

随着信息媒介发生巨大变革，一本纯文学期刊所面临的巨大挑战是，如何重新找到与广大读者连接的高效方式，在茫茫人海中找到或找回足够数量的忠实受众？

2024年1月，《人民文学》开创性走进“与辉同行”直播间，与董宇辉展开对话。这家走过75年岁月历程的文学刊物，在直播间发出为文学“寻亲”的宣言。直播累计观看人数895万，获得上亿次点赞，达成非常可观的200万册订阅量。《人民文学》为文学“寻亲”活动，也成为轰动文学、出版界，备受瞩目的文化事件，还带动了其他文学类刊物纷纷作出相应的新媒体探索举动。

为文学“寻亲”效果明显。但如何把寻到的“亲人”长期留住并继续挖掘更多潜在文学读者，寻到新一批文学“亲人”，是一个新问题。10个月过去了，《人民文学》为文学“寻亲”之旅还在继续。身为“天才捕手”的文学编辑们，为文学与读者的互相遇见，继续奔忙着。

## 持续为文学“寻亲” 有“破圈”的意识，还要有“破圈”的本事

### 面对面交流请人民“阅卷”

11月15日到16日，“2024年中国文学盛典·骏马奖之夜”系列活动在广西南宁举办，《人民文学》杂志主办了两场主题为“人民文学，人民阅卷”的座谈交流会，邀请包括莫言、陈彦、关仁山、蔡骏、蔡崇达等知名作家、多位读者等各界人士60余人相聚一堂，展开面对面交流。《人民文学》杂志主编施战军，副主编徐则臣、陈涛等人当面听取大家讲述各自与《人民文学》的渊源、文学故事，并为杂志在当前环境下如何长远发展提出建议。其中15日晚上的座谈会，是专门为从全国范围内3000多名报名者中选出的20位读者代表而举办。

为文学“寻亲”的前提是，先要有好的文学作品。在16日的座谈交流会上，莫言以《人民文学》多年的读者和作者身份，讲述他与《人民文学》的故事，认为“好的刊物要有一些特别敬业、特别有眼光、特别能抢稿子的编辑，才会使一个刊物保持在一个高的水准上。”有了好的作品，如何让好的作品“破圈”与那些藏在人群中的潜在读者对接上，是一个技术活儿。

茅奖作家陈彦认为，其实不仅是文学刊物有“破圈”焦虑，其他艺术界别也有同样焦虑。作为资深剧作家的陈彦还分享自己在戏剧领域的工作经验来说，受众对作品的及时反馈，对作者非常重要，“一个剧在剧场演出时，听着1000个观众的呼吸和反应，这与作家写剧本时感受是不一样的。作者和观众的互动非常重要。”陈彦还提到，“从本质上来说，如果你不关注现实，现实也不会关注你，如果你远离现实，现实就会让你边缘化。不要自我封闭、自我旋转。自我旋转的速度越高，可能离现实就越远。”

### “破圈”之道：从寻亲到恳亲

在座谈会上，多位读者透露，他们通过《人民文学》走进董宇辉直播间的活动，重新燃起对文学阅读的兴趣。他们很早就看过《人民文学》杂志，后来在生活压力的海洋中与杂志失联，与文学走散。如今重新与杂志、与文学建立联系。



莫言、施战军、陈彦、徐则臣等在“人民文学，人民阅卷”座谈交流会上。《人民文学》供图



莫言为读者签名。《人民文学》供图

从事教育工作的读者张冬梅分享说，35年前，她读大学时，每天到图书馆，跟很多同学一样，一进门就直奔刊物架。众多文学期刊常常被一抢而空，尤其是《人民文学》。一本本被翻得卷边的杂志，让她有了文学梦。今年与《人民文学》再续前缘，特别感谢《人民文学》一路陪伴带来的美好。

90后读者刘凡曾是一名文学青年，后来随着生活压力的加大，逐渐远离了文学阅读，平时经常刷短视频来解压。因为看到《人民文学》的寻亲活动，订

阅了《人民文学》杂志，恢复了文学阅读，从中获得了积极的力量。还有多位读者对文学更多与普通人的生活连接，提出了很多具体建议，比如建立线上社群，充分利用社交网站平台推广内容等等。还有一些读者为《人民文学》杂志的选稿内容、设计风格怎么有利于更多人接受、喜爱建言献策。

《人民文学》副主编、茅奖作家徐则臣说：“在网上我们做‘人民阅卷’，看到很多评论都非常中肯、诚恳，但还是觉得隔了一层。线下实地见面交流还是

很重要，不可替代。今后我们还会经常举办这样的实地交流会。对于读者们提出的好建议和想法，我们会在今后办刊过程中融入。”《人民文学》副主编、作家陈涛则说，这次与读者的交流会，本质上其实是《人民文学》的一次恳亲会。

