

穿越千年梦回大唐 在永陵领略“唐代女子图鉴”

“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。”提起唐代女子，你脑海中会浮现一幅怎样的画面呢？也许是传世名画《簪花仕女图》中衣着艳丽、妆容精致的贵族妇女；也许是来自盛唐时代，追求雍容华贵气韵的丰腴女子……在初冬的成都，来到永陵博物馆展厅，在定格了时光的文物中，就能邂逅唐代女子的另一番风貌——她们体态婀娜匀称，妆容风格轻巧纤细，以洁白为美，略施粉黛——这些，都是初唐时期女子所具有的风貌。

正在永陵博物馆展出的“柳丝梅绽正芳菲——初唐女性掠影展”上，来自唐太宗李世民与文德皇后长孙氏的合葬陵墓昭陵的文物，与五代前蜀高祖王建陵墓永陵出土的遗存相遇，为观众打开了一扇了解初唐女性生活与风尚的窗口，同时也跨越200余年时空，让初唐和五代时期的女性得以隔空“对话”。

服饰妆容、音乐舞蹈…… 一幅盛世女性绚丽画卷

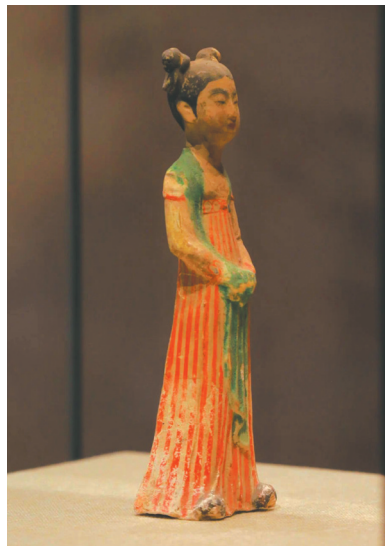
“初唐女子的风貌，是千姿百态的。与大家熟悉的盛唐时期不同，这时的女子服饰雅致，妆容清新。但同时，她们也骑马狩猎，还出现了女着男装的流行趋势，极具时代特色。”从策展人刘婷的介绍中，能一窥从初唐到五代时期唐代女性开放自信、风雅高贵的形象。

来自郑仁泰墓的彩绘釉陶女袖手立俑，柳眉凤眼、樱桃小嘴，将初唐女性的身姿塑造得亭亭玉立；来自长乐公主墓的唐三足笔洗，釉色白中泛青，从中似乎能看到公主的蕙质兰心，以及对书法的擅长；还有来自李震墓的唐海马葡萄纹铜镜，镜子背面镀银、饰海马葡萄纹，这是唐代铜镜中使用最为广泛的纹饰之一……

踏入展厅，映入眼帘的除了红色纱幔和灯笼，以及昭陵壁画图案所营造出绚丽多彩的大唐气象之外，最吸引眼球的，莫过于展柜中的文物了。漫步于展陈文物间，观众仿佛被带回唐朝初年。唐朝建立之初，政治清明、经济复苏、社会安定、文化繁荣、审美多元。唐太宗在位期间，出现了“贞观之治”的兴盛局



在永陵博物馆展出的“柳丝梅绽正芳菲——初唐女性掠影展”现场。



彩绘釉陶女袖手立俑。



三彩女骑马俑。

面，奠定了唐朝两百余年的基业。而唐太宗与文德皇后的合葬陵墓昭陵，则是这段辉煌历史的重要见证。

“此次展览依托昭陵博物馆、成都永陵博物馆馆藏的62件(套)初唐至五代珍贵文物而成。昭陵是中国历代帝王陵园中规模最大、陪葬墓最多的一座，除了李世民和其皇后的陵墓，共有180余座陪葬墓，包括他的妃子、公主以及功臣将相等。展览选取了这些陵墓中与唐代女性相关的内容，包括陶俑、墓志、壁画等精品文物。”刘婷说。

从“绣罗衣裳照暮春”“弦鼓一声双袖举”，到“文章分得凤凰毛”，再到“食得人间烟火味”，展览的四个单元以诗句为名，以初唐女性的生活为主题，讲

述了她们的衣着服饰、音乐舞蹈、文学才华、休闲娱乐及生活方式等方面。在展览呈现的图片文字中，还能看到唐代女性面部的化妆过程，了解初唐女性的日常穿着，感受她们追求着大胆开放、标新立异，喜穿胡服与男装的风格……

采访中，刘婷特别介绍了一件彩绘釉陶女袖手立俑，这是来自昭陵博物馆的一级文物，其俑头梳单刀髻，系红长裙，披蓝帔巾，袒胸，双手曲于胸前，面部表情生动逼真，栩栩如生。“这件俑体态匀称、亭亭玉立，展现了初唐女性自信、开放的精神风貌。”

同时，刘婷还介绍了一件李贞墓中出土的三彩女骑马俑，这也是此次展览

中刘婷最喜欢的一件展品。“这件俑非常漂亮，着胡服、戴胡帽，端庄俊秀，在温婉秀美中平添了几分男子的潇洒与英气。而俑面带微笑的表情，更加衬托出一位‘富家小姐’自信开放、乐观向上的动人形象，体现出强烈的艺术感和时代感。这件陶俑是文物中的佼佼者，昭陵仅此一件，尤为珍贵。”

从昭陵到永陵 跨越200余年的“对话”

如果说昭陵博物馆保存的大量历史文物，是初唐走向盛唐的实物见证，同时也是反映唐代前期政治、经济、军事、文化的珍贵资料，那位于天府之国的永陵博物馆，则是研究晚唐五代历史的宝贵资料，其中“二十四伎乐”石刻浮雕，作为晚唐五代音乐文化的优美见证，早已闻名遐迩。而在此次展览中，昭陵与永陵两个时代的女性形象，跨越200余年的时空在永陵博物馆隔空“对话”。

