



▲由一张张《华西都市报》一版版面组成的《时代的封面》大型装置。



一张报纸的成长，与其报道的对象、读者密不可分。1996年，著名作家阿来从阿坝州马尔康来到成都工作、生活，至今已近29年。对于1995年诞生于成都、扎根四川面向全国的中国第一份都市报——《华西都市报》，他有着非同寻常的情感。

11月26日下午，由四川日报报业集团指导，封面新闻、华西都市报主办，四川国际传播中心联合主办，泸州老窖特曲60版特约支持的“与时代共振——华西都市报创刊30周年蜀地人文主题展”在成都宽巷子一院落开展。作为《华西都市报》多年的好朋友、荣誉读者，阿来出席了开幕式并作了一场精彩的演讲。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 何跃 摄影 陈羽啸



阿来在演讲中。

30年与时代持续同频共振

阿来点赞《华西都市报》：

30年前感受到“华西”带来的共振

演讲一开始，阿来首先幽默地说到这次展览的主题“与时代共振”。“今天的活动是一个庆典，我特别穿得精神一点，来到这里发现天冷有点发抖。但后来一想，不是因为衣服穿得太少，而是这次活动唤醒了我与时代的共振。”他说。

演讲中，阿来分享了他与《华西都市报》的特别关联。他说：“非常巧。我是1996年从家乡马尔康来到成都，那时候《华西都市报》刚创刊1年。其实在这之前，我已真切感受到《华西都市报》给周围人带来的共振。我记得，当时很多地方性报纸的记者都想跳槽到《华西都市报》，因为大家觉得，这张报纸与过去的报纸不一样，它彰显出的文化体制创新、革新之举，令人耳目一新。作为《华西都市报》的读者和关注者，我发现，它不光在内容上提供了老百姓喜闻乐见的民生资讯，满足市民对这个城市方方面面信息的了解，还成为文化传播、出版行业的一个观摩对象。大家观摩它的成功，观摩它从用人到管理的创新方法等。我虽然不参与报业工作，但从家乡到成都一家科幻类杂志工作，也算是亲身参与到一种风潮中——用一种新方法，找到与所处时代共振的方法。”

谈及此，阿来特别点赞《华西都市报》在各方面开风气之先所做的努力、坚持和取得的成绩。“市场化改革说起来很容易，但做起来很难，一个新观念的更新、养成和普及，都不是一蹴而就。并且从思维观念到实际行动，也需要走一段艰难的路程。经过一系列艰难的思想蜕变和实际行动，如今这份报纸已创刊30周年。创办一份新的报纸，确实非常辛苦。”

在阿来看来，《华西都市报》更

文化大咖点赞

性，30年没变过。——谢洪
《华西都市报》从成立开始，就展现出了强烈的新闻性、纪实性、即时性，30年没变过。谈及最喜欢看的新闻报道类型，他提到社会新闻、文娱新闻和国际新闻：“我喜



11月26日，“与时代共振——华西都市报创刊30周年蜀地人文主题展”开展，阿来在开幕式上演讲。

多着眼于民生热点，并且报道非常迅速、全面。“这就让每一个普通人都感觉到，新闻、热点跟我是有关系的，跟我的实际生活是有直接联系的。这几十年来，新的经济形态、新的产业、新的技术加速迭代出现，大量的新事物出现，都是通过一张张新闻纸，每天跟我们的生活互相呼应、印证、生发。所以，一份好的报纸，一定是在蓬勃生长的时代，在普通大众中起到凝聚共识、催生激情的作用。”

“社会新闻、文娱新闻、体育新闻……综合起来让《华西都市报》变成了体现一个城市活色生香、勃勃生机的平台和渠道。从这个意义上讲，这份报纸带给读者太多的新鲜感，并且激发很多人带着改变自己，同时也要力所能及改变社会的理想，进入到新闻或者文化传播行业中。”阿来说。

