

热播剧《珠帘玉幕》导演谢泽： 打造一部有温度的古装商战剧



“这是一部从底层女性视角出发的‘女性经商剧’，女主终于不再是公主、千金这类人设，而是最底层的奴隶。面对一个‘地狱残血开局’，她靠自己的抗争精神，以命相搏，向死而生，像一株有生命力的野草，为了生存和自由不顾一切。”日前，由谢泽导演，赵露思、刘宇宁、唐晓天等主演的《珠帘玉幕》正在热播。作为一部充满抗争与奋斗的女性经商传奇剧，该剧凭借紧凑的剧情、真实的人物塑造和细腻的情感表达，在众多古偶剧中脱颖而出，赢得不少观众好评。

导演谢泽坦言，在拍摄过程中他力求真实，希望将这部作品打造成一部有温度的古装商战剧。

不想把它拍成一部古偶剧

“前方的路，只能自己去寻。”《珠帘玉幕》改编自谈天音的小说《昆山玉之前传》，讲述了合浦采珠奴端午（赵露思饰）历经千难万险逃出吃人的珠场，邂逅了西域商人燕子京（刘宇宁饰）和谦谦君子张晋然（唐晓天饰）。端午加入燕子京的复仇迷局，至亲皆死，至爱背离。端午改名苏幕遮勇闯扬州，宁可万劫不复也要追寻真相，最终焕然一新。

“这部戏，不是奔着古偶拍的，我就想力求真实落地。”在谢泽看来，剧中女主角端午的成长不是一蹴而就的，而是有一个过程，她是从零起步，逐渐找到人生的意义。“一开始，她是一个没有灵魂的躯壳、奴隶。”在经历了生死离别、钩心斗角、坏人当道，看到了人生一幕悲剧之后，才激发出端午骨子里的那份血性。这种血性，是端午在面对困境时勇往直前的动力，也是她最终走向成功的关键。

在其他角色的塑造上，谢泽也下足了功夫——每个角色都有自己的主线和成长线，相互交织，共同构成了《珠帘玉幕》的丰富内涵。“我们并非依靠大段独白、台词来展现人物命运、演绎商业世界，而是用故事讲出来。比如男主有复仇线、女主有身世谜和创业线，同时还加入朝堂权谋斗争以及其他角色的成长线。”谢泽说，这样的设定不仅丰富了剧情，也让观众在追剧的过程中感受到了人性的复杂与多样。“一个剧的成功，需要所有人物都有血有肉。”谢泽希望尽全力去展示每个人物的困境，以及他们在



《珠帘玉幕》剧照



谢泽

人物简介

谢泽，导演、摄影师。曾担任电影《大腕》《天地英雄》《天下无贼》助理摄影、电影《青花》主摄影、电视剧《后宫甄嬛传》《红高粱》摄影指导，电视剧《半月传》A组导演。执导了电视剧《惊天岳雷》《远大前程》《像我们一样年轻》等。目前由他导演的古装剧《珠帘玉幕》正在热播。



赵露思在剧中饰演端午



刘宇宁在剧中饰演燕子京

成长过程中展示出的力量。“冲出困境的过程，能够感染观众，引发共鸣”。谢泽说。

1:1还原海底力求真实

在场景还原方面，《珠帘玉幕》同样力求真实，以拉近与观众的距离，让观众能够更好地代入剧情。比如，剧中珠奴洞营造的是残酷的气氛，卖血珠的地方营造的是繁华的气氛，珠宝行也用真实场景去烘托氛围。“我们放弃了水下摄影棚，1:1还原了广西合浦的海底。我们还严格把控水的洁净度，基本上两天一换水，以防演员眼睛被感染。”

于是，在剧集开场的海底采珠场景中，海底世界的神秘与壮丽，以及之后表现的阴森与恐怖，被谢泽真实地呈现在了观众面前。他相信，这些场景的还原，不仅让观众感受到了剧情的紧张与刺激，也让观众更加深入地了解那个时代的社会背景和人们的生活状态。“塑造的世界要真实、接地气、有情节，这样才会让观众感受到剧中人物人生的真实，体会到人物情感的浓烈。没有事件，没有商业世界的立体支撑，是体现不出情感和人物性格的。”谢泽说。

除了海底世界，剧中的船舱也要符合年代特征：“分两层三层，很低很矮。这种低，给工作人员带来了很大的困扰，没地方打灯，没地方下机位，所有人进去就很挤。但真实度是我们最想要的，因为奴隶住的底舱本就拥挤，每个人睡在货物的缝隙里，他们不是住在舒舒服服的环境里。”

从底舱到上舱的“升级”过程，也涵盖了女主角成长历程中的艰辛与奋斗，“我们用这种表达告诉观众：要想成功，就要用心、用脑，能承受极大压力，才能一步步走向成功。”谢泽希望观众能在追剧的过程中感受到鼓舞和激励，在思考中获得成长和进步。

对话

用现实主义手法讲古代经商

记者：《珠帘玉幕》与现实的联系具体表现在哪里？

谢泽：琼花会，这就好像现代社会的选秀活动。用现实主义的手法去讲古代经商，要有一个真实的商业世界架构。而且在商言商、讲经商的故事，真实的经商不太可能是今天设计出这个产品，第二天就大卖，第三天就富了，这说服不了观众，也没有办法让观众感受到人物的成长。一定要有一个真实的背景、真实的事件，里面有冲突、有困境，要符合现实逻辑。

