



小橘,小橘

◎广东省佛山市顺德区北滘(jiào)镇碧桂园实验学校84班 韦竣康

标题很好,仿佛喃喃的呼唤。

我家有只橘猫,从我记事起就是我们家的一员了。妈妈说这猫和我同岁,还比我大一个月,算是我姐姐哩。它摸起来毛茸茸的,平时喜欢睡在我床边,我半夜醒来上厕所的时候,它总会跟着我,像是在保护我的安全。

文字干净利索又温情脉脉,尤其创口贴的比喻十分精彩,这样的开头,即所谓“风头”。

我生病发烧的时候,它会跑过来蹭我的手,柔声地叫,好像在说:“快点好起来吧!”有一次我不小心擦伤了左肘,它跑过来按住我的伤口,满眼关切,那温柔的小爪子,看起来就像一枚创口贴。

既有承接,又有递进,起承转合非常自如。

我们一起玩耍,一起成长,它仿佛成了我另一个影子。我有开心事会与它分享,不开心的时候,也会对它吐槽;它也整天对我喵喵叫,好似也在与我分享或吐槽它开心或不开心的事。我们成了亲密无间的“姐弟”。

这里出现第一次矛盾冲突:主人公以为小橘打滚是“玩闹”,实际是“肚子痛”。

记得上幼儿园小班时,有天放学后,我独自陪着小橘玩。一开始我和小橘玩毛线团,它扑啊咬啊挠啊,非常开心。突然,它松开线团倒在地上打起滚来,浑身颤抖,我急忙凑上前去,问:“小橘,你怎么了?”“喵呜——”小橘满眼痛苦,声音都变了,好似在说,“我,我肚子好痛!”

详略得当,且陡然给出悬念,引人入胜。

我慌了,满屋跑来跑去,不知如何帮它。我突然想起了无所不能的妈妈,于是赶紧跑出去找她。

当妈妈带着我火急火燎跑回家的时候,我们惊呆了!“我的天啊!”我们异口同声。望着妈妈用纸壳箱做的产房里,那三只正在吃奶的小猫和小橘如释重负的眼神,我激动得说不出话来。我蹲下来,温柔地抚摸着小橘和它的孩子,妈妈开心得流下了眼泪。那是我第一次切身感受到什么是生命,什么是幸福。

第二次矛盾冲突出现:本以为橘猫病了,没想到竟是生小猫了。

故事急转直下,快乐幸福和不幸忧伤在此分野。

可是,从第二天开始,痛苦却接踵而至。第二天一起床,我兴冲冲跑去看小猫,心一下子凉了:三只小猫四脚朝天,一动不动。我蹲下去摸了摸,它们的身体都硬了。小橘痛苦地望着我发出哀鸣,并蹭着我的腿,好似在说:“求求你,救救我的孩子吧!”

我急忙去喊妈妈。妈妈跑过来,也无力回天。小橘眼巴巴地望着我们,泪光清晰可见。我们把三只小猫的尸体安葬在院子里的桂花树下,小橘每天都在树下徘徊,夜深了都不回屋。我能感受到它的痛苦,却爱莫能助。

最富感染力的情节,一定归功于生动的描写。作者用心的描写让人唏嘘动容。

第三次矛盾冲突出现:以为爱宠丧子已是至痛,没想到更大的悲痛来袭——“小橘丢了”。

这是我有生以来感到最悲伤的事。没想到,更悲伤的事还在后头——几天后,我本想找小橘玩,却发现猫窝空了,哪里都找不到它。一连几天几夜,我发疯似地四处寻找,嗓子都喊哑了,却依然没有改变这个事实:小橘丢了。“可能让猫贩子抓去卖了。”“也可能误食了死老鼠被毒死在外面了。”邻居们的猜测让本就绝望的我更加悲痛欲绝。

本文故事“一波三折”,绝望之际,小橘竟失而复得。

正当我以为再也见不到小橘时,一周后的午夜,我听见小橘回来了。我感觉像做梦,打开灯,使劲揉揉眼睛,还狠狠掐了自己的胳膊一把,疼!哦,真的不是梦。我下床,一把抱住小橘,它疼得大叫一声,我这才发现它浑身是伤。爸爸用碘伏给它处理伤口,小橘一声不吭,表现得很坚强。

此处连续两个翻转,也是本文第五次和第六次矛盾冲突:以为“再不会分开”,却“又不见了”;以为小橘“一定会回来”,但直到“我都长大了”,它却“再也没有回来”。扣人心弦,即所谓“猪肚”。

正当我以为我们再也不会分开时,小橘又不见了。我坚定地以为小橘一定还会回来的。但这一次,奇迹没再出现。一周过去了,两周过去了;一年过去了,两年过去了,许多年过去了——如今,我都长大了,上初中了,小橘却再也没有回来。

开放式结局,有情有义有力,也有悬念有盼头,可谓“豹尾”。

后来我们搬了几次家,每次搬家前,我都托小区的喵星人转告小橘,把新家地址告诉它。亲爱的小橘,如果你还活着,求你一定回来!我很想你,从来都没有忘记你!

评语

本文至情至性,感人至深。作文有“五怕”:一怕不走心,二怕流水账,三怕没主题,四怕没冲突,五怕无章法。说到底,文学作品最最怕的还是——没故事。本文作者是个讲故事的能手。通过层层递进、一波三折的事件叠加,完整讲述了“我”与爱宠小橘的情缘。细节描写生动出色,情节跌宕起伏,故事扣人心弦。一个初二学生有如此写作功底,只要坚持不懈,前途未可限量。

(指导教师:作家、诗人、书法家 鲁克)