改变城市文化生活面貌 引领中国新闻业态的改变

《华西都市报》走过30年，培养了大量媒体人，阿来对此也深有体会。他分享了一个细节：“我非常骄傲。我在新疆遇见朋友在办都市报，老总说他是从《华西都市报》出来的。去河北，当地有一份都市报，其领导也说是从《华西都市报》出来的。去昆明，与当地媒体人一起吃饭，一问又是从《华西都市报》出来的。《华西都市报》给新闻行业培养和输送了大量人才。这份报纸不仅改变了一座城市文化生活的面貌，改变和影响了很多读者的观念，还对中国新闻业态的变化起到了巨大的引领、促进作用。那个时候，虽然我所在的工作单位没有组团去《华西都市报》考察取经，但我们在城市另外一个地方办杂志，很多有效的做法，也受到了《华西都市报》的启发和影响，毕竟它在这个城市是一个

标杆性的存在。”

在演讲最后环节，阿来感慨地说：“《华西都市报》创刊第二年，我来到成都工作、生活。如今，它已创刊30周年了。一回首30年，弹指一挥间。我们经历了电视媒体的崛起，之后是互联网时代的兴起。在这个过程中，《华西都市报》非常好地运用了这些媒介技术，直到今天仍然保持着相当大的影响力，保持与时代同频共振。我的手机下载了两个新闻客户端，封面新闻就是其中之一。”

我们小区就有华西都市报报箱

2012年，阿来就曾为《华西都市报》18岁生日送上祝福。2019年，《华西都市报》迎来创刊25周年，阿来再次送来祝福。当时他还特别提到，“融媒体时代，《华西都市报》转型成功，继续发挥着自身已有的优点。我观察到，其影响力也在扩大。原来可能影响力多集中在四川，现在封面新闻的影响力已蔓延至无界线的网络世界。”

如今，《华西都市报》即将迎来创刊30周年之际，阿来走进成都宽巷子一院落，参观了“与时代共振——华西都市报创刊30周年蜀地人文主题展”。在展览上可以看到一张张记录时代发展脚步的新闻摄影作品，一个个带着历史痕迹的实物展陈，还有专访马识途、流沙河、许倩云、李伯清、谢洪等一大批蜀地人文名家的视频。阿来驻足观看，当看到带有满满怀旧色彩的《华西都市报》黄色报箱时，他笑着说：“很多小区都装有这个报箱，我们小区就有一个。”

近些年来，《华西都市报》向融媒体转型的每一个坚实脚步，也在这次展览中有所体现。比如充分利用AI技术的风格对话智能体，阿来也兴致盎然体验了一番。

导演谢洪点赞：华西都市报创刊30周年主题展记录时代

11月26日，“与时代共振——华西都市报创刊30周年蜀地人文主题展”在成都宽巷子一院落开展。导演谢洪来到现场观展，并点赞主题展“记录时代”。

谢洪曾担任电影《神秘的大佛》编剧，执导过电影《京都球侠》《国际大营救》等。当天走进展厅，来到与自己相关的展陈内容前，他说，《华西都市报》从成立开始，就展现出了强烈的新闻性、纪实性、即时性，30年没变过。谈及最喜欢看的新闻报道类型，他提到社会新闻、文娱新闻和国际新闻：“我喜



谢洪（右）在参观华西都市报创刊30周年主题展。

欢《华西都市报》的社会新闻，内容丰富，记录时代，也能看到家家户户的生活；我也喜欢文艺版，内容非常鲜活；第三个是国际新闻版，具有国际视野。我去国外交流时，也会买当地的华语报纸，读过觉得《华西都市报》超过它们。”现场，谢洪也提前送上对《华西都市报》创刊30周年的祝福：“我始终期待、相信，《华西都市报》在30年的基础上会有新的方式、新的特色，办得更好，更深入人心。”

华西都市报-封面新闻记者 周琴 摄影 陈羽啸