

停更3年在忙什么？李子柒给出答案： 拜访100多位非遗传承人等 聆听他们的故事

11月12日，李子柒账号更新，回归大众视野，相关话题迅速登上热搜第一。网友惊喜表示：“我的电子榨菜回来了！”

停更3年在做什么？13日，针对网友关心的问题，李子柒在接受媒体采访时透露，自己有了更多的时间休息和陪伴奶奶，最大的收获则是走访了20多个省份，拜访了100多位非遗传承人和文化工作者。

讲过去 有更多时间聆听手艺人的故事

“六七年前我去拜访手艺人时，更多的是为了学习技术，最近这几年，我有了更多的时间去听他们的故事。”李子柒说。

为了更加了解蓝印花布的技艺，李子柒曾前往江苏南通，跟随国家级非物质文化遗产（蓝印花布印染技艺）项目代表性传承人王振兴学习。聊天中，她得知王振兴的儿孙都学习了蓝印花布印染工艺，但出于生计考虑，孙子们并未凭借这门手艺谋生。

近年来，随着社会对传统文化的重视和喜爱，特别是短视频新媒体平台的兴起，非遗传承人的生存状况逐渐得到改善。2024年，李子柒再次拜访王振兴，状况截然不同。“王爷爷特别开心地拉着我的手，去看他新染的布和新做的产品，它们特别时尚，符合年轻人的审美，这些都是他的孙女做的设计。”李子柒说。



李子柒在学习、制作成都漆艺。视频截图

回顾非遗学习之路，让李子柒印象最深刻的是漆器，这也是她复出后更新的第一个作品。李子柒坦言，这是一段让她痛并快乐的创作过程——初次接触生漆后，她产生了过敏反应：身上长了肿包，反复结痂又挠开，浑身发痒，难以入睡，整个团队曾组队去医院打抗敏针。她说：“过敏熬过去就好了，结果没想到作品失败了。”

雕漆隐花是成都漆艺“三雕一刻”中的绝技之一，在成型的漆膜上镂刻、髹漆、贴金、银箔粉、罩透明漆，最后研磨抛光，使纹饰在漆面之下清晰可见，

其制作工艺之复杂，即使是技艺精湛的老工匠，也常常因为各种原因返工。

李子柒第一次制作漆器没有成功，问题出在最后的打磨阶段，强光之下，漆面只有线条，没有显示图案，为此她一个人躲进卫生间给老师——国家级非遗项目成都漆艺代表性传承人尹利萍打电话，并在电话中嚎啕大哭。经过老师开导和指导，李子柒再次重新打磨木板，花了3个月将最后的步骤重复一遍，最终才有了更新的第一个作品“漆器”。

值得一提的是，作品中漆器衣柜上的金色麒麟图案，寓意“麒麟回头百病消”，

李子柒将它命名为“紫气东来”，并作为新年礼物送给奶奶，祝福她身体健康。

谈及向尹利萍学习这门技艺的原因，李子柒直言：“因为它像是中国人骨子里才有的东西，外表看上去低调谦逊，内里包罗万象，精彩绝伦。”

谈未来 想探索新路径传播传统文化

采访中，李子柒也分享了她的未来规划：“不管是互联网、短视频、科技、AI，这些东西都可以成为我展示自己生活，进行传播文化的一种方式。所以我想要继续往前走，看能不能踩出一些新的脚印。”

李子柒表示，目前主要的工作是围绕传统文化的创新性发展及良性生态构建。一方面，要助力搭建保护非物质文化遗产传承人智力成果的知识产权保护体系；另一方面，要针对性解决调研过程中发现的非遗传承人面临的年龄断层、缺乏有效宣传手段等问题。未来，她想要探索新的路径传播传统文化。

至于商业化，李子柒表示，目前虽然暂无明确规划，但只要能继续做传统文化相关的工作，不管是从作品还是商业价值等层面上被认可、被喜欢，就会感到幸福。她说：“我坚信我选择的路是正确的，也是有意义的。”

华西都市报-封面新闻记者 苟超

老师谈李子柒学习成都漆艺：

她再一次展示了“神奇的东方魔法”

停更3年，全网平台粉丝数仍有数百万；一次更新，作品发布6个小时观看量便破亿。11月12日，李子柒携手非遗项目成都漆艺归来。她跟随学习成都漆艺的老师——第一批国家级非物质文化遗产项目成都漆艺代表性传承人、中国工艺美术大师尹利萍说，李子柒尊重大漆、忠于大漆的态度，让她印象深刻。

李子柒身上的那种“劲头”，更是让尹利萍想到了年轻时候的自己。

雕漆隐花

成都漆艺的灵魂技法之一

李子柒与成都漆艺和尹利萍的缘分，并不是始于这一次学习。2019年，李子柒成为成都非遗推广大使时，尹利萍曾与她见过一面。这些年来，李子柒对非遗的关注，尹利萍也都看在眼里：“她一直在做非遗相关推广，我想她对成都漆艺的关注应该已经很久了。”这是因为成都漆艺不仅在成都非遗中有着极重要的地位，同时在整个中国漆器界也非常有影响力。它与蜀绣、蜀锦、银花丝、竹编一起，并称为成都非遗的“五朵金花”，是极具地域代表性的非遗项目。同时，成都漆器制造历史悠久，早在秦汉时就已闻名中国，长沙马王堆汉墓中就曾出土过烙有“成市草”的漆器。

