



2024年11月6日 星期三 责编 叶红 版式 罗梅 校对 汪智博

## 且赏这圆月，且度这良宵

◎成都市七中育才学校九年级十一班 卿奕雯

通过对城市喧嚣的描写，为后续明月夜的静做铺垫。

城市里，喧嚣似乎从未停过。夜晚，霓虹闪烁，穿透窗帘，强势闯入你的视野；街市嘈杂的声波，蛮横地钻入你的耳朵。在这样的环境之中，烦躁仿佛也像胀满了的气球。我百无聊赖地站在窗边，望着这路灯、车灯、霓虹灯、远远近近高楼大厦上拼命炫耀的幕墙灯组成的白昼，思考用什么神奇遥控器才能让它们停下来。突然，我看见两栋高楼的缝隙间，有一个小白球静静地停在那里，哦，原来是月亮。

用小小的谜题吊起读者的胃口，进一步烘托明月夜的美好。

我问爸爸，这月亮怎么这么小？爸爸笑了笑，问我想不想看看他小时候看过的月亮。小时候的月亮？难道月亮是因为年龄大了才变小的吗？

不得不说，我是带着问号上路的。当我们的车跟随暗夜的指引，一路飞驰，越来越远离那光亮的城市时，答案也似乎逐渐清晰起来。仅仅半个小时后，在城边的一片湖泊旁，我看到了最美的月——小时候的月。

月光柔柔，情意浓浓。在湖边，我们搭起帐篷，摆开桌椅。清风徐来，小草轻曳，于月光中曼舞；湖面波光粼粼，不时跳起只小鱼，溅起一圈圈涟漪；漆黑的天幕上挂着一轮圆月，月亮周围几粒零落的星子，不时眨眨眼，引得草丛中不知名的虫儿此起彼伏地低吟高唱。在小时候的月光下，小时候的我们和“小时候”的爸爸妈妈，开心地畅谈着小时候的趣事。我抬头，看着那个小时候的月亮，它似乎走近了一些，似乎也想来一起分享我们的快乐。明月朗朗，亲情融融。

由近处的景色推广到远处的景色，再由远处的景色拉回到近处的景色，描写中动静结合，仿佛让整个画面跃然纸上。

明月皎皎，湖光粼粼。我走在湖边的鹅卵石上，往旁边看去，月亮似乎跳进了湖中——湖面上，一轮圆月正发出银光。我弯下身子，小心翼翼地从中掬起一捧月光，生怕碰碎了月亮，打破这圆满；我又一抬手，以这寒浆敬明月，将月光洒向四方，这黑的夜，被流光点亮。月华熠熠，夜幕重明。

在清幽的湖畔，于月光中独行静思，作者的思绪和古代的先贤们共鸣了。

圆月皓皓，诗兴重重。流光下的湖面，景象便又不一样了。我看见苏轼被贬黄州，却仍不忘生活的诗意与浪漫，在那个美好的月夜，邀张怀民共赏，看“庭下如积水空明”；我看见王维因张九龄被排挤，心灰意冷，隐入山林，在那个美好的月夜，看到了“明月松间照，清泉石上流”的美景；我还看见李白政治失意，满怀不忿，却写出了“举杯邀明月，对影成三人”的千古名句。良宵清清，诗情浓浓。

诚如杜甫所言：“文章憎命达”，上天赐予他们精彩卓绝的诗才，却没有能让他们实现政治抱负。他们总是宦海沉浮，却于人生的至暗时刻，创作出人类文明史上耀眼的名篇。

我想，或许，茫茫的黑暗并不一定为弊，相反，正因为夜之暗，才更体现出月之明、此宵之难得。

朗月耿耿，暗夜皆明；良宵脉脉，此心盈盈。

揭示主题，即使眼前遇到了困难，但如果我们心中有明月，那么这皓皓明月终将指引我们走向光明。

评语

这是一篇寓意深刻、文字简练的优美散文。作者从一个喧嚣的恼人的城市月夜起始，在空间做了一次转换，把读者从宛如白昼的城市带到清幽的郊外湖边，在月光下，读者跟随作者的笔尖，与家人畅谈，在草间水畔漫步。当作者得一掬湖水洒向月空时，时空又做了一次转换，古往今来的先贤们便与我们徜徉在同样的月光下，在皓皓的月光下，古之先贤们虽感慨于自己的志不得伸，却没有放弃对美好理想的追求。作者感慨于先贤们的高尚品德在那些至暗时刻中散发出来的光芒，用一句“朗月耿耿，暗夜皆明”作为结尾表明自己的心志：无论人生遇到怎样的黑暗时刻，只要心中有那明月在，就一定找到光明。

(指导教师：成都市七中育才学校 赵今)