### 一封来自主编的亲笔信

“这些年，我们的读者都去哪儿了？”这是近些年萦绕在《人民文学》杂志主编、文学评论家施战军心头的一个问题。曾经，像《人民文学》这样的一流文学杂志，拥有大量读者。“这些读者就像亲人一样，滋养了文学，也温暖着文学编辑的心灵。包括我在内的很多文学杂志同仁，都很想知道，我们的读者，那些失散了的亲人们，现在在哪？现在怎么能找到他们，跟他们建立连接？”这种“渴望找回亲人”的呼唤，从内心深处发出，是如此真实，以至于施战军在董宇辉的直播间里直言，“对《人民文学》而言，这场直播是一次‘寻亲’。”

2024年11月，随着《人民文学》最新一期杂志送到读者手中的，还有一封施战军给广大读者的亲笔信复印件。在这封信上，施战军提到，2024年初《人民文学》杂志走进“与辉同行”直播间开启文学寻亲之旅，找到了很多文学的亲人，“坚定了我们以创新方式传播好作品的决心。”

据了解，《人民文学》杂志自2021年开始启动“人民阅卷”行动，请人民、读者担任“阅卷人”；2022年初开设了“人民阅卷”专栏；2023年举办“我与《人民文学》征文”暨“寻找老读者”活动。

施战军说，文学领域也同样面临着百年未有之大变局，闭门造车的小圈子文学注定走向消亡，而保持开放、锐意变革的新时代文学必将迎来广阔天地。但是，有“破圈”的意识，还要有“破圈”的本事，要有所行动。组织“人民阅卷”活动，《人民文学》走进“与辉同行”直播间，都是主动适应这一时代背景的举动。《人民文学》如今获得的效果，证明人民依然需要文学，而且让他更加相信文学有广大的亲人在。

华西都市报·封面新闻记者 张杰 南宁报道

### 生活服务广告 028-86969860

个人证件遗失、公司执照印章许可证等遗失、注销公告、清算公告、合... 律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

■成都裕贤商贸有限公司营业执照副本(统一社会信用代码:91510182MA69KCPU25)、公章(编码:5101820037013)、财务专用章(编码:5101820088829)、肖文法定代表人名章(编码:5101820124210)遗失,声明作废。  
■四川波恩投资有限公司发票专用章(编号:5101009364517)遗失,声明作废。  
■成都市泰月星科技有限公司财务专用章(印章编码:510110246001)遗失,声明作废。

■成都凯源乐超市有限公司二分店财务专用章(编码:510105557387)、廖开元法定代表人名章(编码:510105557388)遗失,声明作废。  
■成都金熊猫工贸有限公司刘华法人章(编号:5101245193415)不慎遗失,声明作废。  
■四川省天业置业有限公司李方舟法人章(编号:5101075535349)遗失作废。  
■四川鹏腾鸿业建设工程有限公司冯超强法人章(编号:5101055257078)遗失作废

■四川巴南高速公路有限责任公司工会委员会工会法人资格证书(统一社会信用代码8151000694823019G)、公章(编号5101008174554)遗失作废。  
■四川黑豹保安服务有限公司黎小燕法人章(编号:5101079922368)于2024年11月10日不慎遗失,声明作废。  
■成都汇浩丰贸易有限公司遗失公章,编号5101250085520,财务专用章,编号5101250085521,李红梅法人章,编号5101140104314均声明作废

■成都具丝领元商贸有限公司财务专用章(编号:5101075573096)、惠奕博法人章(编号:5101075573097)遗失作废  
■成都物与向燃办公用品有限公司公章(编号:5101076010016)遗失,声明作废  
■四川泽修长景农业科技有限责任公司财务专用章编号:5101100371062、段端端法人章编号:5101100371064遗失作废  
■成都富顺佳和后勤服务有限公司公章(编号5101075670037)遗失作废。

■新都区易居副食店公章(编号:5101250067453)不慎遗失,声明作废。  
■新都区宇哥副食店公章(编号5101140198477)遗失作废  
■四川鸿景添园林绿化工程有限公司公章(编码:5101835039568)、财务专用章(编码:5101835039569)、肖天友法人章(编码:5101835039571)遗失,特此声明作废  
■新津县云图食品经营部公章(印章编号:5101326022912)遗失,声明作废。

■成都意辰希广告有限公司公章(编码:5101076346686)不慎遗失,声明作废。  
■四川云诚建设工程有限公司不慎将公章(编码:5101040735189)遗失,声明作废。  
■四川建宜律师事务所刘依依遗失律师执业证(执业证书号:15101201211289957,资格证书号:C20105101220027),声明作废。  
■吕毓泽(性别:男,母亲:蒋雪佳,父亲:吕刘杰)出生于2024年10月7日,编号Y510345283出生证明遗失,声明作废!