》里的这句诗，竟然隐藏着成都三个街道名。

成都人喜爱传统文化，更是把古往今来的名篇佳作沉淀在了成都大街小巷的名字里。成都市民政局区划地名处的工作人员接受采访时告诉华西都市报、封面新闻记者，成都很多街道的名称，都是由专家学者们提议，选取大家耳熟能详的古诗词中的字或词来命名。这些充满诗情画意的地名，为成都增添了一份文雅的气质。

成都这些地名源于古诗词

西岭路、琼楼路、玉宇路、清影路、绿杨路、春晓路、天歌路

1. 西岭路

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天，
窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。
——杜甫《绝句》

“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”这是唐代大诗人杜甫在成都浣花溪草堂闲居时所写《绝句》中的两句，形象地描绘了当时诗人在草堂远眺西岭雪山的壮丽景象。西岭雪山位于成都大邑县境内，因其四季积雪、景色壮丽而闻名遐迩。

在成都市青羊区距离杜甫草堂不远的地方，就有一条取名自这首诗的西岭路。这条路起于二环路西二段，止于鸣翠路南口。

在杜甫草堂景区附近，还有鸣翠路、澄江路等许多以杜甫诗歌命名的道路，有空的话，可以去走一走，体验诗歌中的意境。

2. 景明路

至若春和景明，波澜不惊，
上下天光，一碧万顷。
——范仲淹《岳阳楼记》

“至若春和景明，波澜不惊。”宋代诗人范仲淹在《岳阳楼记》中的这句诗，描绘了春天阳光明媚、景色宜人的美好画面。而成都的景明路，正是取其“春和景明”之意。景明路北起成昆铁路，南止于南三环路四段，“春和景明”，本义指春日温暖，景色明丽。“景明”不仅象征美好的风景，也喻示着国家的安定祥和。春天走在景明路上，两旁的花草树木都仿佛在明媚的春光欢呼。



西岭雪山出现的云海景观。新华社发



成都丝管路在安顺廊桥南岸。图据成都市民政局微博

3. 丝管路、江天路

锦城丝管日纷纷，半入江天半入云。
——杜甫《赠花卿》

杜甫草堂，代表着唐代诗人杜甫与成都的不解之缘，而《赠花卿》一诗的佳句，也在千年之后成为了成都两处地名的出处。

丝管路，西起江天路，东止于一环路南一段，位于锦江河畔音乐广场之东，在安顺廊桥南岸。江天路，东起丝管路，西止于临江东路，位于音乐广场之西。两条路簇拥着音乐广场，十分应景。

4. 琼楼路、玉宇路、清影路

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。
起舞弄清影，何似在人间。
——苏轼《水调歌头·明月几时有》

苏轼《水调歌头·明月几时有》里，隐藏着成都三个街道名，分别是琼楼路、玉宇路、清影路。琼楼路起于东坡北三路，由西向东，止于瑞南街。玉宇路西起西三环路三段，由西向东，止于瑞联路。清影路起于东坡北三路，止于东坡北二路。三条路均位于光华街道。

5. 绿杨路、春晓路

解鞍歌(qī)枕绿杨桥，杜宇一声春晓。
——苏轼《西江月·顷在黄州》

与琼楼路、玉宇路、清影路名字的由来类似，绿杨路、春晓路的名字也源自苏轼的作品。

苏轼在《西江月·顷在黄州》中写道：

“解鞍歌枕绿杨桥，杜宇一声春晓”。诗歌描述的是诗人经过酒家饮酒，醉后乘着月色归去，路过一座溪桥，被自然景色吸引。于是他卸下马鞍，将其作为枕头，斜靠在绿杨桥上休息，等到听见杜鹃叫声醒来时，天已明了。诗歌抒发了苏轼乐观豁达的人生态度。

绿杨路起止均位于东坡北三路，春晓路北由四威南路与瑞联路交汇处起，向南止于玉宇路。

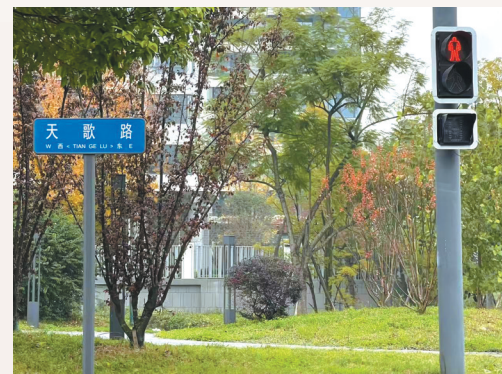
6. 天歌路

鹅鹅鹅，曲项向天歌。
——骆宾王《咏鹅》

唐代诗人骆宾王的《咏鹅》，大概是许多小朋友会背的第一首唐诗，由该句诗得名的天歌路，位于金牛区，西起利民路，东止于金凤凰大道。

成都，这座充满诗意与雅致的城市，不仅拥有美丽的自然风光和悠久的历史，更拥有许多充满诗意的街道和地名。这些地名不仅让我们感受到了古代文人的才华，更让我们在行走间领略传承千年的文化韵味。

华西都市报-封面新闻记者 赵紫萱
资料来源：成都市民政局



成都天歌路。赵紫萱摄