



2024年11月8日 星期五 责编 叶红 版式 罗梅 校对 汪智博

千年共婵娟

◎成都市七中育才学校九年级十一班 曾思源

中秋月圆，皓月高悬，皎洁温柔，既不耀眼，也不暗淡。游历书本，遥想千年。元丰六年，你共张怀民散步中庭，共享清闲月影。漏断人静，你独自拣尽寒枝，徘徊寂寞月影。七月既望，你与友泛舟赤壁，探讨哲思月影。东坡，我于千年之后，也想与你共此婵娟。

你望见了，望向那故乡的月亮。爱妻王弗的离世，想必你是哀伤的。在此十年之后，你遥望千里之外的孤坟，万语千言，不知何处诉说。那夜的月光，定然凄凉如霜。要不，你怎会在梦里看见她？小小轩窗，缓缓梳妆。她的一颦一笑都掩映在光影中，“相顾无言，唯有泪千行。”你说，如果她看见你两鬓的白霜，会落下泪来吗？

我望见了，望见了那寄托相思的月亮。由我看来，柔美的月光中隐约有着外婆的样子。在我的记忆中，外婆笑起来同今晚的月亮一样，朦胧而温煦，温柔而坚定。总能在我犹豫不决时给予我力量。不知外婆今日可安好？

时光跨越千年，沧海变桑田。但至少，我与你看着同一轮月亮。

你们望见了，望向那密州的月亮。密州的那一轮月亮，堪称举世无双。明月高垂天边，同今日般皎洁。天空的黑幕中有层层清云，如烟似雾，飘渺无依。你在月下独酌，“起舞弄清影”感叹着，“不知天上宫阙，今夕是何年？”

中秋月夜，你虽与子由相距万里，但仍共望明月，流淌在血液中的亲情造就了一首流芳千古的诗篇——《水调歌头》，“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。”是啊，皓月温柔，只是她总有圆缺。

我们望见了，望向那承载祝福的月亮。今世中华太平，我们可以悠闲地与家人围坐在院子中，望向那一轮明月，听长辈们讲着故事，享受这一份阖家欢乐。只是他国战火不断……中秋，多么美好的日子，本该是团圆的日子，这一夜的月圆，又不知会载上多少人的相思啊！战争地区的孩子们伫立在废墟上，一双双明亮的眼睛望向同样明亮的月亮，他们又会想些什么呢——会是“但愿人长久”吧！

时光跨越千年，沧海变桑田。但至少，我们与你们看着同一轮月亮。

但愿人长久，千年共婵娟。

评语

全文围绕“共”展开。由古到今，由“你”到“我”到“你们”再到“我们”。情感上亦是层层递进，由爱情到亲情再到家国情。情感真挚，作者在表达情感时，不刻意煽情，通过细腻的描述和真诚的叙述，让读者能够深刻地体会到作者的情感变化。文字优美，富有诗意，作者化用的苏轼的诗词，恰当又灵活。既丰富了文章的文化内涵，又增加了文章的艺术感染力。另外，以第一人称与第二人称交互的形式，寄语苏轼，角度新颖。

(指导教师：成都市七中育才学校 赵今)

化用诗句，吸引读者。“共”作为全文线索。

“万语千言，不知何处诉说”“相顾无言，唯有泪千行”等语句，深刻传达出苏轼对亡妻的思念之情，增加了文章的情感张力。

在历史事实上加以合理想象，巧思如活水有源，汨汨不绝。

链接课文内容，以第二人称引出写作对象苏轼共月亮的故事，情味深厚。

作者将自己对外婆的思念与苏轼对亡妻的思念联系起来，突出中心——共婵娟。

联系当下时局，将中华太平之下人们与家人团聚赏月的情景，与他国战火不断的现状形成鲜明对比，凸显了和平的珍贵，以及人们对团圆的向往，同时也体现了作者的人文关怀和对世界和平的呼吁。