记者：这部剧中你个人的导演特色体现在哪里？

谢泽：情节强、节奏快，仿佛在打游戏，我觉得大家应该喜欢看。但是，个人命运的曲折、职业的切换、场景的转换、重大事件的发生等故事情节的推动，有外在的动力，更有人物内在的动力，我们都给了一个合理的理由，有大段的精彩故事在后边。前面节奏如果特别拖沓，就不行。我铺垫的这些东西，观众可以等着后面的剧情慢慢去理解。”

记者：女主角前后期成长体现在哪里？

谢泽：一个什么都没见过的人，最初只想活着，“自由”是我后来加的。端午刚刚活下来时，还没能见得多，经历得多了，见到人生一幕一幕悲剧，才激发出来她骨子里的那份血性。剧中有一句对白，“不要离开扬州，要不然你会万劫不复”，端午的台词是“可我早已万劫不复了”，这句台词透露出端午骨子里的血性。我觉得到后半部可以上升到家国情怀的境界，前半部就是活着。

记者：在海外市场《珠帘玉幕》同样备受瞩目，原因是什么？

谢泽：这可能在于我们的拍摄手法、我们的置景、灯光、服化道……这是一部高品质、可以发往海外的剧。

华西都市报·封面新闻记者 荀超 实习生 刘玮 图据片方

生活服务广告 028-86969860

个人证件遗失、公司执照印章许可证等遗失、注销公告、清算公告、合... 律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

■周德风和邛崃安靖镇林湾村村委会、成都星瑞投资有限公司于2010年1月30日签订的林湾家园10栋3单元7楼2号《协议书》(编号No.001310)遗失,声明作废
■四川省净土电子商务有限公司,财务专用章(编号5101249909831),唐明巧法人章(编号5101249909833)遗失作废
■成都与时云创贸易有限公司公章(编号5101055446437)、法人章王琦(编号5101055446440)、发票专用章(编号5101055446439)遗失作废
■成都飞龙钢铝塑管有限公司遗失公章,声明作废
■四川隆川龙吟科技发展有限公司遗失公章一枚,编号:5101076316764,声明作废

■成都码砂商贸有限公司公章(编号:5101009177146)遗失作废
遗失公告
金牛区科美之光灯具经营部(公章:印章编号为:5101060388069)不慎遗失,声明作废
■四川嘉联华餐饮管理有限公司(税号:91510105MAACF7NA54)旧公章(编号:5101055342080)因遗失已作废,特此声明
■成都潇潇汽车服务有限公司营业执照(统一社会信用代码:91510107MA69GNX57D)正副本、肖方伟法人章(编号:5101075420425)遗失,声明作废
■四川彦语霖建筑劳务有限公司赵峰法人章(编号:5101060418244)遗失,声明作废

■成都洛纳峰商贸有限公司营业执照正副本(统一社会信用代码:91510106MA68MXE47F)、公章(编号:5101060437953)、财务专用章(编号:5101060437954)、发票专用章(编号:5101060437955)、吴化龙法人章(编号:5101060437956)均遗失作废,特此声明
■乐至县乐回纺织床上用品厂公章(印章编号:5139220005960)不慎遗失,声明作废
■成都峻翔劳务有限公司公章(印章编号:5101008392885)不慎遗失,声明作废
■成都酒肆酒肆品牌管理有限公司公章(编号5101076448030)、财务专用章(编号5101076448031)、梅江川法人章(编号5101076448032)遗失作废

■成都拉图文化传播有限公司营业执照(统一社会信用代码:91510107052545010B)正副本、财务专用章编号:5101008833204、合同专用章编号5101008903259、发票专用章编号:5101075427174、杨西法人章编号:5101075427175遗失作废
■成都精深网络科技有限公司营业执照(统一社会信用代码:91510107MABX801662)正副本、公章编号:5101075977602、财务专用章编号:5101075977603、发票专用章编号:5101075977605、郑星法人章编号:5101076322795遗失作废
■武侯区晨辰信息咨询服务有限公司公章(编号:5101076090685)、发票专用章(编号:5101076090686)遗失,声明作废

■金牛区可可西里百货经营部公章(编号:5101061039020)、财务专用章(编号:5101061039022)、周正义法人章(编号:5101061039024)遗失作废
■四川康浪力商贸有限公司公章(编号:5101040605778)、财务专用章(编号:5101040605779)、牛婷原法人章(编号:5101040605780)遗失作废
■成都大妙通正科技有限公司公章编号:5101075923197、财务专用章编号:5101075923198、发票专用章编号:5101075923199、何小英法人章编号:5101075923200)遗失作废
查找尸源
2024年11月14日,在宜宾

市三江新区合璧窝长江边发现一女尸,约30岁,高约1米65,上身着黑白相间条纹带帽卫衣,下身穿着灰色长裤,入水时间5-7天。知情者速与警方联系,电话0831-3339806
长江航运公安局泸州分局南溪派出所 2024年11月14日 查找尸源
2024年11月14日,在宜宾市三江新区江南镇大冲头长江边发现男尸,约50岁,高约1米7,上身穿着蓝色长袖绒衫,下身穿着蓝色休闲裤。入水时间7-10天。知情者速与警方联系,电话0831-3339806
长江航运公安局泸州分局南溪派出所 2024年11月14日