据成都漆器工艺厂发布的消息显示，李子柒曾经还定制过漆器餐具。这也与近些年来，成都漆艺的宣传理念不谋而合：“让漆艺回归生活，把漆艺带回家。”

此次回归后的第一条视频，李子柒展示的是成都漆艺中的雕漆隐花技法。早在汉代，成都漆艺就已拥有非常完整的装饰体系。经过无数代漆艺工



尹利萍（左）与李子柒 受访者供图

匠的传承，如今的成都漆艺有了髹饰演八法，包括雕刻、绘画、镶嵌、堆漆、髹髹等。其中最著名，也是最具有成都漆艺辨识度的，就是“三雕一刻”，即雕银丝光、雕花填彩、雕漆隐花和拉刀针刻。

雕漆隐花的特点就在于内敛、厚重、含蓄。“这是一种非常低调的奢华。”彼时，李子柒开门见山，向尹利萍提出学习雕漆隐花，还曾让她犯了难。

“雕漆隐花的难度，漆器从业人员都知道。况且这种低调和内敛，似乎也不太适合宣传的调性。”但是李子柒执着地要做雕漆隐花，且在来之前，就已做足了功课和准备。尹利萍拗不过她：“她这么热忱地过来，我也给她泼了冷水，但她还是坚持要做。那我想，

咱们就做吧。”

尊重大漆

再一次展示“神奇的东方魔法”

李子柒在成都学习期间，尹利萍将雕漆隐花的重点、注意事项一一交代给她。既然要做，就要按照完全正统、正规的方式去做，这是两人达成的一致观点。这也是这个视频得到不少漆艺行家认可的原因：一丝不苟地做完了漆器制作的全流程。

李子柒对成都漆艺的喜欢和投入，让尹利萍非常惊喜。“为什么后来我喜欢她，就是因为她身上有一股劲头，真的有点像年轻时的我。”尹利萍说，很多人说要体验做漆，大多做个“花架子”，但李子柒脚踏实地、忠于大漆的表现，让她印象非常深刻。

尹利萍曾说：“大漆是充满无尽想象的材料，能够化腐朽为神奇。”此次李子柒的视频，再一次印证了这一点。从吱吱呀呀、无法合拢的衣柜，变成了麒麟降生、紫气东来的漆器，李子柒不仅保留下了奶奶的衣柜，更是又一次对“神奇的东方魔法”的展示。

今年是尹利萍从事漆艺行业的第50个年头。她制作的作品，很多都被各个博物馆珍藏。陪伴大漆走过的这50年间，尹利萍感受到漆艺从被束之高阁的珍藏品，逐渐回到了百姓的生活之中，现在更是在艺术领域、空间艺术、环境艺术等领域大放光彩。正是因为这种跨界和碰撞，再一次丰富了漆艺的表现力。而在千变万化之中，不变的是漆艺人的坚守，和中国传统文化源源不断

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣

李子柒归来再更新： 一朵绽放于蜀锦上的绒花

11月13日中午，李子柒再次更新了社交平台，发布最新视频《送给所有知道我名字的人》。她表示：“想送一份祝愿给大家，所以唱了这首歌；因为想唱这首歌，所以才做了一朵绽放于蜀锦之上的绒花；我祝福每位看到这个视频的朋友，锦上添花、绽放绚烂，称心如意，一世荣华！”

这段“绒花”视频创新性地展示了传统绒花制作工艺和蜀锦的精妙融合。在“绒花”视频中，“绒花紫莲”徐徐盛开，美丽动人。

随后，李子柒身穿绒花蜀锦裙在钢琴前弹唱歌曲《如愿》，将视频主题推向高潮。绒花的谐音为“荣华”，寓意是美好祝愿，与歌曲《如愿》相得益彰。非遗之美与现代美学的融合，谱写出对美好生活的向往和祝福之歌。

值得一提的是，李子柒身穿的蜀锦裙，制作灵感源于宋代裙装，裙上的绒花紫莲寓意轮回和重生。为此次送上最真挚的祝福，李子柒特意学习了钢琴，借弹唱《如愿》向所有关注她的人送上祝福与感谢。

经过3年沉淀，李子柒的作品更添一份厚重质感。凭借对传统文化的热爱和深刻理解，通过现代审美视角与创意手法，她将成都漆艺、竹艺、绒花等传统非遗技艺的精髓通过互联网传播，让全球网友领略中国非遗之美。

在李子柒更新的视频里有四项非遗：缂丝、植物染、蜀锦、绒花。有网友留言：“柒所展现的不仅是她个人的魅力，更是中国五千年文化的沉淀。她让人们看到，文化输出并不只是简单的信息传播，而是需要情感的投入与生活的实践。她通过自己的努力，让传统文化在全球化的浪潮中占据了一席之地。”

华西都市报-封面新闻记者 苟超