



陈滩旧梦

◎成都市田家炳中学高一六班 张鹤浩译

开篇即景，通过细腻的描述，将读者带入宁静而美丽的画面。作者用“参差的树林”“青树翠蔓”“柔柔的水声”，生动描绘出一幅自然和谐的画卷，为后文的情感铺垫打下坚实基础。

祖父带我绕过一片参差的树林，隔着青树翠蔓，就听到柔柔的水声，复行数十步，眼前豁然开朗，一条明媚的大河若巨龙般卧在绿草如茵的原野上。

我有些不解地看着祖父，看着他满眼欣慰地站在河滩边，迎着徐徐河风仰头长嗟。或许是我探究的目光太过炽热，祖父终于记起在这方天地间除了大河之外还有一个小孩，他回过头来，向我招招手，让我和他并肩站在河滩上。他长叹道：“十年了，我又站在这个地方、这条大河边，恍如隔世啊！”他没有给我提问的机会，自顾自地讲下去。我感受到祖父说话的对象其实并不是我，而是这条缠绵的大河。

十年前，他站在河滩边上，叩心泣血：河啊！你怎就成了这般狼狈模样，你带给我们的不应是“舸舰迷津，青雀黄龙之舳”的繁华吗；不应是“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的澎湃吗；不应是渔舟唱晚的恬静，抑或是鸥鸟翱翔的长鸣吗？而在我脚下的你呢，为何却褪去了这些本该属于你的华章，缓缓变成奄奄一息的臭泥沟？

而现在，祖父痴痴地走到水边，迫不及待地掬起一汪清水，笑看潋滟水光中晕出一片朦胧烟霭，而透过这烟霭，祖父像看见了十年前被化工废水污染的大河。那时祖父悲戚地走在河边，看着各色塑料垃圾编织成一条致命的“丝带”，随大河的搏动一圈圈拉紧，让大河只能残喘地流动。

祖父说，不知为何，那时河滩边的风竟是咸涩的，他想这一定是大河看见了自己悲情的归宿，所以连带着河风也有了泪的咸苦。

可惜大河不能像人一样呐喊，但它却借着呜咽的风控诉着，控诉着那些贪得无厌者、无知可悲者、利欲熏心者，控诉着他们的短视。祖父站在河滩上大声疾呼，大河啊，呐喊吧，让你一切无法言说的痛苦都化作狂风，吹醒傲慢者的梦，吹开盲从者的眼，让他们好好看看，仔细看看，那条孕育生机的大河到底变成了什么样！

幸而这狂风吹醒了有志之人，鼓动了一批清醒的人，他们七手八脚地扯断了大河身上的镣铐，洗净大河满脸的污垢，让大河终于得以喘息。

此时风乍起，吹皱一河绿水，惹得岸边垂柳几度偏头浅笑，柳枝微颤，似乐女青纱拥围着这一域浩渺。河边浅滩，早是一派喧嚣，野鸭、灰鹤……人们随意在浅滩上一走，便会扑棱棱“惊起一滩鸥鹭。”

柔和的阳光穿透那鸥鹭扬起的水花，光晕纷乱深邃，水珠就要落下了，没有想象中的冰冷，反而是温热的。祖父揉了揉眼，那是泪吧，沾得指尖一片晶莹！

这辽阔大地上流淌的大河，你带给我们的本就应是能枕着入眠的美梦，这个梦，曾经真真切切地存在过。如今，我站在河滩上，不用做梦就可见河水涨落，清波涟涟；不用做梦就能见那水寒潭清，烟凝山紫；不用做梦就可睹那绿水汤汤，滟滟千里！

夏夜微风吹拂，水波荡漾，渔舟唱晚，袅娜到我们耳边时，已不只是歌声了，更是大河与自然的和弦……

评语

这是一篇情感真挚、意境深远的佳作。作者通过细腻的描述和巧妙的修辞，将祖父与河流之间的深情厚谊以及河流的兴衰变迁生动地展现在读者面前。文章不仅表达了对自然环境的深切关注，也传递了人与自然和谐共生的美好愿景。同时，文章语言优美、流畅，具有很强的感染力，让读者在阅读过程中能够产生共鸣。是一篇值得推荐和学习的优秀作品。

(指导教师：成都市田家炳中学 杨佳)

此段通过排比和反问的修辞手法，强烈表达对河流现状的惋惜，同时，作者巧妙地引用了古诗词中的景象，与现实形成了鲜明对比，增强了文章感染力。

此段通过细腻的描述，将河流恢复生机后的景象生动展现在读者面前。作者用“吹皱一河绿水”“垂柳偏头浅笑”“柳枝微颤”等词语，描绘出了一幅生机勃勃的画面，与前文的衰败形成鲜明对比。

通过祖父的感受，将河流的悲情与河风的咸涩巧妙联系在一起，赋予自然景象以情感，增强文章的抒情色彩。同时，也表达了作者对河流命运的深切同情。

