

## 名人大讲堂·三国文化季

在田野中漫游六座古都  
耿朔：曹魏赢得历史，蜀汉赢得记忆

11月28日下午，中央美术学院人文学院副教授、中国考古学会理事耿朔做客名人大讲堂，在成都理工大学开启“三国文化季”首场讲座——《在田野中发现三国——六座古都的漫游记》。

汉末三国是一个变动不居的时代，三国鼎立，都城不止一个。这种变动，带来了文化的广泛流动。耿朔以都城为切口，以历史事件“挟天子以令诸侯”开启漫游，分享自己多年在洛阳、许昌、邺城、武昌、南京、成都六座古都进行田野考察的心得体会，带领观众在残垣断壁之间，在出土文物之中，寻找三国时代的光与影，来一场穿越时空的历史漫游。

从洛阳到许昌  
由“挟天子以令诸侯”开启漫游

都城是一个时代政治和经济的中心，是重大历史事件集中发生的舞台，新型文化往往也会首先在都城地区产生，进而扩展到周边地区。在耿朔看来，游访古都，是进入历史现场最为重要的途径，将人物和事件置于具体的地理空间中加以考察，也许可以找到更多的答案。

整场漫游从历史事件“挟天子以令诸侯”开启。东汉建安元年（196年）八月，曹操迎汉献帝，辛亥，汉献帝封曹操为司隶校尉，录尚书事。庚申，迁都许昌，从此将汉献帝置于自己控制之下，权力中心也从洛阳转移到许昌。

为什么曹操能够先下手？为什么要迁都到许？小时候看书时，耿朔对此就有疑惑，许这个县城并不太出名，为何能变成东汉后期的都城？带着疑问，他也到当地进行田野调查。当故事和人物置于地理空间中，很多事情开始清晰。

许县隶属豫州刺史部颍川郡。兴平二年（195年）冬，曹操平定兖州，当上兖州牧，势力扩展到今天豫东的开封、淮阳一线。建安元年（196年）二月，曹操击破活动在汝南郡的黄巾军，拿下许县，势力进入豫州，扩展到颍水上游，与洛阳盆地只隔了一座嵩山，成为地盘最靠近帝都的军阀之一。曹操进占许县后，考虑迎天子。《三国志》卷十四《程郭董刘蒋刘传》有云：“今吾有粮，将军有兵”。曹军有粮，是时人的普遍印象。当时的洛阳被董卓焚烧以后，宫城残破，汉献帝与大臣们的生存也遭遇危机。董昭献计后，天子来了，许县也名正言顺改称“许都”，从县城连跃三级成为都城。从公元196年到公元220年曹丕称帝的25年间，许都就成为



11月28日，耿朔副教授做客名人大讲堂，开启“三国文化季”首讲。陈羽啸摄

东汉末期的首都，这四分之一世纪也就是我们常听到的“建安时代”。

这么多人来了，许到底有什么条件，能够支撑一个都城的运转？带着这样的疑问，2019年，耿朔去到许昌。汉魏许都故城位于今天许昌市区以东十多公里的张潘镇境内，故城周边是村落和农田。许昌位于伏牛山脉以东的平地，地处黄淮平原的西部，是由淮河中游左岸最大支流颍河及其他河流冲刷出的平原区。良好的土地条件，为曹操屯田打下基础，解决了吃饭问题。戏志才、郭嘉、荀攸、钟繇、陈群、荀悦、杜袭、辛毗、赵俨等一大批颍川名士进入曹操幕府，也让建安元年（196年）至九年（204年），许都成为曹操势力的政治中心和军队大本营。

拥有铜雀台的邺城  
是曹魏的“王业之本基”

从东汉建安九年（204年）至曹魏黄初元年（220年），邺城成为曹操集团和曹魏政权的政治中心。其遗址位于河北省临漳县境内，平面呈长方形，东西长2400米至2620米、南北宽1700米，城内遗迹基本埋没于漫漫流沙中。

“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”，还记得唐代诗人杜牧在《赤壁怀古》中提到的“铜雀”二字吗？金虎、铜雀、冰井三台建在邺城西城墙的北部，以墙为基，由南到北一字排开，见证了城市第一条中轴线的诞生。

就在两周前，耿朔才带着学生去了

邺城考察，他拍下在金虎台上眺望铜雀台遗迹的照片。如今的铜雀台，只剩下一个土堆，最北边的冰井台已经完全没有了。

“铜雀台之所以立三台在邺城的西北部，军事性是最重要的。那是个动荡的时代，邺城所在地没有天然的高地，立三台首先是为了眺望。一旦出现紧急情况，也能据台为守。同时曹操也会在上面举行宴会，加深与臣子的联系。”耿朔笑言，“今天有很多人会因为杜牧的这首诗了解它，并把它与二乔联系到一起，但其实铜雀台是邺城重要的文化舞台和军事堡垒。”

