



2024年11月12日 星期二 责编 叶红 版式 罗梅 校对 汪智博

秋日西湖

◎成都冠城实验学校2024级1班 李抒雅

在秋日的暖风里，我踏入杭州，徜徉在西湖畔。

秋日的西湖，犹如一幅宁静而深远的画卷，在我眼前铺陈开来。它不同于春的生机勃勃，夏的热情奔放，或是冬的银装素裹。秋日的西湖以一种独有的丰盈，吸引着每个渴望心灵归宿的旅人。

作者通过比喻和对比突出秋日西湖的总体特征：宁静、深远、丰盈，接下来西湖之美随着作者的视线徐徐展现。

晨曦微露，山色空蒙。轻纱似的薄雾笼罩着湖面，而西湖仿佛还沉浸在夜的温柔梦境中。晨光中，矗立在远处的雷峰塔若隐若现，宛如一位历经沧桑的老者，静静地守望着这片水域。晨风轻抚，微波澹澹，湖畔垂柳，青黄相间，参差披拂，婀娜多姿。

沿着苏堤漫步，两旁树木郁郁葱葱。偶有几片黄叶辞枝，在风中自由地旋舞，最后如蝶般栖息在草丛里。我想，这早凋的木叶，应该是秋的信使吧！在并不清凉的十月之初，就向我们预告季节更迭的消息。我停下脚步，轻轻拾起一枚落叶，菱形叶片，黄中泛红，叶脉清晰。查看树木标识牌，原来它叫乌桕(jù)，也就是“江枫渔火对愁眠”中的“枫”。乌桕之美，美在其叶，秋冬之时，以叶为花，色彩斑斓。霎时间，我有一种豁然开朗的顿悟感，只觉得儿时背过的诗句在这株乌桕树前鲜活起来，那些黑白的精炼的文字顿时有了最生动的注解。清风抚面，涟漪微漾，仿佛是自然在回应我的感悟，鼓励我去感受更多的生命律动。

由西湖秋景之盛联想到明代文学家袁宏道《晚游六桥待月记》中所描写的春游西湖的盛况，古今勾连，两相映衬，既表现游湖赏景的风俗由来已久，又表明西湖之美在时时处处，增添诗情画意。

继续前行，我们来到了断桥。桥上早已游人如织，陶醉于西湖秋景，人们或拍照留念，或凭栏赏景。我寻得一方空隙，稍做停留，望着摩肩接踵的人流，忆起前人游记：湖上由断桥至苏堤一带，绿烟红雾，弥漫二十余里。歌吹为风，粉汗为雨，罗纨(wán)之盛，多于堤畔之草，艳冶极矣。我想，西湖之美，何只是春日的朝烟夕岚？时光流转，这些美丽的文字，应该在一代代人们心里，种下了西湖情结吧！

“画卷”“静美深邃”与开头“宁静深远”相照应；“忘却烦恼，天人合一”，徜徉山水，陶冶性情，表达作者对西湖美景的赞美之情，深化主题。

午后，阳光变得柔和，我们在湖边小憩。品龙井茶，清香四溢；尝红豆糕，软糯香甜；鱼羹鲜嫩润滑，醋鱼酸甜爽口。窗外，荷花虽已凋零，但荷叶依然碧绿；不远处的湖面，轻鯈(tiáo)出水，白鸥矫翼，几只小船悠闲地划过水面，留下道道水波，我不禁感叹，西湖，是怎样一方惬意的天地！

夕阳西沉，西湖的夜景逐渐显现。净慈寺的钟声梵音空灵，禅韵悠扬，声声入耳，三潭印月的景致在夜色中更显神秘。湖面上灯光次第闪烁，与夜空中的星光交相辉映，营造出一种梦幻般的氛围。我们泛舟西湖，湖面波光粼粼，仿佛置身于一个奇幻的童话世界。

“此地有西湖，勾留不肯去”。

秋日西湖，是一幅多彩的画卷。它以独有的韵味，轻轻掀开季节的序幕，将一份静美与深邃，悄然铺展在我的眼前。在这里，你可以暂时忘却尘世的烦恼，让心灵与自然合为一体。

评语

作者以画启篇，以画收束，一步一景一画面，移步换景画中游。“晨曦微露”“午后”“夕阳西沉”风景因时间而变化；“苏堤漫步”“断桥凭栏”“湖边小憩”风景因空间而不同，这是游记最经典的写法。在时空双线中，描绘“雷峰塔”“净慈寺”“三潭印月”等西湖名胜；介绍“龙井茶”“红豆糕”“西湖醋鱼”等地方特色小吃；巧妙引用“山色空蒙”“轻鯈出水，白鸥矫翼”等古典诗文。赏美景，品小吃，知人文，作者独运匠心，为我们描绘了一个“丰盈的西湖”，让读者产生身临其境、心向往之之感。

(指导教师：成都冠城实验学校 白健)