在第一单元“绣罗衣裳照暮春”中，主要讲述了唐代女性服饰妆容的特点，而从昭陵和永陵出土的文物中可以发现，初唐与晚唐女子流行的发髻、眉形、花钿等，都发生了显著变化。

“唐初期，女性装扮在眉式上依旧延续前朝风尚，她们喜画细长眉。到高宗时期则有画阔眉的征兆，而且更喜欢曲而弯的月眉。随着时间推移，眉形的发展呈现出越发宽阔的趋势，由阴柔向俊朗豪迈发展。”据刘婷介绍，初唐女子发型承隋制，较为低平，但很快便有高发髻出现。太宗时期，高发髻的风尚又从宫廷流入民间。

从展板上“二十四伎乐”石刻浮雕女性形象可以看到，五代女性发式以髻、鬟为主。“除了唐代流行的双囊髻、高髻、宝髻、双丫等式样外，还另有创新和变化，如三叉丫、髻鬟变式等。”刘婷解读道。

“莫惜羊车频列载，柳丝梅绽正芳菲。”无论初唐还是五代，在开放的时代风气下，女性身影尤其引人注目。漫步展览中，能领略到唐代女性的身份不再是附庸于男性，女性开始觉醒，并享有更多权利和自由。“她们走出家门，走向社会，参与国家的政治、经济和文化活动，在文学、艺术作品中，都能看到她们的身影。”刘婷说。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心
摄影报道

生活服务广告 028-86969860

个人证件遗失、公司执照印章许可证等遗失、注销公告、清算公告、合并公告、声明等登报办理。收费标准：70元/行/天，每行13个字。 律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

公告
宜宾远能电业集团有限责任公司
江南分公司、重庆长安楼宇系统工程、宜宾市嘉翔电子科技有限公司、宜宾志海电子科技有限公司
贵公司在贵单位有工程(货物)质保金未退，请立即与我单位联系，联系电话：0831-2339915。自登报之日起三个月内不联系将按相关法律法规处理，特此公告。
中国人民银行宜宾市分行
2024年11月27日
■通知：请石海晖、石网、李苏旺于2024年12月4日前与我单位联系并处理劳动合同相关事宜，逾期我公司将按照相关法律法规处理。成都力拓拓建建筑劳务有限公司
■成都银兔家具有限公司财务专用章(编号：510125005178)2)遗失，声明作废

交房公告
尊敬的招商未来公园5#地块业主：承蒙您对本公司招商未来公园5#地块的关心和支持，您购买的房屋已达到交房条件。现定于2024年11月29日-12月1日进行集中交付，请您携带《入伙通知书》所载资料至项目所在地办理交付手续。如有疑问，请致电物业中心：19938209860。祝贺各位业主收房大吉！
成都金牛区幸福汇轨道城市发展有限公司
2024年11月27日
■彭州市天彭镇怪味火锅店公章(编号：5101820065520)遗失作废
■四川心鲜至农副产品有限公司罗小洪法人章编号5101326068867遗失作废
■青白江区泰道永成建材经营部遗失公章编号为(5101135010490)一枚，声明作废。

公告
柏云庭一期项目各相关单位：我公司在郫都区郫筒街道晨光村三社、五社、双喜村一社修建的“柏云庭一期”项目已建设竣工，现已进入规划核实公示阶段，公示内容张贴于18号楼酒店主出入口处，公示时间为2024年11月27日至2024年12月3日。特此公告。
成都人居蜀兴置业有限公司 2024年11月26日

注销公告
四川天骄羽毛球俱乐部(统一社会信用代码：52510000MJQ065193D)拟向上级主管部门申请注销。请我单位相关债权债务于本公告见报之日起45日内到我单位申报债权债务。
■成都土豆丁宠物食品有限公司公章(编号：5101075545771)遗失，声明作废
■成都天玑健康科技有限公司财务专用章(编号：5101095137962)遗失，声明作废
■成都回龙户外遮阳用品有限公司公章(印章编号：5101245056326)遗失，声明作废。

■成都市九乐知识产权代理有限公司财务专用章(编号：5101008266823)遗失作废
■四川和文建筑材料有限公司张双麟法人章(编号：5101055367734)遗失，声明作废
■四川弘瑞装饰工程有限公司财务专用章(编号：5101075545771)遗失，声明作废
■成都天玑健康科技有限公司财务专用章(编号：5101095137962)遗失，声明作废

公告
玺悦台小区业主：
我公司开发的“玺悦台小区三标段(8-13号楼、19号楼及相应地下室、总平)”已进入规划核实公示阶段，规划许可及建设情况公示于2024年11月27日至2024年12月3日张贴于该项目南大门处。
特此公告
成都市渝成房地产开发有限公司 2024年11月27日

■成都市郫都区海兴德福斯邦金属制品有限公司(统一社会信用代码：91510124MA61R4NT08)不慎遗失《营业执照》正本、公章、财务专用章及杜宇娟法人章(编号：5101245177123)，声明作废。
■成都奥源投资管理有限公司原法人章(董海，编号：510107942054)遗失，声明作废。
■何波于2024年11月6日遗失户口簿一本，户号：011075033，声明作废。

■四川美丽阁医疗投资管理有限公司田地久法人章(编号：5101008811814)遗失作废
■四川建城工程项目管理有限公司遗失公章(编号：5101079959490)，声明作废。
■北京润海方源企业管理咨询有限公司四川分公司公章(编号5101095558751)、财务专用章(编号5101095558752)、法人章魏梦君(编号5101095558754)、发票专用章(编号5101095558753)遗失作废