曹丕代汉以后，魏的首都又回到了洛阳，这个时期的洛阳城基本承袭东汉洛阳旧貌，但有所发展变化。多（两）宫制变为单一宫制。耿朔认为，三国时代是一个创新的时期，在宫城布局上就是一个创新。

孙权为何看中武昌？  
有水域、土地和矿产

孙吴建国之路的空间轨迹是从江东六郡开始，逐渐向长江中游以及华南广大地区发展，耿朔说，其统治中心有一个变化过程。

建安初，孙策平定江东后，中心放在吴郡（今江苏苏州），孙氏老家就在吴郡富阳；建安十三年（208年）孙权由吴郡迁徙治所到京城（今江苏镇江），也就是这一年发生了赤壁之战，三国鼎立的格

局初步奠定，建安十六年（211年）孙权听从张纮建议，将治所迁到秣陵，就是南京一带，第二年筑造石头城，并将秣陵改名为建业。

此后为了争夺荆州，孙权又把统治中心沿着长江向上游迁移，先后在陆口、公安等地办公，这时的孙权名义上倒向了曹丕，到了公元221年，他把治所从公安迁到鄂城，改鄂城为武昌（今湖北鄂州），取“以武而昌”之义，并随即修筑武昌城，这里距离建业、吴郡所在的长江下游更近，可兼顾荆扬二州。次年（222年），曹丕封孙权为吴王，武昌成为孙吴早期都城。

为什么要把治所放在武昌？耿朔解析，武昌城位于江汉平原与幕阜低山丘陵区的交接地带，北依长江，附近有大面积水域，此外武昌周边还有大量土地和矿产。耿朔说：“武昌之所以能从县变成都城，我想当年孙权也是看重这些资源”。

黄武八年（229年）四月十三日，孙权在武昌称帝，正式建立吴国，同年九月还都建业，再未迁徙，建业成为此后半个世纪的孙吴国都，直至280年被西晋所灭。

曹魏赢得历史  
蜀汉赢得记忆

讲座的最后一个部分，来到了成都。耿朔坦言：“如果我们看洛阳城、邺城和许昌，因为它后期已经不再是现代城市了，所以遗迹保存了下来。而对于天府之国成都来讲，这个地方太适合我们居住了，使得早期的遗存完全叠压在城市下面，城市考古开展非常困难。”虽说如此，但他认为，从成都很多古建筑遗迹如武侯祠中寻找历史，依然很有意义。

耿朔举了一个例子，他去许昌时，发现许昌规模最大、游人最多的三国古迹，是两处纪念关羽的古建筑群。他提到了关羽“过五关斩六将”的故事，关羽从许昌出发，斩杀了六员大将。可耿朔后来仔细阅读了文献，没有找到关羽来过许昌的记载，这让他觉得很有意思。

在耿朔看来，自己是一个历史研究者，研究的历史可能有一部分是相对真实的历史，但是同时面临演绎的历史，“我觉得两者并不矛盾。”在分享最后，从各地可见的关帝庙，耿朔也做了一个总结，他说：“曹魏赢得历史，蜀汉赢得记忆。” 华西都市报-封面新闻记者 周琴

## 三国乱世群雄的另一面：文学艺术的创新、人性的解放

## 名人大讲堂·对谈

在与主持人海光的对谈中，耿朔告诉观众，他和许多人一样，最初也是以看小人书、打游戏、读《三国演义》的方式接触、了解三国文化。初中的时候，他到学校图书馆翻阅《三国志》，后来因为对历史感兴趣，遂报考考古专业，将个人兴趣转化为学习和工作。

但是“纸上得来终觉浅”，耿朔以为，现场调查和感受，是不能为书本所取代的。因此，他选择以“六座古都的漫游记”为本次讲座的主题，和观众分享自己在三国文化遗址的田野考察中，在历史现场当中所发现的有趣故事。“当还原到



讲座中，耿朔（右）与主持人海光展开对谈。陈羽啸摄

历史现场、还原到具体的时空当中，就会有不一样的发现。”耿朔说，“尤其在当下网络时代，我们以为可以足不出户地获取信息。但置身具体的空间中，你听到

的风声、看到的雨滴、闻到的花香，都会影响到人的看法。这是人类特别宝贵的能力。”

提到三国，很多人会第一时间想到

三国鼎立、权谋相争、群雄逐鹿等。但耿朔看来，这些只是一个方面，三国同样是一个开放的时代、一个寻求突破的时代。

“很多人都在实验、创新，既有制度的创新，也有文学艺术的创新。”耿朔认为，三国时代的文学艺术，体现出自我解放和人性的解放。“从三国时代开始，到魏晋南北朝以后，是一个文学艺术自觉的时代。我们都说魏晋时代是一个乱世，但这只是一个方面。另一面，这也是一个民族大融合、文化大交流的时代，是一个多元的、自由的、创新的时期。”耿朔表示，就连辉煌的隋唐时代，不少文化因子都能往前追溯到魏晋南北朝，甚至是三国时代。“三国是动荡的、混乱的，但也孕育了生机。”

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